

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

المصاعب والأمل ٨٦

كل سنة وانت طيب

آهو إنت اللي كل سنة وانت طيب !



سجاري

FOR ALL AUTOMATIC WASHING MACHINES

للغسّالات
الأتوماتيكية



اللاما

PRODUCT OF
ALEXANDRIA OIL & SOAP Co.
ALEX. EGYPT



- رغوة محدودة ممتدة المفعول
- الوحيد الذي يتميز بإحتوائه على أنزيمات فعالة .. لها القدرة على إزالة البقع البروتينية

الوجه

أسلوب عصري للتطهير
ذو أداء فعال متميز

انتاج
شركة الإسكندرية للزيوت والصابون

عندما علم باختباره للسفر إلى أمريكا انتابه الخوف فهو لا يجيد الإنجليزية ولم يسبق له السفر إلى الخارج وتذكر يوم سافر من قريته في محافظة قنا إلى القاهرة خرج كل اهله .. ومعظم شباب البلدة يودعونه بالدموع والنصائح

كيف سيكون الحال عندما يعلمون انه مسافر إلى أمريكا وعندما هبط في مطار كيندي بنيويورك احس بالصداع شغله الزحام عن الصداق وراح ينتسب المسافرين حتى يلب الخروج استقل تاكسيا إلى الفندق وبدا الاتصال بأقربائه

جاءوا مسرعين وفرحين .. واصروا على انتقاله إلى منزلهم في احد احياء نيويورك جاكسون هايتس

اخذه اقرباؤه في عطلة نهاية الاسبوع في جولة لرؤية معالم المدينة .. لاحظ ان الكل يجري

وتسائل لماذا يلهثون ؟ قالوا له ان مدينة نيويورك تتعامل يوميا مع بلايين الدولارات وان كل سكانها يلهثون وراء الكسب الكثير السريع

في المساء صحبوه إلى ناد ليلى حيث يذهب الشبان فتيات وفتيان .. للرقص والغناء والسمير

عندما جلس لغت نظره أن هناك على الطاولة المقابلة فتاة تجلس مع والدتها .. وأن الفتاة تنظر إليه كثيرا

كذب عينيه في البداية ولكن واحدا من اقربائه لغت نظره إلى أن الفتاة تطيل التحنن إليه وأن هذا يعني دعوة صريحة للرقص

حفزه الاقرباء على طلب الفتاة للرقص

انتبه الحرج وتعلل بمائه لا يعرف الرقص الأفريقي وايضا

صعیدی في أمريكا

ماذا يقول الامل في قريته عندما يعلمون انه يراقص الفتيات أكد له الاقرباء انهم لن يكتبوا لوالده عن حكاية الرقص في النهاية خضع للإغراء وتقدم من الفتاة وطلبها للرقص فوجيء ان الفتاة قفزت ولغت ذراعها حوله وسحبته إلى حلبة الرقص ..

حاول الاعتذار عن عدم معرفته بالرقص ولكن خذلته اللغة .. ولم



يستطع ان ينطق بكلمة واحدة غير كلمة هالو .. هالو .. هالو .. سألته : اليس لديك كلمة أخرى غير هالو ؟ قال ضاحكا : هالو .. هالو .. وانتهت الموسيقى فسحبته إلى طولتها وعرفته بوالدتها

وقل طوال السهرة جالسا مع الفتاة ووالدتها .. واقرباؤه يرمقونه بعين الغيرة والحسد ولكنهم فرحون انه استطاع التأقلم مع هذه الأسرة الصغيرة

لا أحد يعلم كيف تم التفاهم بينه وبين الفتاة ووالدتها على ان يزورهم في بيتهم في اليوم التالي لتناول طعام الغداء

ولا أحد يعلم كيف تم التفاهم بينه وبينهم على ان يزورهم فيما بعد في السوبر ماركت الذي تمتلكه الام فقد كان يفاجيء اقرباء بهذه المواعيد .. ويصر على ان يذهب إليها بمفرده .. ويروونه في العودة والفتاة الأمريكية تصحبه في سيارتها وكان الاقرباء يختلسون النظر إلى سيارة الفتاة فيجدانه منهمكا في الحوار معها مستخدما ذراعيه واصابعه

سأل الاقرباء : ماذا يدور بينكما ؟ قل وابتسامة تملأ وجهه : تعرض الام ان تزوج ابنتها واصبح مديرا للصوبر ماركت .. ماذا ؟

ايوه .. هذا ماحدث .. كيف فهمت وانت لا تتحدث الإنجليزية ؟

هل نسيت انني تعلمت الإنجليزية كلغة ثانية في الثانوية ؟

ولكنك لا تتكلم الإنجليزية .. البركة في لغة الإشارات وأنا بفهم كلامهم .. بالوايم ..

بإيه ياسيدي .. بالوايم .. ومعناها ان اللبيب بالإشارة يفهم

قل لنا يا لبيب .. وماذا قررت ؟ واه مش عارف .. أنا محتار .. تزوجها وأبقى أمريكاني زيكم والا أرجع البلد واتزوج بنت عمي .. الحقيقة حاجة .. تمخول العقل ..

على فكرة في آخر زيارة لي معهم كلمتني الام عن الدراسة وذكرت انني اقدر اكمل تعليمي وأنا باشتغل في السوبر ماركت !

وانتهت مدة إقامته .. ثلاثة اسابيع لزيارة مبني الام المتحدة .. وتحدد موعد السفر

إقترب من واحد من اقربائه وطلب منه ان يكتب نبيلة عنه خطابا للفتاة يشرح فيه أهمية عودته .. ويوعدها بالعودة بعد ان يتقن اللغة حتى لا يكون ذلك عتبة امام تقدمه في أمريكا

لم تقتنع الفتاة وجاءت بسرعة ودار حوار امام الجميع تحدثت فيه الفتاة ويستمع هو إليها ولكن لاحظ الجميع ان الابتسامة التي كانت تملأ وجهه اخذت تتراجع وتزوي ولم يبق في وجهه سوى ملامح وجه صارم لا يتأثر بالكلمات او الدموع

وقلت الفتاة وعلت وجهها ملامح الغضب وانسلت خارجة تردد كلمات غاضبة متفعلة جبين .. كذاب .. جبان .. كذاب .. جبان ..

وارتمى الفتى على أول مقعد وانخرط في بكاء مكتوم

لويس جريس



شؤون وشؤون ..

شبابي

علم الأغنياء وأخلاقيات الفقراء !

ليس من شك في أن هناك صراعاً موجوداً منذ الأزل بين الإنسان وأخيه الإنسان ، لذلك جاءت الشرائع والأديان في مختلف الأزمنة على لسان الرسل والأنبياء ، وضيعة أي صراع حب النكاح والإقضاء ، والسيطرة ، والنفوذ ، والسب وراء هذا كله كما هو معروف : الأنانية التي تسيطر على نفوس البشر . لقد ولدت طويلاً ، مشروها من شدة الغربة لخير جاء بخير صياغة يقول : إنه من بين المشاكل الصعبة التي حاول أعضاء السوق الأوروبية المشتركة حلها في الاجتماعات الأخيرة ، مشكلة الفائض الضخم من المواد الغذائية المخترقة . ومن المقترحات المطروحة أمام السوق المشتركة والتي تلقى قبولاً من الأعضاء / إعداد هذه الفوائض بدلاً من تصريفها في الأسواق العالمية للتخلص من الأعباء المالية للنقل والتخزين .

وسلاماً نقول الأرقام عن هذه الفوائض كما جاء في الخبر : ١٦٠٥ مليون طن من فائض الحبوب الغذائية ، ١,٢٨ مليون طن من الزيت ، و١٦٠٥ مليون طن من اللحم المجفف ونصف مليون طن من اللحم . ويرفض المسؤولون في السوق الأوروبية طرحها في الأسواق العالمية بأسعار رخيصة كما فعلت الولايات المتحدة الأمريكية . ولا تعليق : ما كانوا غلط نتحدث عن انقضاء بلادنا واسعة ، وصحاريها شديداً ، أكثر من ٩٥٪ من الأراضي المصرية غير مزروعة ، الأيدي العاملة وفيرة ، تعالوا نأخذ منهم علمهم وتكنولوجيا بلادهم ، وبالقيل الذي نملك وهو في الحقيقة كثير لإيمان عميق بالله وصبر وجهد وفرة لمربية على مواجهة الصعاب ، تعالوا نجرب شيئاً ، الأرض لمن يزرعها . ماذا يعني ؟

يعني أن تتحول الكميات إلى التخليد ، صحارى مصر ملك كل شعب مصر ، والذئبة هي الجهة المخطط بها رعاية كل شيء ، لماذا لو جربنا أن مساحة ما ، في موقع ما ، من صحراء مصر ، وتقوم الدولة على تقسيمها وتوزيعها على كل من يرقب والأولوية للشباب من أبناء المنطقة التي تقع في حدودها هذه المساحة . على أن توفر الدولة إمكانيات الاستصلاح والاستزراع والبنية الأساسية ويسد ملك الأرض الجديدة قيمة هذه الإمكانيات على أجل مما تجود به الأرض . لقد استقرت ، السعودية ، الصحراء ، وتحولت من مستورد للمح إلى الفلفل ، وسلاماً في حاجة أن نعيد القول بأن من لا يملك قوته لا يملك حريته ويعيش أمتنا يوم أن نستزعم الصحارى ، ونصل إلى الكفالة ، ونحقق للفلاح في الفصح أو الزيد أن نلحقه في البحر بل سوف تستفيد منه كل بلاد منطلقنا العربية وقلنا الإفريقية . لأن الأخلاقيات الفقراء .. لولا البلد ، كما هم في عرفنا أن نسمح بغير ذلك .

وإذا كنا ننظر اليوم إلى هذه الطموحات على إنها تحتاج إلى معجزات لتحقيقها ، فإن الأمس القريب قد أكد لنا أن الإنسان على هذه الأرض الطيبة قادر على أن يخلق ما يشاء من النوايا لإغظة الفرصة ، وما يدرس أكتوبر ١٩٧٢ بعميد ولا يقتصر شعب مور سعيد في ٢٣ ديسمبر بخلاف ذلك .. وكما في الحرب كذلك في السلام .

شحاتة توفيق

لم أكتب لأصدقائي وصديقاتي
كلمات تقليدية بمناسبة
وداع عام ، واستقبال عام !

■ إلى صديقتي ، الحاملة بشدة ..

الحياة ليست نزهة خلوية وليست مغامرة عاطفية
الحياة قاسية تتطلب منا أن نعاملها برفق لنقلل من
قسوتها ولهيب أيامها . الحياة لا تريد الحالمات بشدة
منك . فالحاملة إنسانة تعيش كالفراشة . الحياة
لا تصالح الفراشات . أخرجي يا عزيزتي من حالة الحزن
الشديد الذي تواجهين به الدنيا . حتى لا تصدمك
فتهربين منها .. فتلاحقك وتعرف نقط ضعفك . الحياة
تتطلب قدراً من الصلابة ، لنهزم ضراوتها . صديقتي
■ إلى صديقتي ، المثالية جداً ..

جميل أن تكوني إنسانة مثالية . والأجمل أن يكون
دستورك من المثاليات . ولكن هذا زمان رديء ، صاحب
المثاليات يصيبه الإرهاق والخذلان . وسوف تحبطك
أخلاق الناس ودستورهم المادي المصاغ بحبر
مصلحتهم . كوني واقعية . ولا تفرطي في مثالياتك
فالواقعية تقينا شر التدرج من القمة إلى .. السفح
■ إلى صديقي ، المضرب عن الزواج ..

اعلم أنك لا تريد زواجاً تقليدياً يسقط في فخ الطلاق
بعد حين واعلم أنك تريد زوجة هي صديقتك وحبيبك
ولكنك كلما عشت تجربة ، خرجت منها بسرعة لأن عقل
فتاتك غارق في التفاهات . لا تصدق أن أية امرأة في
الوجود هي سيمون دي بوفوار مفكرة كاملة . حتى
سيمون دي بوفوار كان لها تفاهات . وأشياء صغيرة .
كتب سارتر عنها يقول « اليوم أشعر أن سيمون ممت
الكلام الجاد وتريد أن أحدثها عن أشياء نسائية اشترتها
أمس ، وما أجمل أن يعيش الإنسان قمة العقل . وشاعر
البدن .. . هذه يا سيدي المرأة المفكرة .. فلماذا تشعر
أن نساء زماننا - على حد تعبيرك - لا يقمن للعقل وزناً
أنت القادر أن تحرك بحيرة عقلها الراكدة . إن شئت
وأنت القادر أن تحولها إلى صديقة قلب . وعقل !
■ إلى صديقتي ، الدوغري جداً ..

أنت تؤمنين بأن رقتك ، هي رقة خاصة لحبيبك أو
زوجك . وترفضن الرقة العمومية لأي إنسان . وأنت
تؤمنين بالمباشرة في حياتك العملية . لا تجاملين .
ولا تزيفين مشاعرك ولا تقولين لواحدة شمسطاء . أنت
ملكة جمال .. ابتغاء مصلحة ما .. أنت تؤمنين أنك أمينة
مع نفسك ومع الآخرين ولست مستعدة لإطلاق البخور .

كارت بوستان

لرئيس أو حتى زوج

أنا معك في موقفك الشريف من الحياة . ولكن مع بعض اللين . لا اطلب التنازل عن مبادئك . ولا اطلب التفلق الرخيص . فقط اطلب اللين . فالنفس البشرية ضعيفة . وربما يفتح مغاليقها كلمة بسيطة . جري ولن تتدنى !

■ إلى صديقتي « المتعطشة للحب » ..

أفضل ما فعلتيه انك لم تتزوجي عقب طلاقك لتتوازن انوثتك كما تفعل الكثيرات . ثم يندمن بعد ذلك . لأن قراراتهن تصدر من عقل منكسر وقلب جريح . فإذا أفقن من الصدمة . بدا تفكير آخر . واختيار آخر بعقل موزون . وقلب سليم . لا تبحثي عن الحب بالقوة ! الحب ليس « سلعة » ما في سوبر ماركت . الحب يأتي ولا ندرى ! اتركي قلبك يعيش الحياة بمسام مفتوحة يحرمها عقلك ! وإذا كنت أحذرك من البحث عن الحب لأنك متعطشة له . فلأني أعلم أن هناك صنفاً من الرجال - يا عزيزتي - يشتم هذا الإحساس بالعطش . فيتقرب ويدير أسطواناته وتكون النتيجة . ضعفك واستسلامك لمشاعر لم تختبري صدقها ! حتى الحب يحكمه قانون العرض والطلب .

■ إلى صديقتي « السهرانة دائماً » ..

أتعجب كثيراً . كيف تسهرين كل ليلة وترتدين أفرح الثياب وتجلسين بالساعات أمام المرآة .. لكي يراك المجتمع ! أتعجب لدأبك الشديد على السهر .. دون أن تعطى نفسك اجازة من هذا الإرهاق . وتعطى وجهك اجازة من هذه المساحيق . أتعجب كيف تتصورين أن الحياة سهر طويل دائم . متى تقالين نفسك وحياتك ؟ متى تنعمين بالهدوء في بيتك . متى تشعرين بالأمان النفسي ؟ متى تقالين نفسك ؟ هـ !!

■ إلى صديقتي « المحنكة جداً » ..

أحسدك على قدرتك الفائقة على ضبط اعصابك وأنت تكرهين إنساناً ثم تداعبينه . لا يبدو عليك حبة كراهية واحدة ! أحسدك على نفاقك الرخيص لمن تعلمين أنه غث وثالفه ومع ذلك تضعين نفاقك في صورة ناضجة كأنك تقولين الحق ! أحسدك على كتمانك أرايك في الناس في صدرك . تملكين أن تحبسي هذه الآراء في صدرك . ويخرج منك آراء مناقضة تماماً لقناعاتك « عشان تمشي أمورك » اه .. يا محنكة !

شاعراً



ناديه عابد

■ إلى صديقي « العاطفي جداً » ..

عيبك الرئيسي مصدر مشاكلك يا سيدي . انك إنسان عاطفي جداً . كل كلمة تسمعها من امرأة . تفسرها على أنها حب ولهان . وهذه مأساة ! ربما لم تشيع عاطفياً في طفولتك وصباك . ولهذا يدفعك الحرمان إلى تفسير معاملة صديقة على أنها حب . وهي لا تفكر في هذا تماماً ! لا تفسر الكلمات الطيبة البسيطة على أنها كلام حب .. حتى لا تتعدد صدماتك في الحياة .

أنشد الصداقة الحقبة . فربما يتسرب إليها الدفء ذات يوم !

■ إلى صديقتي « الهوائية جداً » ..

مشاعرك تجاه أي إنسان رجلاً أو امرأة . تنمو فجأة . تفتر فجأة . تتوهج فترة . تتبدل فجأة . تذبل فجأة . تموت فجأة . مشاعر هوائية لا صلة لها بالعمق أو النضج ! وحين فهمتك جيداً . صار تقلب الطقس العاطفي عندك نكتة . أضحك لها !!

■ إلى صديقي « المتردد دائماً » ..

الرجل - فيما أعلم - موقف . وانت إنسان متردد جداً والتردد عجز عن إصدار قرار . التردد يفقدك كلمتك كرجل يجعلك في عيون الآخرين مذبذباً وهذه مأساة الرجل كما أراها . كامراً !

أحلى الكلام

هو : ما أجمل « مكان » تودين أن اصحبك إليه لنقضي ليلة رأس السنة ؟
هي : في « عينيك » !



بوسطجي

هذا المقال أعجبني..

اعاد القارئ الصديق عاطف جودة ، المعيد بطب
الزقازيق ، قراءة الأعداد الثمانية والأربعين ، التي
صدرت من صباح الخير خلال عام ٨٦ ، الذي تخطى
آخر صفحاته مع هذا العدد ، ثم اصدر حكمه على
اكثر الموضوعات إثارة لعجابه مما نشرته المجلة
والبوسطجي الذي لا يوافق على معظم آرائه ، ينشر
رأيه كاملاً :

المقالات : أحسن المقالات مقال
صلاح حافظ عن سادات موسى
وسادات هيكل يحمل الكثير من عموم
شباب اليوم وهم يرون التاريخ
الحاضر يكتب في أغلب الأحوال من
وجهات نظر شخصية .

المحاورات : أحسنها حوار رشاد
كامل مع د . حسن عبد الخالق فالرجل
رغم كونه من صناع الثورة إلا أنه
يتحدث عنها بموضوعية علمية بعيداً
عن شهية العاطفة والانتهاز .

كذلك حوار منى شحاتة مع الفنان
الكبير الحسين فوزي وحوار أكرم
السلطن مع المضحكين الجدد الموجي
والقلماني وديور والمتصر بالله وسعاد
نصر .

أحسن التحقيقات : ليلة الرؤية
وبولد السبلة زينب وليلى رمضان في
حي الحسين لمحمد عبد النور وتلق
محمد طراوي وهو يرسم مظاهر
الاحتفالات في شوارع القاهرة
الحنينة .

تحية خاصة إلى الشاعر المبدع فؤاد
قاصد على تقديمه للأصوات الجديدة في
الشعر العلى . خاصة الشاعر حجاج
الباب وزين العابدين فؤاد .

وتأدية حفيد : ما زالت كلماتها رفيعة
كأنسيم ، رطبة كاللدى ، وحوارها
مع أحمد رجب كان رائعاً ، وإن كان
أحمد رجب قد كسب منها الجولة .

الغلاف : تتلوه عليه الكثير من
الفنانين . عبد العال برسوماته
الرومانسية الحارة . جمال كامل بريادته

مصرية شعبية صميحة تحمل الكثير من
القاهرة وسحرها .

٢ - الغلاف الذي رسمه الفنان
الكبير الحسين فوزي .

٣ - غلاف القطة لجمال كامل .
القصة القصيرة : قصص أحمد
هائم الشريف جديدة في الشكل
والضمون واللغة ، وتحمل مضامين
سياسية واجتماعية واقتصادية هامة
وتحمل كما كبيراً من الرمزية .

كما قدمت المجلة كمهدفاً في تقديم
كل جديد ، الفنانة السعودية شاليلار في
رسومات تحمل طابعاً وأسلوباً عجزاً .

وكان مسك الحتام هو لوحات المراهق
للفنان المبقري جمال كامل والتي يرصد
فيها بأستاذته المبهدة الكثير من
الظواهر الاجتماعية والاقتصادية التي
تنبج من الانتعاش الاقتصادي في
السبعينات .

بقي أن نقول إن المجلة فقدت هذا
العام ثلاثة من أبرز نجومها وفنانيها :
زعيم مدرسة الكساريكاتير
عبد السميع



!!..

والمؤسسة الفنية صلاح جاهين
ثم الرسام الفنان جمال كامل
مع تحيان للمجلة بالتقدم والأزدهار
- ويعلق الصديق على أحمد على
بأداب سوهاج على التحقيق الذي نشره
محمد عبد النور عن جامعة سوهاج
موضحاً :

أولاً : عنوان التحقيق المشهور
إعتمد على عبارة قد تكون صحيحة .
وقد تكون غير صحيحة ، وقد جاءت
على لسان أحد طلاب الجامعة .
والمفروض أن يتحقق الأستاذ محمد
عبد النور من هذه الواقعة التي جعلها
عنوان موضوعه .

●● الواقعة الثانية التي تعرض لها
الأستاذ محمد عبد النور بطريقة سريعة
وغير دقيقة هي الصدام الذي حدث
بين مجلة أسرة صاحبة الجلالة والجامعة
الإسلامية وصحة الواقعة ما يلي .

أن أسرة صاحبة الجلالة قامت
بتحريف حديث لرسول الله صلى الله
عليه وسلم حيث يقول الحديث
« ما اجتمع رجل وامرأة إلا كان
الشیطان ثالثهما » فتم وضع كلمة
تليفون مكان كلمة « الشيطان » فإذا
تركتا للإسرائيليات وأعداء الإسلام .

●● الواقعة الثالثة . وهي تعرض
الجامعة الإسلامية لجميع الأنشطة
الثقافية في الجامعة . لم يحدث ذلك
بدليل أن الجامعة خلال العام الماضي
وهذا العام وجهت الدعوة لأكثر من
أديب من أديباء القاهرة . وأقامت
المهرجانات الأدبية التي كان من
ضيوفها الشهر الماضي محمد مهران
السيد والقاص الروائي خيرى شلى .

- وإن إذ أنشر رأيك - يا على - فهو
الأخر يمكن أن يكون صحيحاً أو غير
صحيح ، ولكن الحقيقة مستطع في
الاستماع إلى كل الآراء .

صفحة ونها

٥٦ - ٥٧



الصواب والخطأ

والقرارات الاقتصادية التي جربناها في السنوات الثلاث الماضية وما سيصدر من قرارات سوف تكون خطوة على طريق إصلاح المسار الاقتصادي لمصر من خلال تجربة الصواب والخطأ .

والذي يجعلني أتفاعل ثققتنا في القيادة السياسية التي تضع نصب عينها مصلحة الجماهير واحتياجاتها .

وقد يقول قائل : أما كفانا تجارب ؟

والرد ببساطة أن البشرية على اختلاف مجتمعاتها وطموحاتها لا تستطيع أن تتخلى عن التجربة الأولى في الصواب والخطأ .

فمن لا يخطئ لا يعرف الصواب .

والعيب ليس في الخطأ ، ولكن العيب كل العيب في عدم التصويب بعد معرفة الخطأ .

وتصويب الخطأ يأتي من معرفة المعلومات الصحيحة الخاصة بكل موضوع ، وتحليل النتائج بعد التطبيق ثم الرؤية الشاملة حتى نتبين الطريق الجديد .

ولأننا نستقبل عاما جديداً فعلياً أن نواجه الخطأ بكل قوة وندفع بالصواب ليتصدر كل أفعالنا .

لأننا نخاف من الخطأ ولكن نجتهد في اتخاذ قرار التصويب وهذا يجعلنا ندرك ضرورة التغيير الآن .

ليس حياً في التغيير ، ولكن لكي يتولى قيادة المؤسسات الإنتاجية قادة يؤمنون بالمستقبل فيضعون الأسس السليمة لبناء كواكب تواجه تحديات المجتمع السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

ولن يحقق ذلك قيادات صدادات أفكارها أو انحصرت اهتماماتها في ذواتها .. أو تسارع إلى اتخاذ قرارات تنفيذها قبل أن تفيد الناس .

إننا في حاجة إلى قيادات تؤمن بالعمل الجماعي وليس بالعمل الفردي .. تؤمن بالإنسان المصري صانع المعجزات الذي تنطلق قدراته في الأزمات وعندما يحس بالجديفة في إصدار القرار وممارسة تطبيقه .

والقرار الجاد هو القرار الذي يخدم مصالح الناس ويعطيهم الأمل في انصالح الأحوال .

رفعت مصر شعار تجربة الصواب والخطأ منذ أكثر من ثلاثين عاماً .

وظل الشعار مرفوعاً والخطأ يتكرر والصواب لا يتحقق . إلى أن اختار شعب مصر مبارك رئيساً للجمهورية .

ولأن الرئيس مبارك يضع عينيه على مصالح الشعب ، فقد وضع شعار الصواب والخطأ - ولأول مرة - في التطبيق .

وشهدت مصر - خلال السنوات الخمس الماضية - تطبيقاً واقعياً لتجربة الصواب والخطأ في شتى أمورنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

والصواب والخطأ تجربة بشرية قديمة قدم البشرية ذاتها . سيدنا آدم صاحب أول تجربة للصواب والخطأ .

ومنذ ذلك الحين وتجربة الصواب والخطأ هي التي تدفع بالمجتمعات البشرية نحو التقدم والرفق .

وتجربة الصواب والخطأ تجرى على المستوى الفردي وعلى المستوى القومي في كل بلاد العالم .

والذي يحدد نجاح وفشل التجربة توافر المعلومات الصحيحة والدقيقة والمتابعة وتحليل النتائج حتى نتعلم من الخطأ .

والإضافة التي جاء بها الرئيس مبارك عندما وضع شعار التجربة والخطأ في التطبيق هي المتابعة والتحليل .

ومن هنا شهدت مصر خلال السنوات الأخيرة تجارب عديدة في السياسة والاقتصاد والاجتماع .

كانت تجربة الانفتاح الاقتصادي هي أقسى وأهم التجارب التي مر بها مجتمعنا في السنوات القليلة الأخيرة .

وعلى الصعيد السياسي كانت التجربة الديمقراطية وانتخابات القائمة النسبية هي أهم تجاربنا السياسية في الفترة الأخيرة .

وإذا كانت التجربة السياسية والتجربة الاقتصادية قد اتضحت في التطبيق فإن تجارب أخرى في التنمية الاجتماعية لازالت تجرى تؤثر وتتأثر بحركة المجتمع ونحتاج إلى الرصد والتحليل حتى يمكن دفع التجربة الاجتماعية إلى مسار واضح يدفع بالمجتمع إلى الأمام ولا يتقدم إلى الوراء .

ولهذا نعتبر المناقشات الدائرة اليوم حول قانون الانتخاب والحكم الذي ستصدره المحكمة الدستورية في الثالث من شهر يناير ١٩٨٧ ، ثمرة من ثمرات وضع شعار تجربة الصواب والخطأ في التطبيق .

لويس جريس

ما يزال السلام بعيداً

رشدي أبو الحسن

لا يملكون أي قدر من الثقة ، يحملهم يملنون عن
بصيص أمل ، وروبرت نيومان السفير الأمريكي
السابق في السعودية ، مثلاً ، يتصور الأمور على
النحو التالي :

« إنني أعتقد أن الولايات المتحدة وإسرائيل ،
ترفضان أي مؤتمر دولي ، يضم الاتحاد السوفيتي
ومنظمة التحرير ، بحجة أن هذا سيكون متبراً
للضغط عليهما ، لتقديم تنازلات للعرب ، وفي
الوقت نفسه ، فإن العرب وموسكو لن يقبلوا أن
يكون دورهم في المؤتمر الدولي مجرد مظلة لمفاوضات
مباشرة » .

ويرى الدبلوماسي الأمريكي أنه « لا فائدة من
انعقاد المؤتمر الدولي ، مادام ريجان وشامير في
الحكم ، وقد يكون هناك بعض التحول بعد
رحيلهما » .

« بعض التحول بعد رحيلهما » . إن هذه الدرجة
من الهدوء ، وارتباط تغير الأوضاع في المنطقة ،
بالتغيرات التي تحدث في العالم الخارجي ، هو
الوضع الذي يكافح العرب للخروج من برائته
ومع هذا فهم لا يملكون اليوم ، إلا أن يتابعوا
ما يجري في إسرائيل وأمريكا وأوروبا ، ولذلك فمن
المنافشات الهامة التي دارت في البيت العربي ، على
مشارف العام الجديد ، هل يمكن أن يتخطى عقد
الاتلاف الحكومي بين حزب شامير وبييريز ، بسبب
الخلاف على أسس التسوية السلمية مع العرب ،
وعلى كل الأحوال فمعظم الذين شغلتهم إجابة
هذا السؤال ، يكادون يتفقون ، على أن الحكومة
الإسرائيلية ستكمل الاثنين والعشرين شهراً الباقية
لها ، وستحرص على المحافظة على استمرار
الأوضاع كما هي : فضلاً عن الدروس الذي وعاه
العرب من خبراتهم اليومية مع الإسرائيليين ، إن
الخلاف بين العمل والمكيد هو خلاف في الأسلوب
والوسائل ، وليس في الأهداف ، الأهداف المشقة
عليها من الجميع ، وأن هاشم الخلاف بينهم لا يترد
العرب كثيراً ، ولابد أن يكون العرب على درجة
من القوة والوحدة ، والبصيرة ، ليستفيدوا من هذا
الخلاف ..

فالبصيرة التي يجب ألا تغل من مواجهة أنفسنا

قبل إيلام من بداية العام الجديد ، حضر وليد جنبلاط ، أحد
الزعماء اللبنانيين ، اجتماعاً للصلح بين عائلتين من الطائفة
الدرزية التي ينتمي إليها ، وكان من بين ما قاله ، وهو يتحدث في
اجتماع الصلح هذا :

« إن أياماً أشد سوءاً قادمة ، والغد يحمل لنا تطورات أسوأ مما
نحن فيه ، وتنتظرنا معاناة أكبر ، ضيعوا هذا في اعتباركم ،
ولم أتابع بقية الحديث ، الذي كانت تبثه إذاعة أجنبية ناطقة
بالعربية ، ولم أعرف إذا ما كان يقصد بهذا النذير ، أهله الدروز ،
أم كل المعسكر الذي يرتبط به ، أم يقصدنا جميعاً ، لم أتابع
الحديث ، فقد شغلتنى العبارة ، وهي على لسان رجل يعيش في بلد
يسهل دمه ، وتتساقط حجارته ، مع كل لحظة ، شغلتنى تصور كيف
يمكن أن يكون الحال أسوأ من هذا ، ولكن بقليل من التأمل ، يحسن
المراء أن هذا الاحساس ، يعرف فوق العالم العربي كله .

تتحدث مع كل يوم .. ويجب أن يكون التساؤل
حول كيفية وقف هذا الانحدار من سيء إلى
أسوأ ..

على هذه الخلفية المزقة ، نحاول الجهود المبذولة
لتسوية أزمة الشرق الأوسط ، أو عليه حل الصراع
العربي الإسرائيلي ، أن تشق طريقاً ، أو تحرك
الركود ، في عام جديد ، عام سيكون قد مر فيه
عشرون عاماً على هزيمة ٥ يونيو ، وثلاثة عشر عاماً
على حرب أكتوبر ، وعشرة أعوام على زيارة الرئيس
السادات للقدس .

وفي مثل هذه الأيام من العام الماضي ، كان
الاستنتاج العام ، أن السلام مازال بعيداً ..
وللأسف فلا يملك كل المراقبين ، والمسؤولين عن
أحوال المنطقة ، إلا أن يكرروا ، هذا العام نفس
العبارة ونفس الأسباب وهي أن السلام مازال
بعيداً ..

وقد توقفت جهود السلام عند نقطة ، هي
ضرورة اللجوء إلى مؤتمر دولي ، تحضره كل
الأطراف ، مؤتمر يضع أسس تسوية سلمية ،
تقاضي الأراضي المحتلة بالسلام ..

ونسأل ، هل يمكن أن تتقدم جهود السلام ، هذا
العام ، ويتم الاتفاق على صيغة المؤتمر وإجراءاته
انعقاده ؟

والسؤال مرة أخرى هل يمكن أن تتقدم جهود
السلام أية خطوة خلال الفترة القادمة ؟ إن معظم
المراقبين والخاضعين للصراع أو المسؤولين عن إدارته ،

الإحساس بعدم القدرة على التحكم في
الأحداث ، أو وقف التدفق ، وتغليب المنطق .
وقد جمع مركز الدراسات الاستراتيجية بالأهرام ،
الآراء والتصورات واقتراحات الحلول للوضع
الراهن ، وهي آراء ساهم بها عدد من المفكرين
والسياسيين ، من مختلف البلاد العربية ، على
صفحات الأهرام ، جميعها في كتاب واحد ، بعنوان
« المآزق العرب » أشرف على تحريره الكاتب
السياسي المعروف لطفي الخولي . والكتاب على
تنوع من أدلوا فيه بأرائهم ، يحسبهم قوة الإحساس
بوضع المعجز والتشتت والهزيمة العربية ، وصعوبة
التبؤ بكيفية وتوقيت للخروج من المآزق ،
وهبارات مثل « الزمن الرديء » و« الأيام البور »
و« المعجز » تتكرر مراراً . وما من أحد من
أصحاب هذه الآراء ، إلا وأشار إلى الدور
الأمريكي في استمرار الضعف العربي - من ذا الذي
لا يعرف أن سياسة أمريكا ، هي أن تكون إسرائيل
أقوى من العرب ، مجتمعين - ما من أحد إلا وأشار إلى
أسباب الهزيمة الكامنة فيها ، حكماً وشعوباً ، ما من
أحد إلا وتحدث عن أثر الثروة البترولية الطارئة في
تدمير أرواحنا ، ما من أحد إلا ونبه إلى الحلم
الإسرائيلي بأهيمته الكاملة على مقدرات المنطقة
بل إن بعض هؤلاء المطفئين ، يرون أن كلمة
المآزق ، ليست كافية لوصف حال العرب اليوم ،
لأن المآزق يجعل إمكانية الخلاص منه ، وأن الوضع
الألم الذي نعيشه هو « المنحدر » .. فنحن

الإطاحة بها هدفاً رئيساً لاستراتيجيتها .
وهذا الكلام منصف من مراقب بعد . وقبل أيام
قليلة حكمت محكمة إسرائيل بطرد رئيس تحرير
صحيفة عربية في القدس لارتباطه بمنظمة فتح ،
واستأنف الحكم . وعندما كان مديح إقاعة لندن
يروى الخبر لم ينس أن يربطه بصمود سكان الأرض
المحتلة وتأيدهم لمنظمة التحرير ، وأن آخر استثناء
جرى في الضفة الغربية أثبت أن ٩٣٪ من حرب
الضفة مؤيدون للمنظمة ، وذكر المديح على لسان
أحدهم قوله : « إن مجرد بقاءنا في بيوتنا هنا هو
نضال ضد المحتل ، ومنظمة التحرير تعرف هذا ،
وعلياً أن نساعد على أداء واجبها ، على أن تكون
قرية من ثملهم ، قرية بروحها وجسدها ، وأن
تكون حاضرة على كل مائدة مفاوضات أو ساحة
قتال .

٢- عودة مصر إلى العالم العربي :

من أصعب ما يواجهه العرب في هذه المرحلة
المصيبة ، رأب الصدع الذي حدث بخروج مصر
من الساحة العربية وإعادة الجسور التي تقطعت بين
الطرفين مصر وإشقائها ، ليست مهمة يسيرة ،
ولا تتم بمجرد قرار أو اجتراح للقمة العربية ،
ومستولية مصر لا تقل عن مسئولية العرب إذ
لا يمكن اجتياز القيود التي وضعتها كامب ديفيد
بسهولة ، وكل ما يمكن أن يقوله المرء ، أن يردد مع
عمود رياض السليبي العربي المتضرم ما قاله في
تصريح أخير له :

« لا بد من وقفة جادة ، من كل الدول التي
تقاطع مصر ، لمراجعة النفس ، فلا يمكن استمرار
القطيعة مع أكبر دولة عربية ، لما في ذلك من إهدار
للقوة العربية ، وواجب هذه الدول أن تسعى
للمحافظة على دور مصر والتمسك به ، إن الذين
استبدوا مصر يتصارعون ، بينما تدعو مصر للعمل
الجهامي لانتفاذ الموقف وقد أصبح من غير المنطقي ،
أن يستمر هذا الوضع إلا إذا كنا جميعاً قد شربنا من
نهر الجنون .

٣- سوريا وإسرائيل :

من المهم أن تكون الميول ، على الحدود
السورية الإسرائيلية ، فهذه الحدود لن تظل عادة
هكذا ، وعليها أن تأخذ مأخذ الجد التهديدات
الإسرائيلية التي توجه أجهزتها للقوة السورية ،
وتهديد إسرائيل بين الحين والآخر يعزمها على
المهجوم على سوريا ، له معناه في التأثير على ضرب
كل مواقع القوة العربية ، وضرب أو إضعاف من
مجموع سوريا فيه إضعاف لجميع الشعوب
العربية ، حتى وهي مشتتة .

من المهم أن تكون منظمة التحرير ، ومصر ،
وسوريا ، في أحسن حالاتهم ، فرائي وبجتمين
ليكونوا جبهة قوية إذا تفاوضنا وإذا فشلنا وإذا
كافحنا للخروج من المأزق ، وإذا ظل كل بلد منا
يرى القضية العامة بعين مصالحه الخاصة ، فسقط
على المنحدر ، يحكم حركتنا الخوف من مزيد من
الانحدار .



غلاء التضحيات والدماء والأخطار وآلاف الشباب
يقضون أحلى سنوات عمرهم في السجون
الإسرائيلية ، بعضهم يحيى منذ أكثر من خمس عشرة
سنة ، وراء قضبان السجون . . مهما تكن الأوضاع
الشديدة التعقيد داخل المنطقة نفسها ، والأكثر
تعقيداً مع الأنظمة العربية جميعاً ، فإن حرص
العرب على وحدتها وقوتها ، فيه قوة للعرب جميعاً .
وقد يكون مفيداً هنا ، أن أنقل فقرة من تعليق
ليترمانسفيلد الكاتب البريطاني المتخصص في
الشئون العربية :

« إذا دلت حوادث سنة ١٩٨٦ على شيء ، فقد
دلت على عدم جدوى المحاولات التي بذلت من
الخارج ، لتجاهل منظمة التحرير ، أو إعداد بدائل
لها ، ولا يقرر من الأمر شيئاً ، أن الضغط قد جاء
من الولايات المتحدة أو من مسز تاتشر أو من
الأردن أو من سوريا ، فقد ظل ثقل الولاء
الفلسطيني صامداً وراء قيادته الحالية .

وتدل التجربة على أن كل محاولة تبدل لإنقاص
هذا الولاء أو تحويله ، إنما تؤدي إلى زيادته ، ومن
النقاط الواضحة ، التي كثيراً ما يصبها النسيان ،
أنه مما يساعد على تأكيد بقاء منظمة التحرير كقوة
سياسية وعسكرية ، أن إسرائيل جعلت من

بها ، هي أن كل شيء يبدأ بنا ، وإن الله لا يساعد
الذين لا يساعدون أنفسهم ، وفي الوقت الذي
تناقش فيه جميعاً جذور تعلقنا وهزيمتنا ، ونطلع إلى
مشروع ، ونهضة ، وحركة تقدم شاملة ، نتقنا من
حال إلى حال ، وإن هذه النهضة تحتاج إلى إعداد
طويل ، وكفاح أجيال ، ومواجهة قاسية للنفس ،
ولحظة موتية ، فلن نقف مكتوف الأيدي ، في
انتظار هذا اليوم ، فتحن مطالبون بالمحافظة على
مراكز القوة التي نملكها ، وتنمية كل ما يرفع قامتنا
ويصلب عودنا اليوم في مواجهة خصومنا .

إن أماننا في هذه المرحلة إمكانية الجلوس إلى
مائدة المفاوضات ، ولذلك فمن الطبيعي أن نحافظ
على كل ما يجعل مركزنا التفاوضي قوياً ، ولهذا فسي
القضايا المطروحة التي تحتاج إلى إجابات عاجلة في
الشهور القادمة ، يجب أن يكون في مقدمة جدول
أعمالنا هذه المهام !

١- مساعدة منظمة التحرير

الفلسطينية :

إن الطريق الذي سارت فيه منظمة التحرير
الفلسطينية ، حتى احتلت مكانتها كممثلة حقيقية
للشعب الفلسطيني ، لم يكن يوماً طريقاً سهلاً ، إنما

عاصفة على واشنطن!

لم يكن الرئيس الأمريكي ريجان يتوقع في أية لحظة من لحظات رئاسته أن يواجه بعاصفة كذلك التي يواجهها حالياً والتي بلغ من عنفوانها أن أزاحت وقصفت بعيداً وفي أيامها الأولى فقط بمستشاره للأمن القومي «جون بويندكستر» ومساعد الكولونيل «أوليفر نورث» ومازالت الأحداث حتى كتابة هذه السطور تزيد من فرص إبعاد بعض الرجال الذين تورطوا في هذه القضية والتي مازال البحث والتحري فيها جارياً لتحديد مسؤولية قرار إرسال أسلحة أمريكية لإيران !



ريجان

قضية أخرى !! من حول أرباح الصفقة ؟ وبدأت العاصفة تزداد حدة فوق البيت الأبيض وأعطتها الصحف الأمريكية صفحاتها الأولى طبعاً !! وتحولت نشرات أخبار التلفزيون الأمريكي إلى اتجاه العاصفة لتصبح صفقة الأسلحة هي الموضوع الرئيسي والدائم لكل شبكات ومحطات التلفزيون الأمريكي ذات التأثير اللانهاي !! ولم يكف الإعلام الأمريكي بذلك بل واصل مطاردته للبيت الأبيض فأصبح التلفزيون الأمريكي يقطع براجه العادية كل ساعة ليذيع خبراً حول الصفقة ولا يلبث البيت الأبيض أن يرد على الخبر حتى تكون وسائل الإعلام الأمريكية قد أذاعت ثلاثة أخبار جديدة !! وبصورة جعلت أحد مساعدي الرئيس ريجان يصرخ في وجه الصحفيين داخل حديقة البيت الأبيض قائلاً «تذكروا بأنكم أمريكيون أولاً ثم صانعو أخبار ثانياً» وطبعاً لا حياة لمن تنادى !! فهازال الإعلام الأمريكي يطارد كل من يحوم حوله شبهات الاشتراك في صناعة هذا القرار سواء من داخل البيت الأبيض أو خارجه ! ومازال الكونجرس الأمريكي يواصل تحقيقاته المشعبة حول هذه الصفقة المشنومة ! وعلى نفس الطريق تواصل كل أجهزة العدالة الأمريكية تحقيقاتها . وسواء كانت هذه الأجهزة تابعة للإدارة الأمريكية كالمدعى العام الأمريكي أو غير تابعة لها ومستقلة كالمدعى الأمريكي المستقل الذي اختاره ثلاثة من كبار القضاة بمحكمة العاصمة الأمريكية «واشنطن» على غرار ماحدث في قضية اللوترجيت الشهيرة .

والكل يتسابق في جولة البحث عن أسرار هذه الصفقة في ظل ضغط داخلي أمريكي كان هو منذ البداية وسيظل حتى النهاية هو المحرك الحقيقي لهذه العاصفة التي لن تهدأ من فوق العاصمة الأمريكية واشنطن قبل أن يصل الجميع إلى معرفة مسؤولية هذا القرار !! وتلك هي الحياة فوق واشنطن !!

وأحمد نصر

الأمريكية يطهران عقب سقوط حكم الشاه ومواصلة احتجاج رهاق أمريكيين يوماً بعد يوم في بيروت وتعليقهم وقتل بعضهم جعلت من الصعب على الشعب الأمريكي أن يمحو وقحة وبلا أعداد سبق عواطف الكراهية ضد «الخميني» ورجاله الإرهائين .

حتى ولو كانت هناك أية أسباب استراتيجية وراء تسليح هذا الرجل !! وهنا بدأ البيت الأبيض يركز في جولة جديدة من التصريحات على التفرقة بين إرسال الأسلحة للخميني وإرسال هذه الأسلحة لبعض العناصر المعتدلة في إيران !! وطبعاً أثار هذا التكتيك الجديد في مواجهة العاصفة موجة من الجدل والانتقادات اللانهاية ووقف بعض رجال الكونجرس الأمريكي سواء من رجال الحزب الديمقراطي المعارض لريجان أو رجال الحزب الجمهوري الذي يتبنى له الرئيس ريجان .

يقولون بأن البيت الأبيض يفترض وكما لو أن «الخميني» دولة .. والمعتدلين في إيران دولة أخرى !! وكان هذا الطرح الجديد من جانب البيت الأبيض بداية لطرح العديد من القضايا الأخرى المترتبة على هذه الرؤية من جانب البيت الأبيض فطالب البعض البيت الأبيض بتعريف ما المقصود من المعتدلين في إيران ! وهل ينظر إلى منطرق اليوم في إيران على أنهم معتدلو الغد ! وكيف سيحدث هذا التحول ! أما إذا كان التعامل قد تم مع معتدلي اليوم وليس الغد في طهران فما الذي يضمن بأنهم سيكونون حكام الغد من جهة ومن جهة أخرى من يضمن إذا أصبحوا افتراضاً حكام الغد في إيران فمن يضمن بأنهم سيظلون معتدلين !

ووسط هذه العاصفة بدأت لجان التحقيق والامتناع في الكونجرس الأمريكي عملها وطلب الرئيس ريجان من المدعى العام الأمريكي ووزارة العدل الأمريكية أن تقوم بدورها . ووسط هذه التحقيقات أعلن المدعى العام الأمريكي بأنه اكتشف قيام البعض بتحويل أرباح هذه الصفقة إلى معارضي نظام الحكم في تيجاراجوا !! فبدأت

ولأن «الخميني» يتمتع بشعبية هائلة لا ينافسه عليها أي أحد في مدى وحجم كراهية الشعب الأمريكي له .. ولأن الشعب الأمريكي كان يتابع على صور الرهائن الأمريكيين المعذبين بأشنع وسائل التعذيب على أيدي رجال الخميني في بيروت من خلال رسائل الأفيار الصناعية ، التي تنقلها شبكات التلفزيون الأمريكي يوماً وحين اللحظات الأخيرة التي كشف فيها السار عن هذه الصفقة فقد كان من عاثر المستحيلات أن يستيقظ الشعب الأمريكي لسمع فجأة خبر تزويد واشنطن لإيران بأسلحة أمريكية ثم يقبل ذلك بسهولة !! من هنا بدأت العاصفة على البيت الأبيض وعلى كل من قدم المشورة للبيت الأبيض حتى تمت هذه الصفقة . وهكذا كانت كراهية الشعب الأمريكي العنيفة والطبيعية «للخميني» والتي لم يفتن أحد من مستشاري الرئيس ريجان إلى حجمها ، بداية الرياح المؤثرة في تكوين أعنف عاصفة تواجهها واشنطن

وبدأت الإدارة الأمريكية أولى محاولات مواجهة العاصفة بطرحها للأسباب الاستراتيجية التي دعت الإدارة إلى إرسال أسلحة أمريكية لإيران مؤكدة على عدم وجود علاقة قوية بين إرسال أسلحة أمريكية لإيران ومحاولات الإفراج عن الرهائن الأمريكيين ، ولكن الإدارة الأمريكية فوجئت أيضاً بأن الشعب الأمريكي لا يعطى أية اذان صاغية لهذا الطرح الاستراتيجي للصفقة ومررها على الرغم من عدم شكوكه في المخاطر المستقبلية التي يشكلها النفوذ السوفيتي على المصالح الأمريكية في هذه المنطقة الحيوية خاصة في ظل التواجد السوفيتي الحالي في أفغانستان ! واتضح أن حجم شحنات عواطف الكراهية التي يتمتع بها «الخميني» في قلب الشعب الأمريكي لا تستطيع أية دوافع استراتيجية أن تمحوها في يوم وليلة واتضح أيضاً أن الشعب الأمريكي وعلى الرغم من سيطرة العقل والمنطق على حركته اليومية إلا أن إهانة «الخميني» له في دبلوماسيته الذين احتجزوهم في السفارة



دستورية قانون الانتخاب

■ رغم كل الاصوات المرتفعة ..

ورغم كل ما يبدو على السطح من اطمئنان .. إلا ان الواقع يشير إلى حالة من الانتظار القلق .

لما إن يبدأ العام الجديد حتى يكون قد صدر حكم المحكمة الدستورية العليا بعدم دستورية قانون انتخاب مجلس الشعب . هكذا يتوقع فقهاء القانون .. وهكذا يؤكد تقرير هيئة مفوضي الدولة - الذي صدر بالفعل - بما يشير إلى أن أول « الأحداث » الهامة في العام ١٩٨٧ ستكون

« علامات الاستفهام الكثيرة حول دستورية مجلس الشعب القائم » . ليس صدفة أن يتم التعديل على هذا النحو من السرعة .. اجتماع حزبي عاصف حتى ساعة متأخرة من الليل . اجتماع مغلق داخل مجلس على « مستوى عال » .. وآخر بين فقهاء الجامعة ورجال القانون الدستوري .. حيث اجتمع بهم الدكتور حلمي نمر للوصول إلى « رأى قوئى حتى لا تكون مواد القانون الجديد قابلة للطعن » . هكذا تنوعت الحركة .. اتسعت ثم اسرعت لتصدر التعديل الجديد خلال ايام و .. قبل أن يلفظ العام الحال ١٩٨٦ آخر ساعاته .

في لجنة الشؤون الدستورية والتي يرأسها المستشار حلمي عبد الآخر قال المستشار مختار هاني

« ليس معنى القراح بتعديل قانون انه به خطأ . وإنما قد البت التجربة عدم ملائمة بعض أحكامه ومن هنا نقترح تعديل هذه الأحكام » .

وينفس المنطق الذي صدر به القانون المطعون فيه يؤكد على أن مشروع كمال الشاذلي يتفق تماما مع ظروفنا الاجتماعية .

في مواجهة هذا النوع من النواب يوجد نوع آخر من الأعضاء يرفض هذا المنطق . ويعترض أن يصدر قانون على هذه الدرجة من الخطورة بهذه الطريقة .. وبهذا الأسلوب الذي اثبت فشله .. عن هؤلاء عبر الدكتور حمدي السيد الذي أعلن عدم موافقته لا « على القانون الأول » .. ولا « التعديل المطلوب » . أما حبيثاته في ذلك فهي بالتحديد

● أن قانون الأحزاب وضع قيودا أخرجت تجمعات كبيرة من الساحة السياسية .. هذه التجمعات عرفت فيما بعد بالمستقلين .

● القانون القديم وضع في ظل الانتخابات الفردية فجاء متناقضا مع الدستور وتغاضينا عن هذه المتناقضات

● تحديد نسبة الـ ٨٪ أخرجت ثلاثة احزاب بالكامل من الانتخابات

القائمة الحزبية مكنت من ديكتاتورية الأحزاب على أعضائها هذا فضلا عن ترتيب القوائم الذي أثار تساؤلات كثيرة حول قيادات حزبية وضعت على رأس القائمة ثم اختفت بعد ذلك من الساحة السياسية دون أن توجد الإجابة على سؤال أين ذهب وهكذا .. تختفى رأس القائمة ويستمر من كلوا في ذيلها يحملون على كتفهم هم الدائرة لذلك القول - والكلام لمزال للدكتور حمدي السيد - إنه يوم أن تدعم الأحزاب وتشكل ديموقراطيا .. ويوم تمثل الاتجاهات السياسية كلها

ويوم تظهر التنظيمات التي لا تجد لها دورا إلا يوم تختفى القيود الموجودة أمام الأحزاب .. هنا فقط أقول - القائمة النسبية هي قمة الديمقراطية .

أما الحل الآن أن نتجاوز جميعا نحن والمعارضة في قالب واحد ومن صالحنا أن نتناقص ونأخذ أكبر مساحة من الوقت .

حزب الوفد رغم ما تقدم به التحديث الرسمي للحزب المستشار معنار نصار من تعديلات تطلب بالانتخاب الفردي . إلا أن نقبه على سلامة أعلن أن « الرأى رأى الأغلبية فإذا ما انتهت إلى الانتخابات بالقائمة فسوف نطاطيء الرأس لها وهذه هي الديمقراطية .

أما حزب العمل فلم يتقدم بمشروع تعديل التزاما بالاتفاق الذي تم بين الأحزاب على الوقوف وراء القائمة النسبية . نفس الوضع بالنسبة لحزب التجمع الوطني التقدمي الذي عبر عنه الدكتور ميلاد حنا بمشروع يقضى بالقائمة النسبية مع السماح للأحزاب بالدخول ضمن قائمة واحدة

حول هذه المشروعات الثلاثة دار الحوار بين الاتجاهات السياسية الممثلة في مجلس الشعب والتي ترى على اختلافها أهمية الحصول على أكبر مكسب ديموقراطي ممكن حتى وإن كان تعديل نسبة الـ ٨٪ المفروضة على كل حزب وتخفيضها إلى ٥٪

لكن بصرف النظر عن أي مكسب ديموقراطي من خلال تعديل بعض المواد إلا أن الدرس الذي يجب أن تخرج به مما يجري الآن بالنسبة لقانون الانتخابات . يدعونا لأن نقف طويلاً أمام عدد من القوانين يمكن أن نطلق عليها صفة « قانون المناسبات » الذي تكشف ضرورة تعديله بعد انقضاء المناسبة

فالتعديل بالنسبة لقانون الانتخابات لا يمكن أن يمر هكذا بمجرد صدور حكم المحكمة الدستورية العليا ولكن هناك عددا من القوانين الأخرى الواجبة التعديل فقط لعلاقتها الوثيقة بالقانون المطعون فيه هناك قانون الحكم المحلي . وقانون مجلس الشورى وقانون الأحزاب .. وقانون العزل السياسي كل هذه القوانين تحتاج إلى إعادة نظر وإلا اسفر تعديل قانون الانتخابات عن « جزيرة معزولة » يصعب فصلها عما حولها رغم عزلتها

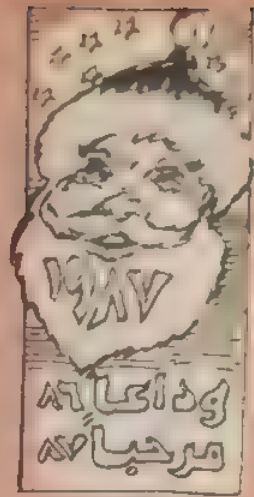
فالمشكلة ليست في السماح لعدد من المستقلين بترشيح أنفسهم ولا هي في مجرد إلغاء مقعد المرأة . المشكلة الرئيسية في غياب نظرة شاملة في الممارسة الديمقراطية . فليس منطقيا أن تكون انتخابات المجالس المحلية بالقائمة الحزبية بينما تسير انتخابات مجلس الشعب على نظام آخر

ايضاً ليس منطقيا أن يفصل بين مجلس الشعب ومجلس الشورى الأمر إذن يحتاج إلى نظرة أكثر عمقا وأكثر شمولية فالديمقراطية لا تتجزأ .. والفصل بين المؤسسات غير مطلوب

فهل نتوقع وثقة صادقة مع « قوانين المناسبات » خلال هذه الدورة البرلمانية ؟

بالطبع لا احد يستطيع الإجابة إلا الايام القادمة نجساح عمير

الطاع ٨٦



عندما سالنا احد اساتذة علم الاقتصاد ، بمناسبة نهاية عام وبداية عام جديد ، أن يلخص لنا ملامح الاحوال الاقتصادية في العام الذي يمض ، كان من بين ما قاله :

إن القمح الذي ناكله يأتي ثلاثة أرباعه من الخارج ، والخارج يحتاج إلى عملة صعبة ، والعملية الصعبة تأتي من البترول والسياحة والمصريين العاملين بالخارج ، وقد تعرضت هذه المصادر لضربة قوية ، بسبب انخفاض سعر البترول ، الذي خسرنا فيه مئات الملايين من الدولارات .

وقالت لنا خياطة : الناس فاكرة ياما هنا وياما هناك . ويقولوا ان الخياطة غليت زى كل الاسعار . وانا لازم ارفع الاسعار عشان اقدر أعيش . لكن أين الزباين .

ويعترف استاذ اقتصاد ومسئول بالحزب الحاكم بكل المصاعب التي تحيط بالاقتصاد المصرى ولكن يحمل لنا بعض الاخبار والتوقعات التي تجعلنا نطمئن قليلا .. إلى أن ننجح في بدء إصلاح اقتصادنا من اساسه وتحويله إلى اقتصاد يعتمد على الإنتاج

— على الصفحات التالية يرسم الدكتور جودة عبد الخالق الاستلا بكلية الاقتصاد صورة لأزمات عام

١٩٨٦

— وتحدث ربات أسر عن استعدادهن لعام ١٩٨٧
— ويقول لنا الدكتور سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى انه متفائل لأكثر من

سبب

لجنة الاقتصاد
أنا صقار
بأنواع الأزمات
د. سمير طوبار



والأمم

(د. هادي)

والوفاء باحتياجاتنا في ذات الوقت
كذلك فالعام القادم سيكون في متصفه بداية
الخطوة الخمسية القادمة والتي تضع تصور تنويع
السكان في مصر بعيداً عن الوادي وتحاول أن تسنى
٢٠ مجتمعاً جديداً يستوعب ٥ ملايين نسمة من
الزيادة السكانية المقدر لها ٧ ملايين نسمة في الخمس
سنوات القادمة

ويتوقع د / سمير طوبار أن يشهد عام ١٩٨٧
مشاركة أكبر من القطاع الخاص في الاستثمار يصل
إلى ٤ آلاف مليون جنيه في السنة .. كذلك تلتأ
واستقراراً أكثر في الأسعار

ويحتم د / سمير توقعاته قائلاً أنه ينبغي أن يكون
المناف الاقتصادي في العام الجديد خال من نفقات
غير المرتبة في محيط الاقتصاد العالمي لأن الاقتصاد
المصري مرتبط ارتباطاً وثيقاً في جانب من عليه ولأن
مصادر النقد الأجنبي الأساسية بمصر مرتبطة به وإن
كان من المتوقع أن ترتفع حصة البترول هذا العام
فإنه من المتوقع إن شاء الله أن تزيد حصة
تحويلات العاملين بالخارج نظراً لتنظيم سوق
التعامل في الصرف الأجنبي وانتقالنا من مرحلة تعدد
سعر الصرف إلى مرحلة السعرين كما أن مؤشرات
التطور السليحي في الشهور الأربعة الأخيرة تشرى
توقع متشور في زيادة النشاط السليحي بمصر

من ظواهر عام ١٩٨٦ الارتفاع الحائل والمستمر
للأسعار .. فها هي الأسباب التي أدت إلى هذا
الارتفاع الجنون والذي يلتهم لية زيادة في
المرتبات

يجب د / سمير قائلاً .. لا نستطيع أن نقول
الأسعار في ارتفاع دائم لأن معنى هذا أن هناك
معدل تضخم رهيب فالتضخم ارتفاع مستمر ولكن
يمكننا أن نقول أن هناك قفزة في الأسعار هذا العام
وهذا يرجع في جزء منه إلى قفزة سعرية تصحيحية
ناشئة عن مجموعة القرارات التي عملت على
تصحيح سعر الصرف والتعامل في الرسوم الجمركية
والجزء الآخر وهو القفزة التي جاءت نتيجة
لأنتمكس الأحداث والمشاكل التي واجهناها من
انخفاض سعر البترول ونقص موارد الخزانة الذي
أدى إلى زيادة المعجز وزيادة الفجوة التضخمية
كذلك فإن جزءاً من رددع لأسعار يمكن



سعر ٢٨ دولاراً للبرميل الواحد إلى نحو
٧ دولارات للبرميل وهذا الوضع يعد كارثة لأن
انخفاض دولار واحد في سعر البرميل يكلف الدولة
٧٠ مليون دولار تعتبر نقصاً في حصيلتها
وهذا الانخفاض ترتب عليه أن إجمالي النقص
كان يقرب من ألف مليون دولار

وعن توقعات رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب
الوطني لعام ١٩٨٧ يقول د / سمير طوبار أن الموازنة
العامة ستكون أفضل لأننا نبينا تقديرنا على أساس
أن سعر البترول منخفض ولكن نظراً لأن سعر
البترول عاود ارتفاعه حتى وصل اليوم في المتوسط
إلى ١٤ - ١٥ دولاراً للبرميل ومع توقع أن يصل
السعر إلى ١٨ - ٢٠ دولاراً للبرميل فإن هذا
الارتفاع سيعطى مزيداً من الدخل الذي يمكننا من
سد بعض المعجز ودفع عملية التنمية

كذلك فأتى أتوقع موافقة صندوق النقد الدولي
على منحنا القرض .. وشهادة بحسن سير الاقتصاد
القمي .. خاصة وأن نهاية هذا العام تشير إلى
بوايد اتفاق قريب .. كما أتى أتوقع أن نحصل على
فترة سياح تمتد إلى عامين أو ثلاثة .. وإعادة جدولة
الديون بالقدر الذي يمكننا من دفع معدل النمو

في ميزانية العام الجديد ، وضعنا
بنود الميزانية ، على أساس سعر
منخفض للبترول ، ولكن لأن سعر
البترول عاد إلى الارتفاع ، ونتوقع أن
يصل إلى ١٨ أو ٢٠ دولاراً ، فإن هذا
الارتفاع سيعطينا مزيداً من الدخل
يمكننا من سد المعجز ودفع عملية
التنمية

هذا ما يتمناه ويتوقعه الدكتور سمير
طوبار استاذ الاقتصاد ورئيس اللجنة
الاقتصادية بالحزب الوطني ، مع
توقعات أخرى له أيضاً ، تلحق بنسب
من الاطمئنان .

يبدأ د / سمير طوبار حديثه في تقييم الأوضاع
الاقتصادية لعام ١٩٨٦ قائلاً .. كان عام ١٩٨٦
عاماً مليئاً بالمشاكل والصعوبات الاقتصادية
ولعل لسواها على الإطلاق هو الانخفاض المفاجئ
والسريع في أسعار البترول والتي انخفض فيها من



اعتمدنا على فلوس البيروق وأهملنا الإنتاج

د. جوده عبد الخالق



شرح الخبير الاقتصادي الدكتور جوده عبد الخالق - أستاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد جامعة القاهرة - الأزمات الاقتصادية التي مرت بمصر عام ١٩٨٦ وأسبابها ونتائجها.

● على الصعيد المحلي : نجد أن أوائل عام ١٩٨٦ شهد أحداث الأمن المركزي التي ترتب عليها ع من الحصار والاضطرابات النفسية . لذلك كان هناك اضطراب في النشاط الاقتصادي في

الثلاثين مليارات . . وأحب أن أوضح أننا لم نقصر في الوفاء بالتزاماتنا تجاه أي دولة من الدول الدائنة وإذا حدث يوما ما واجلنا أي قسط من أقساط الديون فإن ذلك يتم بناء على اتفاق مسبق بيننا وبين الدول الدائنة . .

ولكننا عام ١٩٨٦ واجهنا أزمة انخفاض حصة البترول بناء على الانخفاض الحاد الذي حدث في سعره . . وترتب عليه أننا فقدنا ما يقرب من ألف مليون جنيه في السنة . .

ولم يكن أمامنا غير أن نسلك أحد السيلين . . وحما إما أن نلجأ إلى هذه الدول وكلها دول صديقة لتساعدنا على عبور هذه الصعوبة فتمنحنا فترة سراح لسداد الدين أو إعادة جدولته وإما أن نلجأ إلى التضحية وربط الأحزمة حول البطون . .

لذا فقد سمينا إلى سداد التزاماتنا مع الاستغناء عن استيراد بعض السلع الكيماية . . وأهمية التوصل إلى الاتفاق مع صندوق النقد الدولي يرجع إلى أن الصندوق كمؤسسة دولية يمكنه أن يؤكد للدول الدائنة أنه بمراجعة سياساتنا الاقتصادية يطمئن هذه الدول على أنه يمكننا سداد الدين فتمنحنا فترة سراح أطول لسداد . .

وحاليا المباحثات معه جيدة ونحن نتوقع أن نتوصل إلى اتفاق في القريب العاجل . . والسبب في تراكم هذه الديون يرجع في المقام الأول إلى خوضنا لسلسلة من المعارك بدءا من عام ١٩٥٦ حتى ١٩٧٣ وفي خلال هذه الفترة كان يعلو شعار « لا صوت يعلو على صوت المعركة » وبالتالي فإن كل الموارد كانت تذهب في خدمة الإنتاج الحربي وقد ترتب على ذلك أن معدل الإنتاج المحلي ينخفض وكذلك معدل

النمو . . وبصبح دخل الفرد موجها لسد احتياجاته الأساسية . . ونقل نسبة المدخرات بشكل كبير وبشكل الكثير من المشاكل الأساسية والمرافق . . وبعد انتهاء هذه الحروب وجدنا أنفسنا مطالبين بمواجهة عديد من المطالب والمشكلات . .

مها عمران

الحلل في جهاز الانتاج المحلي وهو ارتفاع التكاليف وسوء الإدارة . . والسييل للحد من ارتفاع الأسعار أن يكون بعلاج هذه الاختلالات القائمة بزيادة الكفاءة الانتاجية وحسن إدارة المؤسسات والقضاء على الفاقد والاسراف

● الدعم لهؤلاء

تعتبر قضية الدعم . . وعبارة « نستحق الدعم » والدعم التقدي لم المعنى « من أهم القضايا التي شغلت المتخصصين والجمهور هذا العام . . ورغم ذلك لم نستطع أن نصل إلى معان محددة أو قرارات حاسمة بشأن هذه القضية لما السبب في ذلك ؟ يقول د / سمير أن اللجنة المصغرة من رؤساء اللجان الاقتصادية بالأحزاب الخمسة قد انتهت هذا العام إلى ورقة بتصورها عن قضية الدعم ومستحقه وستظهر آثار هذه الورقة من موازنة العام القادم وقد حددتهم في مجموعات مختلفة في إجمالها من يقل دخلهم السنوي عن ٣ آلاف جنيه سواء كانوا موظفي الحكومة والقطاع العام أو العاملين بالقطاع الخاص والمؤمن عليهم . أو أصحاب المعاشات أو صغار ملاك الأراضي الزراعية الأقل من ١٠ أفدنة إذا كان أغلبها مؤجرة أو ملاك المقارنات المؤجرة الذي تقل إيراداتهم عن ٣ آلاف جنيه في السنة . . هذا بالإضافة إلى الأفراد الذين لا يتدرجون تحت الفئات السابقة ويستحقون الدعم عليهم التقدم بطلبات مرفق بها المستندات الدالة على حالتهم لبحثها وتقدير مدى احتياجهم للدعم . .

● سداد الديون

كانت حلقة الديون . . أكثر الكلمات تداولاً وبحثاً هذا العام . . الديون المصرية كم تبلغ ؟ . . ولماذا تبدو وكأننا لو جئنا بوجودها هذا العام لفظ ؟ وما السبب في الوصول إلى هذا الحد ؟ يقول د / سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني « الديون المالية تقدر بما يقرب من



التي يحصل عليها المودعون في البنوك ١٣,٢٥ ٪ .
وتتعدد أسعار الصرف ناتج من مشاكل هيكلية في
الاقتصاد ... فالمشكلة أساساً أن إنتاج هذا المجتمع
لا يكفي استهلاكه .

والذين يطالبون بتوحيد سعر الصرف ، أي
بتخفيض الجنيه المصري بالنسبة للدولار ،
لا يشعرون بهجوم المواطن شعوراً عميقاً .
وبالنسبة للدعم فإن مطلب الصندوق هو أن
الدعم مسئول عن ارتفاع الأسعار لأنه لا يمول
تحويلاً حقيقياً لأن الدعم يمول من خلال طبع النقود
وفي تقديره إنه يجب أن يتم الإبقاء على الدعم

مع إعادة النظر في بعض جوانبه

أما بالنسبة لسعر الفائدة فالفكرة من وراء رفعه
من وجهة نظر الصندوق هي تشجيع المدخرين
ولكن القضية بالنسبة للمدخرين ليست سعر الفائدة
في حد ذاته وإنما سعر الفائدة مقارنة بارتفاع الأسعار
فإذا كان ارتفاع الأسعار كبيراً كما هو حادث حالياً
فبالتالي الإبداع في البنوك يرتب عليه تدهور قيمة
الودائع وبالتالي العائد الفعلي الذي يحصل عليه
المدخر عائد سلبى ، ولهذا فالإجراء الأفضل في
تقديره هو السعى لتخفيض معدل التضخم في
الاقتصاد المصري

وأخيراً كان للدكتور جودة عبد الخالق توقعات
عديدة لعام ٨٧ فقد ذكر الواقع أن القدرات
الاقتصادية لمصر في عام ٨٧ سوف تكون معلقة
بتطورات ، تقع أساساً خارج سيطرة مصر ويجب
علينا أن نعى هذا فاستهلاكنا من القمح والحبوب
الأساسية لازال بالدرجة الأساسية يأتي من الخارج

المعلن بواسطة البنك المركزي وهو ١٣٦ قرشاً
للدولار مع تخفيض معدلات الرسوم الجمركية على
بعض السلع لتعويض الأثر المترتب على رفع الرسوم
الجمركية إلى الضعف تقريباً بناء على تعديل سعر
الصرف . والحقيقة أن من الصعب التكهن أو تحديد
الأثار الفعلية لهذه الإجراءات لعدة أسباب في
مقدمتها : إن هذه الأثار تحتاج إلى وقت ، حتى
تظهر وبالتالي هذا الوقت لم يمر بعد . الأمر الثاني
وهو خطير أن هذه الإجراءات تتم في غيبة القدر
المطلوب من البيانات .

● ويضيف الخبير الاقتصادي د . جودة
عبد الخالق قائلاً : عام ٨٦ شهد ولا زال يشهد
مفاوضات مكثفة مع دائي مصر ويمثلهم صندوق
النقد الدولي لإعادة جدولة الديون لأن نتيجة
للاتخفيض الحاد في حصة النقد الأجنبي ، مصر
عجزت عن مواجهة بعض التزاماتها القائمة
- وصندوق النقد الدولي يرى أن السعر الرسمي
للجنيه المصري وهو ٧٠ قرشاً للدولار بل وحتى
السعر المعلن من البنك المركزي وهو ١٣٦ قرشاً
للدولار هو سعر غير واقعي أخذاً في الاعتبار أن ما
يسمى سعر السوق الحرة اقترب إلى ١٩٧ قرشاً ،
وبالتالي يقال من وجهة نظر الصندوق : إن السعر
الحقيقي للجنيه أكبر من ١٣٦ وأقل من ١٩٧
وبالتالي هو يطالب مصر بتبسيط هيكل سعر الصرف
عن طريق التخلص من التعدد وتحديد سعر يقل عن
سعر السوق السوداء ، ويزيد على السعر المعلن
لتشجيع المصريين على تحويل مدخراتهم عن طريق
القنوات الرسمية .

- يقترح الصندوق أيضاً تخفيض الدعم وينوداً
أخرى من بنود الإنفاق الحكومي بحيث تنخفض
نسبة العجز الحكومي أو عجز الموازنة العامة إلى
الناتج المحلي الإجمالي من حدود ١٨ - ٢٠ ٪ الآن
إلى ما لا يزيد على ١ - ٥ ٪ خلال فترة قصيرة
- وبالنسبة لسعر الفائدة ، الصندوق يرى
ضرورة رفع سعر الفائدة إلى ما يقرب من ٢٠ ٪ مع
العلم أن أعلى سعر للفائدة الدائنة وهي سعر الفائدة

نتيجة لهذه الأحداث لأن هذه الأحداث دوافعها
اقتصادية وترتب عليها نتائج اقتصادية لازلتنا
معاصرها ومنها تقلص في حجم النشاط السياحي
● على الصعيد الإقليمي : نجد أن الأحداث في
عديد من الدول العربية كانت غير مواتية سواء في
شكل تدهور في مستوى النشاط الاقتصادي ينعكس
مباشرة على مصر باعتبارها مصدرة للأيدي العاملة
● على الصعيد الدولي : هناك التدهور الحاد في
أسعار البترول بالإضافة إلى تصاعد موجات
الإرهاب الدولي والمحصول النهائية لكل هذا فيما
يتعلق بمصر أنه حدث تقلص شديد في موارد البلاد
من النقد الأجنبي وصل إلى ٤٠٠٠ مليون دولار .
هذا التقلص جاء بسبب أن مصر تعتمد بدرجة
أساسية على البترول وانخفاض أسعار البترول إلى
أقل من النصف خلال عام ٨٦ أضرب بعوائد البترول
صرباً كبيراً بالإضافة إلى هذا ، أن مصر تعتمد
بشكل غير مباشر على البترول فهي تعتمد عليه في
تشغيل مواطنيها في الخارج ، وتدهور أوضاع الدول
المصدرة للبترول ينعكس على سوق العمل بالنسبة
للمصريين ، وبالتالي على تحويلات المصريين من
الخارج . أيضاً وضع صناعة البترول على مستوى
العالم وسوق البترول يحكم جزءاً أساسياً من التجارة
العامة في قناة السويس وبالتالي حصة المرور في
قناة السويس وانخفاض الكميات العابرة يعنى
انخفاض الحصة .

● قرارات أغسطس

● وعن الإصلاح الاقتصادي يقول د . جودة عبد
الخالق أسناد الاقتصاد : هناك محاولات متعددة
للاصلاح الاقتصادي ، شهدا عام ٨٦ مثل القرار
الشهر ١٢١ ، الذي صدر في أوائل عام ٨٦ توقعنا
لاتخفيض حصة النقد الأجنبي بالنسبة للحكومة ،
وربما أهم مكون من مكونات الإصلاح
الاقتصادي في أغسطس ٨٦ هو تعديل أساسى ،
حساب الرسوم الجمركية على السلع المستوردة من
السعر الرسمي وهو ٧٠ قرشاً للدولار إلى السعر





ومشكلة الأمر :

كيف توزع مصروف البيت ؟

تبدأ الأم الحوار .. والناس فاكدة يا ما هنا يا ما هناك .. علشان أنا خياطة .. يقولوا إن الخياطة غليت زى كل الأسعار .. ما انا لازم أرفع السعر علشان أقدر أعيش .. لكن قين الزباين دلوقت مين تقدر تدفع لى ثلاثين جنيه وأكثر فى القفطان يمد الغلا فى كل شيء .. الزبونة كانت تبجى أول الموسم بحتين وثلاثة وأربعة دلوقت إن جت حنة واحدة بس .. دخلى طبعاً تأثر بهذه الحالة الاقتصادية الصعبة .. ولهذا أرفع السعر حتى أستطيع التعميش .. الحياة غالية والأولاد مصاريفها كثيرة ..

يدخل الأبناء فى الحوار .. الجامعة مصاريفها كبيرة .. كتب ومواصلات ومظهر ودروس .. كل هذه الأشياء أسعارها ارتفعت .. تذكرة الأتوبيس الآن سعرها عشرة قروش يعني أنا وأخواتي تدفع ستين قرشاً كل يوم للذهاب إلى الجامعة .. هه خلاف الأيام التي تضطر فيها لاستخدام الميكروبيس وأحياناً التاكسي ..

يقول الابن الثانى .. العصية أصبحت صعبة أساسية لخزنتنا .. الجميع يتكلمون بمصيبة الشجار يشأ لأقل كلمة .. والسبب طبعاً أنه لا نستطيع الحصول على كل احتياجاتنا .. إذا أى فرد منا اشترى شيئاً يراه الآخرون غير ضرورى ويتشأ الخلاف ..

الابن الثالث صامت تعليقه دائماً ابتسامة مخففة مرسومة دائماً على وجهه ..

● قبل أن نتقل إلى صورة أخرى لابد أن نأجس الخيط .. إن الأزمة الاقتصادية أصبحت

كيف تستعد الأسرة محدودة الدخل . لتوزيع نفود ميزانيتها . خلال العام القادم ومواجهة ارتفاع أسعار بعض السلع . إن الخياطة التي تشكو في الحديث القائل من شكوى الزباين فيها لأنها رفعت أسعار التفصيل ، إنما تعبر عن قضية أكبر من أن يواجهها كل فرد أو فئة وحدهما ، وإنما تحتاج إلى تكاتف الجميع ..

أحاديث الناس تعكس صورة البيت المصري من الداخل بعد انقضاء عام كان له طابعه الخاص .. كيف مر عام ١٩٨٦ فى بيوت الناس ؟ كيف أثرت الحالة الاقتصادية عليه ؟ كيف يتوقعون العام الجديد ؟ ما هم آمالهم وأين طريق الخروج من الأزمة ؟؟؟ بعيداً عن تصريحات المسؤولين .. وعن تحليل الخبراء .. نشر صوراً من داخل البيت المصري

● الصورة الأولى ..

منزل متوسط يتكون من ثلاث غرف تتوسطها صالة صغيرة .. الأثاث يدل على أن الأسرة التي نعيش به أسرة بسيطة ولكنها غير محتاجة .. الأسرة تتكون من أربعة أفراد الأم تعمل خياطة بمنزلةم والأبناء الثلاثة بالجامعات المختلفة .. تحصل الأسرة على معاش الأب المتوفى وهو يقترب كثيراً من المائة جنيه ..

حوالي ٨٠٪ فى حالة الفصح ، ٣٠ - ٤٠٪ فى حالة

جزء أساسي من حصوله البلاد من النقد الأجنبي معلق بشيء واحد هو سعر البترول فى السوق العالمية وهناك تكهنات كثيرة .. الأوبك تسعى لرفع السعر إلى ١٨ دولاراً ، وإذا حدثت تطورات إيجابية على ساحة الأوبك وبالتالي ارتفع سعر البترول فهذا يعنى تحسناً معقولاً بالنسبة للوضع الاقتصادي فى مصر

ولكن تظل القضية الأساسية وهي قضية تحقيق الاستقرار الاقتصادي أى المحافظة على قدر من استقرار الأسعار وبالتالي استقرار تكاليف المعيشة بالنسبة للمواطن العادي

وهنا المتغير الأساسي فيها هو ميزانية الدولة أى موازنة عام ٨٦/٨٧ وبالطبع الإجراءات التي اتخذت فى أغسطس ٨٦ لها انعكاسات على وضع الموازنة العامة ولكن يجب أن نتتظر برنامج الحكومة الجديدة باعتبار أن الحكومة الجديدة قد يكون لها توجهات مختلفة عن الحكومة السابقة

لا أستطيع أن أتكهن بما سينتهي به الأمر فى هذا المجال ولكنى أؤكد أنه ما لم يتم ضغط عجز الموازنة العامة للدولة وتمويل العجز تمويلًا حقيقياً فإن اللجوء إلى إغراء التمويل التضخمى سوف يكون وبالاً من وجهة نظر المواطن العادي لأن معناها ارتفاع تكاليف المعيشة ، وبالتالي تدهور مستوى معيشة المواطن العادي الذى الدخل المحدود والثابت لأنه لا يستطيع أن يحمى نفسه إزاء ارتفاع الأسعار .. فللتغير الأساسي الذي يجب أن يرافقه بشدة وبحدز بالنسبة لعام ٨٧ هو الموازنة العامة للدولة ويرتبط به أيضاً ويكمله متغير متعلق بسعر البترول وبسعر الجنيه المصري .. ما سيحدث على هذه الأصعدة الثلاثة سيحدد ملامح الوضع الاقتصادي خلال عام ٨٧ ..

منار محمود



في نقوداً لكتنا مازلنا نبي بيتنا ريسنا أشياء كثيرة وهو لا يستطيع أن يستدعي الآن ربما إذا سافرت يكون الحال أفضل .. والحالة هناك أيضاً غير مستقرة وقد يضطر للزول في أية لحظة .. لهذا نحاول استكمال ما بقصتنا .. كثيراً ما أفكر في حياتنا خاصة ونحن في نهاية علم .. هكذا تحدثني الابنة وهي سارحة .. ولقد أصبحت الحيلة مجرد بحث عن الأكل والشرب .. زوجي بعيد عن ليكن يوفر الأكل والشرب .. أسمى لا تستطيع العمل ولكن مضطرة لتوفر الأكل والشرب ..

● لا أحد يعرف كيف سيتصرف الشخص الذي يشعر بالاحباط نتيجة عدم اشباع حاجاته .. هكذا يحدثنا علم الاجتهاد .. وأحراس الخطر تعلمو وتعلمو

● حاولت جاهدة أن أحقق الكليات حتى نفسي الصورة ولكنها وغما عنى إتطقات .. وتركتها كما هي لتكون حقيقة

ناهذا الشافعي

انت رحت فين
يا منيل؟؟!

أربعانة جنبه لا تكفي أسرة من ثلاثة أشخاص .. لا أطلب بحياة مبالغ فيها .. فقط حياة كريمة مريحة .. ولكن أين هي الراحة .. في مقابل هذا الراتب .. الذي يراه الجميع مرتفعاً جداً .. لا أدخل منزلي قبل الساعة السابعة مساءً وأغادره الساعة صباحاً .. أية حياة هذه التي أعيشها .. وتواصل الزوجة .. أنه يحضر في المساء يأكل وينام .. نادراً ما تزور أحداً أو نخرج معاً ● مازالت أصوات أجراس الخطر تملأ !!

● الصورة الثالثة :

سيدة في بداية العقد الخامس من عمرها .. تعمل ممرضة بمستشفى حكومي .. منفصلة عن الزوج منذ فترة طويلة .. لها ابنة متروجة حديثاً وابن تخرج هذا العام في كلية التجارة وما زال يبحث عن عمل .. عمرى كله قضيت في عمل شاق أن عملنا يحتاج لجهد كبير ولا يتركنا إلا مصابين بأمراض الظهر والروماتيزم .. المرتب لا يكاد يكفي أهم الضروريات .. الأكل والشرب .. والأسعار لا تستقر أبداً والارتفاع لا يتوقف .. في أول السنة كان الحال أحسن من آخرها بمراحل .. عندما كنت صغيرة كنت أعمل في أكثر من مستشفى خاصي بجانب عمل .. أعمل صباحاً ومساءً وأيضاً ليلاً .. لأرى أولادي .. ولكن الآن صحتي لا تسمح بهذا الجهد .. تحدثني عن الأزمة الاقتصادية أقول لك وهل هناك حديث آخر .. الناس ملت من كلامي ومن شكوك من قلة المصاريف .. ابني مازال لا يعمل وابني لولا زوجها مسافر كان زمانها قاعدة جنبي .. من أين كنت سأجهزها .. الآن هي كله ابني .. كيف سيتزوج ؟ ! من أين سيحصل على شقة ويغرسها ؟ ! نفسي يسافر هو كيان عيشان بيني مستقبله ويربحي .. لو كان الأمر بيدي لسويت معاشي واسترحت

الابنة الشابة تدخل الحوار .. نفسي أساعد أمي على ظروفيها لكن مش بيدي صحيح زوجي يرسل

تحولاً يهدد علاقات الأسرة القوية والتي هي سمة مميزة من سماتها

● الصورة الثانية :

أسرة جديدة .. زوج وزوجة في مستقبل العمر .. استطاعا بعد كفاح معروف في إحدى الدول العربية أن يكوّنا منزلاً جليلاً به جميع الأساسيات ومعظم الكماليات .. طفلها الصغيرة مارلت تحاول أن تتم خطواتها الأولى .. قالت الأم الشابة وهي تنظر إلى طفلتها .. أفكر في مستقبل ابنتي وأشعر بخوف شديد .. ماذا ستفعل ليس العام الخديف فقط بل الأعوام القادمة عندما تلتحق بالمدرسة ثم الجامعة وبعد ذلك كيف سيكون الحال عندما تقرب من سن الزواج .. أحاول دائماً ألا أفكر في هذا وأتركها على الله ولكن الأحوال تسوء كل يوم وما نستطيع الحصول عليه اليوم نجده بعد أيام صعب المثل ويجب التخلّي عنه .. أخاف أن أحرم ابنتي من أشياء تحبها .. لماذا سافرت ونعمرت إذن ؟ !!

يستقط الحوار الأب الشاب .. ست سنوات من عمرى قضيتها في الخارج .. يعلم الله كيف مرت .. ولكنها كانت تمون عندما أفكر في نتيجتها .. أن أعيش مع أسرى حياة مريحة .. ولكن ماذا حدث ؟ ! لقد تغيرت كل المعايير .. صحيح كنت سزلي ولكن كل من حولي فعل هذا وبدون سفر .. ولكن ما علينا المهم أني الآن وبعد كل هذا لا أستطيع أن أحصل على كل ما أريد ودائماً يجب أن أحتار بين شينين أو ثلاثة .. لن أنكر .. نعم لي مبلغ من المال لا بأس به استثمره .. أحصل على عائده ليمنيني على مصاريفي الشهيرة .. ولكن مهما حدث لن أس هذا المبلغ لأنه ملك ابنتي .. لا أحد ضمن ما يجنيه الزمن ..

يتفعل الأب الشاب ويعلم صوته .. من يصدق ؟ ! مرتبتي ثلاثمائة جنبه وزوجتي مرتبها مائة جنبه .. ولا نستطيع أن نعيش بهذا المبلغ

• ولكن على شرط أن يكون الشعب هو الفعل وود الفعل وليس مفعولاً ودافعاً للثمن

وأن يشعر كل فرد من الشعب أن الأزمة عس الجميع وأنها لا تفلح في شيء على حساب فئة وليس فئة بائنايات على حساب الآخرين لو تكشف لديه أنه هو - فقط - يتحمل رد الفعل فأنه لن يلف مع أحد وسوف يرمى المسؤولية على الغير • وعندما سألت بعض الذين في قلب السوق ، عن تصورهم لمركبة البيع والشراء ، عرفنا من مروان وهو صاحب محل ملابس في الدقي طبعاً موسم الشتاء كان مضروب في الملابس وعند كل عمل «خزون» من الملابس التي لا تعرف ماذا تصنع بها .. ومن المؤكد أننا سنضطر إلى تحريها إلى العام القادم

ويمكن الموسم مضروب لأن الناس مامعهاش فلوس كافية أو لأن أسعار ملابس الشتاء حادة خالية ولكن بالمقارنة بالعام الماضي من حيث المبيعات فأننا متأكد أننا في العام الماضي حققنا ضعف أرباح هذا العام ..

• ويقول جورج - بقال في مصر الجديدة الأزمة الاقتصادية لم تصل حتى الآن إلى البقال لأن الناس له يتاكل ويشترى .. ولكن حصل نوع من التغير في نوعية المأكولات .. بمعنى بعض المبيعات الغالية الثمن لم يعد أحد يشتريها حتى اضطرت إلى عدم التعامل معها كيان بعض الأطعمة الجاهزة التي ارتفع في السنوات الماضية استهلاكها

• أما محمود الكواخير بالنيل طبعاً الأزمة أثرت على عمل المحل .. لأن المبيعات انخفضت وخاصة في البنوك والشركات الاستثمارية التي كانت تحصل على علاوات وبدلات وأرباح كل ده انخفض .. وبالتالي انخفض الدخل .. وبعد ما كانت الست تأتي كل أسبوع مرة وتعمل شعرها وهدكبر ومانيكير ، أصبحت تأتي كل ١٥ يوما وتكتفي بعمل شعرها فقط

وفي النهاية ، فإني أكرر مع كل الذين تحدثت إليهم في هذا التحقيق ، أن مواجهة الأزمة الاقتصادية ، تقع مسئوليتها على الحكومة والأفراد معاً فماذا ستفعل أنت

مقابلة سراج

صدمت
تنطير
الأزمة

أنت صدمت
يا جديع؟

العالم ، لأننا بسيطة لا نتج ، وبالتالي هذه المرتبات أكبر بكثير مما يستحقه عملنا الفعل .

ونحن كآسرة .. نواة لمجتمع كبير .. حاولت أن أضغط مصروفاتنا .. ولا سيما أنني اكتشفت أنه حتى المدخرات ، أصبحت هي الأخرى تبخر فمع ارتفاع الأسعار الجنون ، أصبح من الصعب على أي أسرة متوسطة ، أن تدخر أي مبلغ .. وبداننا كآسرة نضبط في استهلاكنا في البوناجاز والكهرباء وأصبحت أعاقب أي طفل يترك الثور مضاء بعد خروجه من الغرفة .. وأصبح الأولاد يعرفون - رغم صغر سنه - تعبير أزمة اقتصادية !!

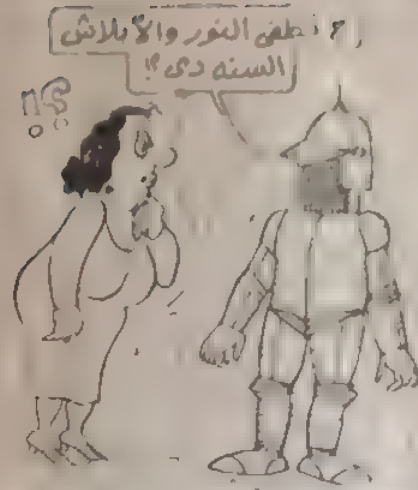
وتنازل عن أشياء كثيرة من - حيث الملابس والفصح الأسبوعية .. ولكننا أن نساير بور سعيد لشراء هديوم أرخص .. فاكشفنا أنها لا توفر الكثير .. ونحن نعيد ترتيب بنود المصروفات مع زوجي في محاولة لمعرفة الأسلوب الأفضل للمصرف .

فمثلاً اكتشفنا أننا ناكل بالجزة الأكبر في مرتبتنا .. وحاولنا أن نخفض ثمن الطعام .. فنارت عن استخدام العربية في محاولة لتوفير ثمن البزوين ..

الشعب مستعد

• ولكن سعيد كالب سيناريو - وأب لثاين يقول -

إذا كانت محاصر البولس لم تسجل في ١٩٥٦ جرائم وفي ١٩٦٧ أياً وفي ١٩٧٣ .. لهذا يؤكد أن الشعب دائماً يلف إلى جوار حكومته في أي حنة



وما الذي تستطيع أن تفعله

الدولة تعمل على ضغط الإنفاق العام ، كوسيلة من الوسائل التي تواجه بها نقص الموارد ، وتطالب المواطنين أيضاً أن يقللوا من استهلاكهم ، كيف تستعد الأسرة لمواجهة ظروف عام ١٩٨٧ ؟ هذه عينة من نوايا وتوقعات أرباب وربات البيوت .

• تقول الدكتورة هدى المصري مدرس بكلية الهندسة وأم لطفلة في التاسعة :

بالنسبة لأسرتي الصغيرة أنا مؤمنة أن الطعام الشهي من الممكن أن يقدم بدون بروتين حيوان غالي الثمن .. وعلى المرأة المصرية أن تطور طريقتها في إعداد الوجبات لتكون شهية ذات شكل جذاب ملون ذي رائحة طيبة مستخدمة البيض أو قطعاً من السمك .. أو بعضاً من اللحم المفروم بالإضافة إلى الألبان والمزبدى وكل ما هو ممكن شراؤه بدون إرهاق مالي

• ورأفت مفتاح - موظف على الماشي - يوافق الدكتورة هدى على أهمية موقف الأفراد من الأزمة الاقتصادية وضرورة ترشيد الإنفاق :

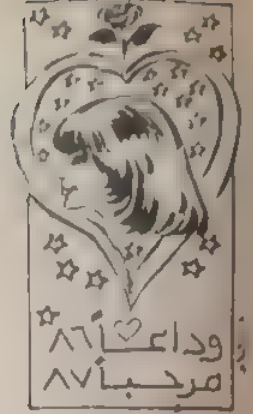
الأسعار كل سنة تزيد ١٠٪ ، والذي ليس له إيراد خارجي ، فوق مرتبه أو معاشه سوف ينخفض مصروفه للملبس أو المأكول .. لو كنت شاباً كان من الممكن أن أبحث عن شغل بجانب عملي .. ولكن على أية حال أحاول أن أقوم ببعض الأعمال التي تحقق لي بعض الدخل الذي يساعدني ..

وطبعاً الأزمة والأسعار يتمكس عن كل فرد يعني أنا مثلاً يوفّر في اللبس .. وفي بعض الكماليات .. وفيه نفس يستغنى عن الشغلة .. أو العربة ..

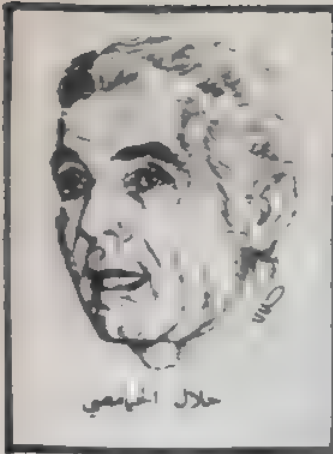
أطفئ النور

• ورأى صمت - وهي امرأة عاملة وربة أسرة مكونة من طفلين -

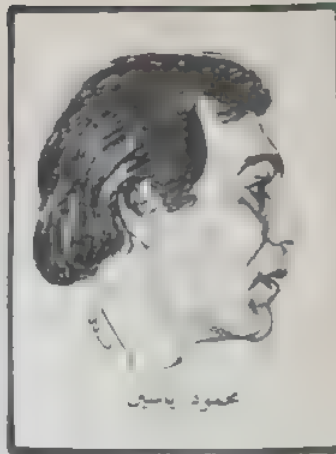
أحتا بدون مبالغة نحصل على أكبر مبيعات في



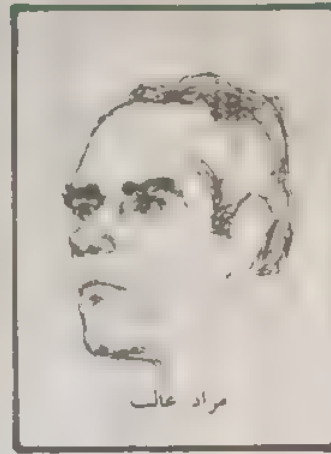
أخبار لن تقرأها في صحف ٨٧



حلال الحاموي



محمود ياسين



مراد غالب



عبد النعم إبراهيم

الشوارع طوال الأربع والعشرين ساعة الماضية في يوم نجاة الجنس البشري من الانتحار .
الفنانون يشتركون بأحلامهم في التصير عن فرحة العالم باستمراره مأمولاً بالإنسان والحضارة ..

● آثار الحكيم .. ممثلة

الحبر الذي انتظره ولا أحلم بأن أقرأه قريباً .. هو .. انتهاء جميع الخلافات والمشاكل في المنطقة العربية .. ثم هذا بعد أن تأكد للقادة العرب أننا لن نصبح قوة مؤثرة في العالم الدولي إلا بعد اتحاد البلاد العربية كلها

● منصور حسين

وزير التربية والتعليم السابق

ينزل إلى أنه لا واحد منا إلا ينتظر الحبر الذي يقول .. اليوم يتم سداد الدفعة الأخيرة من ديون مصر

● ميرفت عبد الحى محمد .. محاسبة

صدر اليوم قرار بمنع سور جميع أنواع المواصلات في شوارع القاهرة .. يشمل هذا القرار العربات

ما هو الخبر الذى تتمنى أن تفتح صحف الصباح يوماً ، فتجده في صدر الصفحات الاولى بالبنط العريض ؟ او بمعنى آخر ما هي الامنية التى لا تتحقق لك إلا بمعونة الدولة وآخرين ، لقد وجهنا هذا السؤال إلى شخصيات عديدة مشهورة وغير مشهورة ، وفكر كل منهم لحظة خاطفة ، ثم قرأ علينا الخبر الذى سيتمناه .

يا ترى ما هو الخبر الذى تتمنى أنت أن تقرأه في هذا العام ، او حتى في غير من الاعوام القادمة ؟ وقد تتفق امنيتك مع الذين كشفوا عن امنيتهم في هذا الحديث .. ولا بد ان نحلم .

جميع المخزون من الأسلحة الكيماوية والبيولوجية ، وإيقاف أبحاث وصناع هذه الأسلحة .. وإعلان وثيقة مبادئ التكامل الإنسان .. تحويل كل الميزانيات التى كانت خصمة للتسلح لخدمة خطط التنمية في بلاد العالم الثالث .. ويستطرد الأستاذ مستكملاً الخبر :

● جماهير الشعوب في كل عواصم العالم ترقص في

وأبدأ بالإشارة إلى أن معظم الذين تحدث إليهم في هذا التحقيق ، كانت اجابتهم الأولى المباشرة ، أن يقرأوا غيرا عن تحسين أحوالنا الاقتصادية . وأسألهم ثم ماذا ؟ والاحابات التالية هي رد على ثم ماذا ، أى الأمنية التالية بعد زوال حدة المشكلة الاقتصادية .

● د محمد على اللطاني الأستاذ بكلية العلوم

ورئيس الجمعية المصرية للتكامل الثقافي :

رغمه وفادة العالم يمررون التحلص من

ناهد فريد



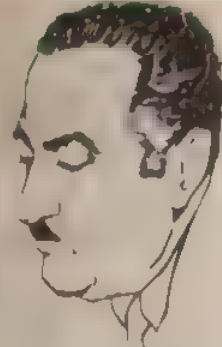
علي ساء



حلال معوس



أثار الحكيم



سعد شلبي



د. سمير مراحان

تسببت في نشوء وجه العاصمة طوال السنوات الماضية .. وتسببت أيضاً في إفساد الذوق العام للمواطن المصري ..
هذا وقد أعلن جميع الفنانين التشكيليين والرسامين تشجيعهم لهذا القرار وتقديم كل فنان مصري يمتدح من اتجاه ليوضع في الأماكن المناسبة في الشوارع .. مساهمة منهم في إعادة الجمال الغائب عن وجه العاصمة ..

● د. مراد غالب .. وزير الخارجية السابق :

أحلم بخير نصه .. تم سداد جميع الديون المصرية .. وأصبحنا نملك حرية الإرادة .. بعد أن كانت هذه الديون قيوداً تكبلنا .. وتصمنا بالنجاسة

● د. سمير مراحان رئيس هيئة الكتاب :

أحلم وجميع المثقفين المصريين وكل علماء مصر .. يغرب صدور أول دائرة معارف باللغة العربية ..
فقد أن الألوان أن يكون لنا دائرة معارف وخاصة أن مصر عامرة بالعلماء والمتخصصين و

المبلغ نستطيع علاج جميع مرضى الفشل الكلوي في مصر .. لكن هذا المبلغ يتفق لعلاج ١٠٪ من حالات الإصابة بالفشل الكلوي ...
لهذا فإن الحل الوحيد أمامنا هو إصدار قانون إباحة نقل الأعضاء من حديثي الوفاة .. هذا هو الخبر الذي أنتظره لعملاً ..

● عمر محمد عمر .. مكوجي :

الخبر إلى يفرح صناعي زي حالاتي .. موخير رفع التسعيرة عن الحرفيين .. وعودة مواعيد بداية العمل وبأنيته حرة كما كانت ..
لأنه مش معقول تسعر الخدمة إلى بأقدمها للناس .. وفي نفس الوقت يجبروا أقلل ساعات شغل

● محمود صفوت فؤاد .. مهندس :

أتمنى أن أسمع هذا الخبر ولن أقرأه .. وهو توقف جميع الجرائد والمجلات عن الصدور ..

● محمد منير .. مطرب :

أتمنى أن أفتح الصحيفة لأجد الخبر التالي .. أصدر محافظ القاهرة قراراً بإزالة لوحات الإعلانات الموجودة في جميع شوارع القاهرة والتي

الملك .. والأتوبيسات وسيارات الأجرة وتقرر أن تكون وسيلة الانتقال الوحيدة المسموح بها هي الميني باص ..
وأثق أنني حتى لو قرأت هذا الخبر .. سأقول أنه كلام جرائد ولن يتخذ .. [١١]

● علي سالم ... كاتب مسرحي

أنتظر يوماً أن أجد خبراً يقول : بداية التفاوض لحل المشكلة الفلسطينية في مؤتمر يحضره ممثلون عن منظمة التحرير الفلسطينية ..
بعد أن تأكد لجميع الأطراف في المنطقة أنه لا أمل إلا بحل المشكلة الفلسطينية .. وأن حل هذه المشكلة سيكون بداية للتنمية وبداية أيضاً للحياة الطيبة في المنطقة كلها

● د. عبد المنعم حسني

استاذ الامراض الباطنية

صدور قرار يبيع نقل الأعضاء من حديثي الوفاة

هذا القرار يحل مشكلة الآلاف من مرضى الفشل الكلوي في مصر ..

المشكلة ملحة .. لأن العلاج بالكلية الصناعية يكلفنا حوالي ٣٥٠ مليون جنيه سنوياً .. وليتنا بهذا





محمد منير



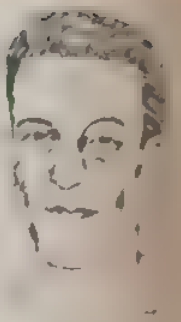
بشى المحران



فاطمة فرحات



د حلمى مراد



حسبى مهمى

تجمع المئات من الشبان والفتيات . وجميعهم إما مخطوبون أو أزواج مع إيقاف التنفيذ . تجمعوا في أحد ميادين القاهرة الكبرى وكان بينهم مهنا . مسبق . ثم انتشروا في أنحاء المدينة . وقاموا باقتحام الشقق المغلفة ولستولوا عليها . وعلى الفور قام أصحاب هذه الشقق بإبلاغ النيابة . وانتقل إلى هذه الأماكن كل من اللواء فلان . والمقدم فلان . وبعد إجراء التحقيقات أصدرت النيابة في النهاية قرارها بإبقاء الوضع على ما هو عليه . وعلى المتضرر اللجوء للقضاء

● حسن الامام . مخرج

أتفق أن أقرأ خبراً عنوانه عودة الحب إلى الوسط الفني . تفاصيل الخبر تقول . إن كل فنان مصرى اشترى « شطابة » شطب بها من ذاكرته كل ضغينة وكل شيء في نفسه تجاه زملائه لتمود المودة والحب في الوسط الفني في مصر كما كانت من قبل

● منيرة سعد بدر . ربة بيت

صنوبر قرار تأميم جميع مدارس اللغات لتصبح هذه المدارس مجانية تابعة للحكومة . يتدفع ابنها ٩ سنوات ، والتي ياماما تقولي كيان يخلوا مادة العلوم . . بالعربي . . !!

● احمد سعادة . عضو مجلس شعب

أنا دائماً أنتظر قرارات جريئة . . تحمل معها حلولاً لمشاكلنا الاقتصادية لعل في مقدماتها . . خبر إلغاء مجانية التعليم تدريجياً . . ما أقصده بالتدرج هنا هو أن تظل سنوات الالتزام مجانية وأيضاً التعليم الفني لجذب المزيد من الطلبة إليه . . لأننا فعلاً بحاجة لزيادة المهارات الفنية في مصر . . أما هذا ذلك من جميع مراحل التعليم فعمل من يرغب الالتحاق بها أن يتحمل تكاليفها . . وأن توجه هذه الأموال للنهوض بمستوى التعليم . . ورفع كفاءة المدرس والمدرسة

● اليوم يتم سداد

الدفعة الأخيرة

من ديون مصر

● منع جميع أنواع المواصلات

من شوارع القاهرة باستثناء

المينى باص

● إلغاء قرار تحديد المواعيد

لفتح المحلات

● إعادة عرض مسرحيات

المرح القوم القديم

● اللجنة المشكلة لتطوير

وإصلاح التعليم انتهت

من أعمالها

مانشياً كبيراً يقول « إن مصر اليوم في عهد حقيقي » . . ونقرأ تحت المانشيت التفاصيل . تقول أنه تحقق اليوم للمصريين ولأول مرة فرحة العيد الحقيقية . . بعد أن ظهرت نتيجة أول استفتاء جماهيري يمسك بصدق أن جماهير المواطنين أصبحت تحبها ولديها إحساس كامل بالأمان والاستقرار على المستوى الاجتماعي والاقتصادي والسياسي . .

● صلاح حامد . محاسب

أبحث عن خبر يقول « في منتصف ليلة أمس

جميع المحلات . . وهم على مستوى عال من الكفاءة . . ويستطيعون اخراج دائرة للمعارف على أرفع المستويات

● سعد شلمسى . عضو مجلس الشعب

تعديل قوانين العمل السارية حالياً . . يتص التمدل الجديد على إطلاق الحرية لمجالس الإدارة و شركات ومصانع القطاع العام والحكومة . . إطلاق حريتها في منح الحافز المادى أو الحرمان منه كذلك الإبقاء أو الاستثناء عن العامل الذي يثبت نقصه المستمر في عمله .

فقد لمسنا جميعاً أن الدعوة الهادئة . . ورغم استمرارها لزيادة الإنتاج باعتباره الوسيلة الوحيدة أماناً للخروج من الأزمة الاقتصادية التي يمر بها . . هذه الدعوة لم تجد الاستجابة المأمولة من جماهير الشعب على مختلف مستوياتهم . . لهذا يصبح لاسبل أماناً لإتديل قوانين العمل . .

● عزت العلابلى ممثل

بعد تكوين اتحاد الفنانين العرب . . أصبحت أنتظر حبر بداية العمل في أول فيلم عربي من الإنتاج المشترك بين جميع الدول العربية لأنه بدون هذا الإنتاج يبقى انشاء اتحاد الفنانين العرب مجرد حبر على ورق

● د حلمى مراد . .

أبحث عن أى خبر يعيد الأمل والطمأنينة إلى نفوسنا . . فجميع الأحداث سواء الداخلية أو الخارجية أصبحت لا تبعث على الطمأنينة . .

قد يكون الخبر الذي أنتظره . . « أن جميع الدول الدائنة لمصر قد وافقت على إعادة جدولة الديون المصرية » . .

في نفس الوقت فقد أصدرت الحكومة المصرية قراراً بخص على التوقف تماماً عن الاقتراض من العالم الخارجي . .

وبدون مثل هذا القرار لن نستطيع أن نتوقف عن الدوران في حلقة الديون المفرغة . .

● سمير العصفورى مخرج مسرحى

أبحث أن أتحب المسحبة في الصباح لأحد



● محمود ياسين .. ممثل :

بدأ اليوم افتتاح مجموعة المصانع المصرية الجديدة .. والتي تنتج سلعا أساسية غير استهلاكية .. وبهذا تستعيد مصر دورها كدولة منتجة .. ونحى هذه المرحلة بعد أن نأكد للجميع أن الاقتصاد المصرى لن يسير فى اتجاهه الصحيح إلا بهذه المشروعات .

وأن العامل المصرى لن يعود عاملاً منتجاً إلا بعد أن يشمر بأهمية ما يتجه لبلاده .. ومن هنا بدأ العمل فى هذا الاتجاه ..

● هبة الله محمد .. بكالوريوس تجارة :

خبر العمر بالنسبة لى .. هو انتهاء التحكيم فى طابا لصالح مصر .. يعنى عودة طابا مصرية كما كانت ..

● احمد حلمى المنيلاوى .. قناجر :

واتق أن الخبر الذي يحلم به كل تاجر هو خبر .. عودة الانتماش مرة أخرى للسوق التجارى المصرى .. بعد رفع قيود البيع والشراء التى تفتن وزارة التموين فى وضعها يومياً .. ليس أدل على حالة الركود التى نعيش فيها إلا ما نراه من عشرات الاعلانات التى تنشرها البنوك عن بيع جبري للمحلات التجارية ..

● سميرة الكيلانى :

مذبحة القليفيزيون السليبية

هنان الخبر أسمى يقول .. يبدأ اليوم تنفيذ السياسة الاقتصادية الجديدة ..

التفاصيل ... يبدأ اليوم وضع اساس اقامة الاقتصاد المصرى السليم .. جاءت هذه الخطوة نتيجة تخوف المسؤولين من أن استمرار الاقتصاد المصرى فى طريق الاستدانة سيثبته بالتأكيد التبعة للدول الدائنة .. لهذا فقد كان الحل الوحيد أمامنا هو هذا التغيير فى السياسة الاقتصادية .. بعد أن وافقت جماهير الشعب وأبدت استعدادها لتحمل التضحية هذه المرة لأنها السبيل الوحيد لإزالة وصحة التبعة للدول الكبرى والسبيل أيضاً لعلاج المشكلات المزمنة التى يعانون منها ..

● عبد المنعم إبراهيم .. ممثل :

صدور قرار إعادة مسرحيات المسرح القومى القديمة .. كبادرة لعودة المسرح لأزدهاره القديم فى الخمسينيات والستينيات ..

● غاطفة فرحات .. موظفة بالثقافة الجماهيرية :

سأفرح حقيقة لأى خبر أشعر من خلاله أن كل مواطن مصرى يفخر بما يقدم له من علاج حقيقي داخل المستشفيات الحكومية .. بانتهاء كل مظاهر الامهال والقدارة فيها .. وبغرف كبار الأطباء للعمل فيها حتى لا تظل هذه المستشفيات مكاناً ظلم لغير القادرين يواجهون فيه مصيرهم ..

● كوتر الشربيني .. موظفة بالمعاش :

أبحث عن خبر يقول .. صدر قرار بإعزام أصحاب العمارات لى مصر .. بالتزامن مع سكان هذه العمارات .. بإعادة طلائها كل خمس سنوات جاء هذا القرار بعد أن كادت الأتربة وخيوط العنكبوت تظلم معالم المدن المصرية

● جلال الحمامسى .. صحفي :

دائماً أبحث عن خبر يترجم ما أتناوله من قضايا فى عمودي اليومي بجريدة الأخبار .. بعدما تناولت منذ شهرين تقريباً قضية الفساد فى بنك معين .. كنت أبحث يوماً فى الصحف عن رد الفعل لهذه الحملة لدى الجهات المسئولة أنا حالياً أبحث عن خبر يعلن أن هناك اتفاقاً قد تم بين الأحزاب المصرية على تشكيل جبهة قوية .. تتفق على تحقيق الإصلاح الاقتصادى المنشود بعيداً عن المزايدات الحزبية

● انجى الفلاطون .. فنانة تشكيلية :

أتمنى أن أقرأ سلسلة من الأخبار تكون محصلتها النهائية أن تشمر جميعاً أن وزارة الثقافة فى مصر أصبحت كما كانت فى الماضى .. تقوم بدور ريادى فى تدعيم قطاعات الفنون بشكل عام .. مع زيادة الميزانية المخصصة لقطاع الفن التشكيلى وخاصة أن هناك تفكيراً فى بناء متحف للفن الحديث .. وبدون زيادة الميزانية فإن هدف المتحف سيعاق أيضاً .. كما تمنى كل مجالات الفن فى مصر ..

● يحيى الفخرانى .. ممثل :

من سنوات طويلة لا أعرف عدداً .. تصيف حالة من الفكر كلما ذكر اسم مصر ضمن دول العالم الثالث .. لهذا فأنا دائماً أحلم باليوم الذى أقرأ فيه خبر أننا خرجنا من هذا التصنيف .. يمكن نكون من دول العالم المتقدم .. لكن المهم أن نخرج من دائرة العالم الثالث هذه ..

بالطبع هذا الخبر العظيم لابد أن يذكر فيه أنه بعد ارتفاع مستوى الدخل فى مصر .. وانتهاء الأزمة بنسبة تتعدى الـ ٩٠٪ .. وزيادة معدلات النمو الاقتصادى .. أصبحت مصر من دول العالم المتقدم ..

أخيراً ..

كلفت هذه هى الحصيلة التى استطعت جمعها اجابة على سؤالى ولأن كل اجابة ما من الاجابات السابقة كفر محدثي يختتمها بعبارة «ولو ان هذا من الصعب جداً أن نقرأه فى صحف الصباح .. لهذا فلما أتمنى أن يطيل الله فى أعمالنا إلى أن نقرأ بعض هذه الاخبار .. وليست كلها بالخطيب منشورة وفى الصفحة الاولى « ناهد فريد

● د مضى الحديدي .. استاذة بكلية

الاعلام

أتمنى أن أقرأ خبر إعلان انتهاء الحرب العراقية الايرانية وانتهاء الحرب من لبنان

● محمد خلف .. كوافير :

أتمنى أن أجد خبراً يقول : وافق مجلس الشعب على وضع قانون جديد لانتخاب رئيس الجمهورية .. بحيث يتم هذا عن طريق تقديم أكثر من مرشح ببرنامجه لشغل منصب رئيس الجمهورية .. وعلى الناخبين اختيار المرشح الذى يريدونه

● جلال معوض .. الإذاعى القديم :

أتمنى أن أرى قانوناً صارماً قد صدر ينظم بكل الحزم والشدة حركة المرور فى الشوارع .. مع توفير كل العناصر القادرة على تنفيذ هذا القانون بالكفاءة والضبط اليقظ دائماً

ان التمود على احترام الضوء الأحمر فى الشارع سيعيد إلى داخلنا من جديد احترام حقوق الآخرين .. الضوء الأحمر فى داخل كل منا سيقول توقف ليس هذا من حقك .. بل هو من حق الغير

ويوم يتمنى فينا إدراك ومعرفة الحد الفاصل بين ما هو مشروع ومباح وبين ما هو ممنوع ومحظور يوم يصبح ذلك أساس التعامل فى كل شيء سيتميم المعوج فى حياتنا وستخلص جميعاً مما مجتمعتنا من أوجه الخلل المروع الذى أصبحنا نعيش فيه ..

● درية شرف الدين .. مذبحة قليفيزيون :

أتمنى أنى لوقرات خبراً يقول .. « بعد اعلان انتهاء الحروب فى منطقة الشرق الأوسط .. تم بالأمس توقيع اتفاقية التكامل الاقتصادى بين دول المنطقة .. وعلان قيام السوق المصرية المشتركة .. »

وقتها سأشعر أن هذا الخبر هو فعلاً ما كنت أبحث عنه

● حسين فهمى .. صحفي :

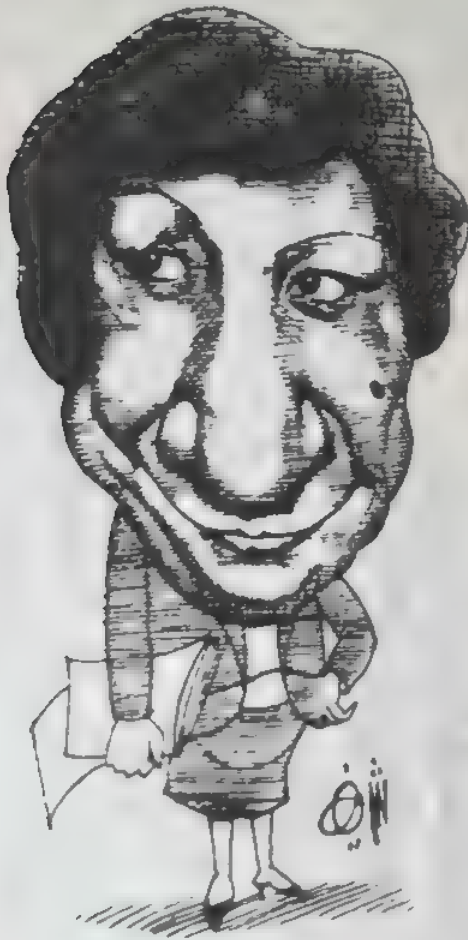
أنا أنتظر بفارغ صبر .. أن أقرأ خبراً يقول ان اللجنة المشكلة لتطوير وإصلاح التعليم فى مصر .. قد انتهت من أعمالها وأصدرت تقاريرها فى هذا المجال

لأن مشكلة التعليم من أخطر المشاكل التى تواجه الإنسان المصرى .. وبدون حل جلى لهذه المشكلة .. لن تعود القدرة على بناء الوطن .. والانتهاء والقومية



حكايات المرأة المصرية خطوة إلى الوراء !

أمينة السعيد



عندما تقرا الكشف التالي ، باسماء اللاتي لمعت اسمائهن في العام الذي مضى ، او تولين مناصب قيادية ، او مثلن مصر في ندوات دولية ، ستفرح لما انجزته المرأة المصرية ولكن عندما تقرا تعليق السيدة الجليلة امينة السعيد ، ستضع هذه المنجزات في حجمها الصحيح .. واسماء الناجحات وتعليق امينة يرسمان صورة لواقع المرأة بجوانبه جميعاً

ومن اخبار عام ٨٦ ، فوز الدكتورة فريال طبرة الاستاذة بالمعهد القومي للمعايرة باول جائزة تقرها الدولة للابتكار والاختراع ، عن ابتكارها لجهاز جديد ، لإجراء اختبارات الثبات الضوئي لكثير من المواد الملونة مثل المنسوجات والمطاط والبلاستيك وغيرها - كما استخلصت الدكتورة زينب حنفي بالمركز القومي للبحوث كميات هائلة من اكسيد الفانديوم المستخدم في صناعة حمض الكبريتيك من ، مادة رماد احتراق المازوت .

- وشاركت العائلة الدكتورة صبة السيد إبراهيم في المؤتمر الخامس للتأهيل الطبي بالعليين ببحرين عن تأهيل الأطفال المعوقين

● والدكتورة هدى الحندي أصبحت رئيسة لقسم اللغة الإنجليزية بعد د . فاطمة موسى وكان أول رئيس مصري لهذا القسم هو د . رشاد رشدي

● والدكتورة مناء الحولي أصبحت وكيلة بكلية التربية وهي مهتمة بقضايا المرأة والأسرة - وفي مجال الإعلام شاركت في أعمال المؤتمر الخامس عشر للإعلام الدولي بالهند الدكتورة مروه عبد الرحمن أستاذة الصحافة ود . انشراح الشار أستاذة الإذاعة ،

الدكتورة صمية صبحي أخصائية المختبرات ومستقلة عن الهيئة الخارجية وأول طبيبة مصرية

إلى ٦٣١ مرشدة مقابل ٥٤٩ مرشدة ، ويعود نجاح المرأة في هذا المجال لإصرارها على اثبات وجودها في مجال كان مقصوراً على الرجل حتى نهاية الأربعينيات ،

وفي الحلف التعاوني الدولي بسويسرا .. مثلت السيدة سهر فتح الله مساعد مدير عام مركز التنمية التابع للاتحاد التعاوني الزراعي للمركز المرأة الرفيعة المصرية في المؤتمر

نعمل في كينيا وعاشت عند منابع النيل وخط الاستواء ، وقد تعلمت اللغة السواحلية بجانب العربية والانجليزية وأنقذت عملها وكانت خير من مثل مصر

وتقول السيدة منى عبد الحافظ التي اختبرت هذا العام لحضور ندوات لتنشيط السياحة بألمانيا والنمسا أن عدد العاملات في مجال الارشاد السياحي يصل

• وقبل يجب رجوع المرأة للبيت لأسباب دينية... وأنا أقولها : إن المرأة التي تعلمت بالجامعة ، وكلفت الدولة ، ولا تعمل ، فما استحققت العلم إطلاقاً ، وكان أول بمكانها شاب أو فتاة أخرى ، تفيد مجتمعا ونفسها ، وهي عار على الجامعة وعلى بنات جنسها . . وأظن أن كثيرات من بنات الجامعة ركن هذا التيار وهؤلاء مغرورين ومضللات ، وأغلب الظن أنهم يرغبون في الزواج السريع والسهل يفق من نفس التيار بخمسة وعشرين قرشاً .

يكفي أن أذكر رد رجل من كبار رجال الدين في ندوة للرأي وسمعناه جميعاً عندما سئل عن مرتب الزوجة العاملة من حق من ؟

أجاب من حق الرجل لأخر ملهم لأن المرأة ملك للرجل من أول يوم في الزواج ، ووقتها كله ملكه فمن هذا الوقت ملكه أيضاً وليس لها الحق في أي ملهم منه

• وسألته عن ظاهرة الإعلانات التي انتشرت أخيراً تعلن عن وجود وظائف شاغرة للذكور فقط بالجراند اليومية ؟

• هذا هو التحيز السافر بعينه وقد بدا واضحاً هذه الأيام ، وخصوصاً مع عدم وجود نظام التمييز عن طريق القوى العاملة وبالتالي تخضع المرأة لأسلوب المرض والطلب .

ولذلك يجب وضع قانون بمعاينة كل من يقوم بهذه السياسة - مؤسسات أو أفراداً - وهذا النظام موجود أو القانون موجود في دول العالم لمعاينة كل مدير أو رئيس مؤسسة يقوم بهذه الطريقة . . فمثلاً وصل الأمر في إنجلترا إلى درجة الفصل كمقاب وأكثر من هذا المقاب ليس للفرقة بين امرأة ورجل وإنما امرأة وأخرى ملوثة مثلاً ، وهذه هي أصل درجة من احترام حقوق المرأة .

• وأنا أحذر المرأة وأقول لها : إن دعوتك للعودة للبيت بغرض الأخذ بك إلى حياة أفضل وأكثر راحة ما هي إلا محاولة خبيثة لهدم ما كبته خلال الـ ٥٠

● فارت البريطانية ، ريمورايشي ، بلقب عالمة اللغويات الأولى لعام ٨٦ . وقد منحتها إحدى الجامعات البريطانية . منحة دراسية . لإتقان اللغة الألمانية . بالمانيا الغربية . لتكون اللغة السادسة التي تتكلمها بطلاقة بعد الإيطالية والفرنسية والإسبانية والروسية واليابانية

● فارت الأمريكية . أوسولا لوجين ، بجائزة حانيت هدنجز للادب هذا العام . وهي الجائزة التي تمنحها جامعة روشستر . وذلك عن قصتها . الحنين الدائم إلى المنزل . وهي من قصص الخيال العلمي

● أصدرت الكاتبتان الأمريكيتان إنجيل مكارتي وجن ماسكي قصتهما . امرأة واحدة . وهي تعالج مشاكل المخدرات والجريمة والسياسة في العاصمة الأمريكية

عملها بالكاتب عبارة عن تحضير الحصار الذي ستبخره في دوج مكتبها . . وإن كفافة المرأة تقل بعد الزواج ؟

• أولاً إذا مارست المرأة أي عمل غير المقروض عمله بالمكتب ، فهذا يرجع إلى أنها لم تجد ما تفعله ، وإذا قطعت ملوخيته أو غيره فقد استثمرت وقتها أحسن استثمار ، وأظن أن السبب هو عدم وجود الإدارة الجيدة ونفس الشيء سيكون لزميلها الذي يحل الكليات المتقاطعة .

أما عن كفافة المرأة التي تقل بعد الزواج فأظن أن الأمثلة التي ذكرت عن إنجازات المرأة عام ١٩٨٦ كانت كلها أو معظمها لسيدات متزوجات . . ومن مواعيد العمل بالنسبة للمرأة والرجل فأظن أن المرأة أثبتت وجودها وبذلت قصارى جهدها حتى في أماكن تعمل لأوقات طويلة كالبنوك وشركات الاستشارة على عكس ما يدعوه البعض .

وتقول السيدة أمينة السعيد : مع كل ما قدمت المرأة خلال عام ٨٦ من إنجازات ، إلا أن هذا العام رجع بها خطوة إلى الوراء مع الأسف وتشرح : - ففي بداية هذا العام سحب من المرأة أقل حقوقها التي كسبتها بصدور قانون الأحوال الشخصية . . وأقولها إن اللغو في هذه النقطة بالذات كان سببه التنكيل بذكرى زعيم سابق ، ولكن الحمد لله لقد أعيد النظر مرة أخرى في هذا القانون ورجع إلى ما كان عليه ، وحافظ على حقوق المرأة ، بما يخدم المجتمع كله ، في عهد الرئيس حسني مبارك .

● وعن أسباب المطالبة بعودة المرأة تقول الكاتبة الكبيرة :

يقولون في تفسير هذا المطلب أن حل المرأة أن تعود إلى البيت لتربي جيلاً أفضل لبلدها . . كيف تربي جيلاً ذا كرامة وعزة نفس ، وهي التي تصفع على وجهها بالكف أمام أبنائها - كيف تربي جيلاً صحيحاً - وهي التي تطلق من أجل طبق ملوخي ، كيف تربي جيلاً وتكتشف أنها طلفت منذ سبع سنوات قبل موت زوجها وكيل الوزارة السابق ، ولكنه تركها دون علم ، حتى تطبخ وتخدم في بيته وتكفل تربية أطفال زوجته المتوفاة من ثلاثين عاماً ، حتى أصبحوا رجالاً ويتهنى بها المطاف في الشارع دون سبب دون معاش يحميها من الذل - وقد ساعدتها لتجد عملاً كدادة تخدم الأطفال بإحدى الحضانات !! هذه هي المرأة التي بالبيت وهذا هو البيت المصري والرجل المصري .

اتصل بي أحد رؤساء المؤسسات الصحفية الكبرى وقال لي : لماذا ياست أمينة ترفضين عودة الأم للبيت لحماية طفلها ، حمايته من خروجه معها صلباً ومساء ، وأنا أقول له . . لن تكون المرأة الأم ، أقل حثاً من الرجل على أبنائها ، ولكن حتى تترك عملها لتظل بالبيت بجانب أبنائها فهذه حجة فقط .

● وأسأله قبل إن المرأة لا تعمل وإن كل



وتقول السيدة أمينة السعيد أما الطريف في انجلترا فهو أن الراهبات الروتوسنتت قمن بالمطالبة بحقهن في شغل المناصب القيادية الدينية حتى أهل منصب بما يوازي «البابا» وبالطبع نصبت لمن الكنييسة وخاصة الكاثوليكية حيث لا يسمع بهذا ديناً ، ولكنهن مازلن يطالبن بهذا الحق حتى الآن .

■ ■ ■

وهناك أسبلة نسوة ترددت أسبلاهن في نشرات الأخبار العالمية

● في اليابان لقد خرجت المرأة عن المألوف وحطمت عبودية المرأة اليابانية وخضوعها التقليدي على يد السيدة تاكاكودوي رئيسة الحزب الاشتراكي الياباني وزعيمة المعارضة اليابانية عندما وقتت وهي أستاذة القانون الدستوري بالجامعة ، أمام حشد من النواب في البرلمان الياباني لتلقي خطاباً تهجم فيه حكومة الرئيس تاكاسوني رئيس الوزراء الياباني الذي يتمتع بشعبية كبيرة .. والذي اختار جميع أعضاء وزارته من الرجال دون النساء ، بالرغم من أن المرأة اليابانية ٦٠ مليون امرأة ، تمثل ٤٠٪ من حجم العمالة اليابانية ، وفي اليابان ظهرت «توكاماتسو» أول قائدة أوركسترا بعد أن كان هذا المجال مقصوراً على الرجال .. كذلك اختيرت «شيكي ناتيو» أول رائدة فضاء يابانية

وبالتالي حصلت المرأة اليابانية على حقوقها مؤخراً حيث صدر قانون في اليابان ينص على المساواة بين الجنسين في مجالات العمل والترقية ، والتأمينات الاجتماعية ، وسن المعاش

● ومن إيطاليا السيدة ايفانكا كورتى العضو المدعوب من أجل قضايا المرأة في العالم ، وهي عضو لجنة الأمم المتحدة لمناصفة المرأة ، وعضو في اللجنة الوطنية لتحقيق المساواة بين الرجل والمرأة لدى مجلس الوزراء الإيطالي .. وقد ألقت محاضرة في مصر عن التفرقة بين الرجل والمرأة

● واتحدت المرأة الكويتية مجال العمل في الجيش ووصل عدد العاملات ٧٥٠٠ من بينهن حسن يعملن رتبة كولونيل ١٤٠٠ امرأة برتبة ضابط ومثل المرأة ٩٪ من أفراد القوات النظامية .. وقد عملت عجالات الطيران أيضاً وأصبحت ١٨ امرأة قائدة طائرة

تم اختيار الأمريكيتين «سالي رايد» أول رائدة فضاء .. و«ساندرا أوكرنيرا» أول امرأة تعمل في دار القضاء العالي بالأمريكة نظراً لجهودهما في مختلف المجالات .

● وعن المرأة الكويتية قامت السيدة فاضلة العيسى بحشد طاقات نسائية في كافة مجالات الحياة لتكون نواة لول للمشروع الذي أقيم في الكويت للتعليم المتكامل للمرأة الكويتية من أجل تحسين وضعها ودراساتها من جميع النواحي

● وفي مصر برزت أيضاً شخصيات نسائية عديدة كان لها بصماتها في مجالات مختلفة ، وفي الحقل السياسي بقيت الدكتورة أمال عثمان وزيرة للشئون الاجتماعية بعد التعديل الوزاري

«سوزان عوض»



أكثر من مائة سيدة «حق هذا الحق لا يتطلب به المرأة .. ولذلك يجب أن تكون المرأة إيجابية لها صوغها شجاعة ما دامت على حق حتى لا تفقد حقوقها . والنصيحة التي أقولها في أذن المرأة : « أنت كل يوم تخلفين .. فليس لديك الجرأة ولا الشجاعة لتمسكي بحقوقك ، وتحفظي بالدور الاجتماعي الذي رد لك اعتباره بعد أن كنت بمثابة حارية سنين وسنين »

سنة الماصية وما حققته من تقدم .
والمرأة مسئولة مسئولة تامة عما تفعل إليه لأنها كانت سلبية وأسيمة أبيها وأخيها وزوجها ووصلت بها السلبية لدرجة أنها حتى لا تقدر على المحافظة على حقوقها التي جلبتها لها السيدة هدى شعراوي منذ حين عام
فمثلاً ينص الدستور على أنه « يجب على الدولة والمؤسسات توفير دور الحضانة لكل مكان تعمل فيه



المرأة ٨٦



بين الحب والسياسة

أغنى وأغرق عائلات الفلين .. أثبتت دراستها في الولايات المتحدة الأمريكية حيث التقت بزوجها بنينو .. وعاش الزوجان في أمريكا وأنجبا خمسة أطفال ، وعادا إلى الفلين حيث انتخب بنينو نائباً في البرلمان .

ونتيجة للحكم الديكتاتوري وطفيلان ماركوس .. اشتدت هجمات المعارضة ووضع بنينو في السجن .. وفي أواخر السبعينات سمح ماركوس لمعارضيه المسجونين بالترشيح في الانتخابات الجديدة للرئاسة .. وبدأت كورازون حل رأس الحملة الانتخابية لصالح زوجها واستطاعت أن تجمع زهاء المعارضة كلهم في قائمة انتخابية واحدة .

وفي عام ١٩٨٠ تم الإفراج عن أكيكو وخرج من السجن ولكن إلى المنفى في الولايات المتحدة الأمريكية .. وفي عام ١٩٨٣ استطاع أكيكو من مثله أن يثبت أنه الزعيم الحقيقي للمعارضة الفلينية .

وفي نفس العام ونتيجة للضغط الأمريكية على ماركوس عاد أكيكو إلى الفلين .. وقتل على أرض مطار مانيلا .. وعادت كورازون إلى الفلين لتشهد جنازة زوجها .. ولتخوض معركة انتخابية

كان عام ٨٦ مليئاً بالأحداث الهامة بالنسبة للمرأة فقد برزت نساء آسيا وأفريقيا كزعيمات على المستوى العالمي ، انتخب السيدة كورازون أكيكو رئيسة لجمهورية الفلين .. زوجة بنينو أكيكو زعيم المعارضة في الفلين والذي تورط في حادث اغتياله حكم الفلين السابق ماركوس .. ودفعته المعارضة السيدة أكيكو إلى خوض معركة شديدة خلال الحملة الانتخابية ، انتهت بسقوط الحكم الديكتاتوري لماركوس وتوليها لرئاسة الجمهورية .

ورغم ما تعرضت له السيدة كورازون في الشهور الأخيرة الماضية من محاولة لانقلاب كان يديره لها وزير الدفاع الجنرال «انريل» .. إلا أنها استطاعت بقدرة السياسة ومساندة شعبها ومؤيديها الاستمرار في تولي رئاسة الفلين .. ولدت كورازون في عام ١٩٣٣ من عائلة من

استمرت شهرين ونصف ، استطاعت بعد إسقاط الحكم الديكتاتوري .. وأصبحت المرأة الحزبية أشهر سيدة في الفلين وفي العالم

● وبناتير بوتو!

● وبينما تحقق حلم كورازون ومؤيديها بتولي رئاسة الجمهورية الفلينية .. فقد تأجل تحقيق حلم بناتير بوتو في الجلوس على كرسي الحكم في باكستان ..

وبناتير هي ابنة الزعيم ذو الفقار علي بوتو رئيس وزراء باكستان السابق والذي حكم عليه بالإعدام في عام ١٩٧٧ ، إثر انقلاب قام به الجبهة ضياء الحق رئيس باكستان الحالي واعتزل .. ذو الفقار علي بوتو .. وقبل ذلك اليوم الذي أمضى فيه ذو الفقار ، حيث قضى عامين في السجن كانت بناتير تقوم بزيارة والدها ، ويكلمها بمرات اتصال والقيام بمهام سياسية داخلية وخارجية واستطاعت بجرأة وشجاعة أن تقود المعارضة ، مما أدى إلى فرض الحراسة عليها .. ١٩٨١ ووضعت في السجن حتى عام ١٩٨٤



ويمي ملديلا



بناتير بوتو



كورازون أكيكو

بجنوب أفريقيا باستثناء «جوهانسبرج» ومنزها الأول .. وطوال تلك الرحلة الشاقة من التعذيب والاضطهاد تحولت إلى زعيمة مستقلة للمقاومة السوداء ضد قوانين التفرقة العنصرية

● الأفراح ٨٦

●● وإذا كان عام ٨٦ شهد لتحقيق أحلام سببية وتأجيل أخرى وسجل قصص كفاح ، فقد شهد أيضاً قصص حب استمرت بين المحبين وانتهت بسعادة تعجز الكلمة عن وصفها .. ففي يوم الأربعاء ٢٣ يولية .. احتفلت سارة فرجسون ٢٦ سنة بزواجها من الأمير أندرو الابن الثانى للملكة اليزابيث .

بدأ موكب الزفاف من قصر الملكة الأم «كلارنس هاوس» واستقل العروسان المركبة الملكية الشهيرة .. وتحرك الموكب وسط إجراءات أمن مشددة يشق جوعا هائلة خرجت لتشارك الأسرة المالكة أفراحها .. حتى وصل الموكب إلى كنيسة «وستمنستر» حيث عقد قرانها .. وقد شهد حفل الزفاف أكثر من ٤٠٠ مليون شخص في نحو ٥٠ دولة حيث نقلته الأقمار الصناعية وأذيع بحوالى ٣٦ لغة .. وحضر الزفاف ١٨٠٠ مدعو من أبرزهم نانسى ريغان .. وتكلف الزواج أكثر من ٢ مليار دولار .

●● وكما احتفلت انجلترا بزواج الأمير أندرو وسارة فرجسون ، احتفلت أمريكا أيضاً بزواج كارولين كيندى الابنة الوحيدة للرئيس الأمريكى جون كيندى الذى اغتيل في نوفمبر ١٩٦٣ .. وقد تزوجت كارولين من الأمريكى «ادوين سلويزبرج» ٤٢ سنة ورئيس شركة زخرفة المتاحف في حفل يضم ما يقارب ٤٠٠ مدعو ومدعوة ، أقيم في منزل آل كيندى العائلى بناء على رغبة جاكلىر وابنتها على إلقاء الحدث مقصرا على الخاصة من الأهل والأصدقاء .. وعن الزواج قال السيناتور إدوارد كيندى «إنه أفضل هدية ميلاد لوالدته روزكيندى سيدة العائلة التى بلغت السادسة والتسعين والتى لم تتمكن من حضور الزفاف بسبب المعجز والمرض .

●● وبعد ٢٧ عاماً من حفل العرس الذى تميز بالألوة والبذخ لشاه إيران وفرح ديا .. يأتى زواج رضا بهلوى الابن الأكبر لشاه إيران الراحل من ياسمين اعتماد أسبى بكتابه ١٨ سنة في أضيق الحدود في مدينة بنينوبوك .. اقتصر الحفل على خمسة عشر مدعوا من الأسرتين وأقيم في تاريخ لم يفصح عنه حتى بعد انتهاء الحفل .. وعند أصدقاء لم يفصح عن عنوانهم أيضاً وذلك لأسباب أمنية ولكنها أسباب تنبه إلى صعوبة حياة الأمراء بالتحفى وهكذا حقق عام ٨٦ أحلام نساء آسيا وأفريقيا في السياسة وأحلام نساء أوروبا في الحب



رضا بهلوى وعروسه ياسمين



زواج أندرو وسارة

كل لحظة في سبيل المبدأ ولدت ويى في سبتمبر ١٩٣٤ في قرية صغيرة في منطقة «ترانسكاى» بجنوب أفريقيا .. وبعد دراستها في مدينة «جوهانسبرج» أصبحت أول امرأة سوداء تعمل في المجال الطبي في جنوب أفريقيا ..

وفي عام ١٩٥٨ تزوجت «نيلسون مانديلا» وهو واحد من أهم زعماء حركة التحرير السوداء .. ثم أصبحت مساعده السياسية وشاركته السنوات الخطرة لعمله السرى في المجال السياسى .. عاشت «ويى» في ظل ألم الانفصال عن زوجها عندما قبض عليه في عام ١٩٦٢ .. ثم تحول الحكم في عام ١٩٦٤ إلى السجن مدى الحياة .. ومنذ عام ١٩٥٨ ألقى القبض عليها عدة مرات .. ومنذ عام ١٩٦٢ تعيش في المنفى ومعتقلة في منزلها بصفة مستمرة ..

وفي عام ٧٧ تم نقلها من مدينة «سويتو» لتعيش في قرية «براند فورث» حيث لا تزال تعيش هناك .. وعادت إلى «سويتو» بعد أن فُجرت منزلها متعديّة المنفى .. ولكنها أرغمت على العودة في ديسمبر ١٩٨٥ .. ورغم تكرار الاعتقال قاومت أمرا حكوميا بمقتضاه تستطع العيش في أى مكان

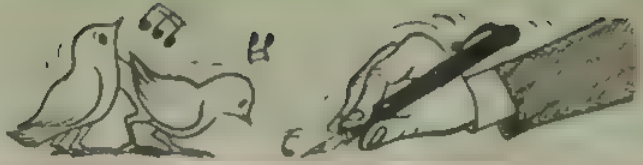
نادية خليفة

وتحت ضغوط المعارضة الواكفة بجعلها تم الإفراج عنها ، على أن تغادر البلاد فوراً وتقيم في لندن .. وظلت في متفاتها تمارس المقاومة ضد الحكم المسكرى وتتصل بأنصارها في داخل البلاد حتى وقع حادث اغتيال أخيها بالسلم في ظروف غامضة . وبعدها عادت بنائير إلى باكستان وأعلنت أن سنوات حكم الرئيس ضياء الحق هي سنوات الدموع .. والدم .. والظلام .. واشتدت هجماتها على الحكومة وعلى كل القوى السياسية التى تقف موقفاً سلبياً ، مما أدى إلى إلقاء القبض عليها ودخولها السجن مرة أخرى .. وبنائير لم تتزوج .. ولكنها نذرت نفسها وحياتها من أجل قضية الوطن .. ومن أجل قضية المثل الأعلى وهو والدها ذو الفقار علي بوتو ، الذى وضع فيها كل آماله وأحلامه في أن يحكم البلاد في فترة من خلالها لعل يتحقق الحلم !

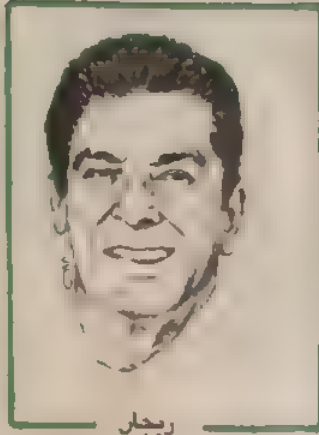
● ووينى مانديلا

●● وسجل عام ٨٦ قصة من أعظم قصص الكفاح .. لفتت بطلتها به أم الشعب الأسود في جنوب أفريقيا «يراما اليش» هناك رمزاً للمقاومة .. و«يراما السود التجسيد الحى لأهدافهم ومبادئهم .. لقد استطاعت «ويى مانديلا» زوجة الزعيم «نيلسون مانديلا» أن تخلق متعديّة النظام المصرى في بلادها ، لتواجه شتى ألوان العذاب

خير الكلام



واينبرجر



ريجان

لماذا سقط ريغان؟

● التعبير المذهب الذي يمكن به وصف وضع الرئيس ريغان ، بعد انتخابات ٤ نوفمبر الماضي ، هو إنه رئيس « تحت الوصاية » !!

فالانتخابات أسفرت عن هزيمة ساحقة للجمهوريين مقابل فوز كبير للديمقراطيين ، الذين يسيطرون الآن على مجلس الشيوخ بأغلبية عشرة مقاعد ، ويحكمون قبضتهم على مجلس النواب بأغلبية ١٧٦ صوتاً .

يقال إن ريغان حينما قام برحلته قبيل الانتخابات ، تلك الرحلة التي زار فيها ٢٧ ولاية ، كان مطمئناً إلى شعبيته ، وإلى تأثيره على الجماهير ، لكن حساباته جاءت مخيبة تماماً لآماله ولآمال أنصاره .

وتتناول الصحافة الأمريكية سقوط الحزب الجمهوري في انتخابات ٤ نوفمبر ، أو سقوط الريجانية وهو التعبير الذي تستخدمه في كثير من مقالاتها وتحليلاتها ، وتقول صراحة إن منجزات الست سنوات التي أمضاها ريغان في البيت الأبيض هي التي أدت إلى هذا السقوط ، وأن هذا السقوط سوف يتأكد في معركة الرئاسة المقبلة بعد عامين .

ويرجع المحررون الخبراء في السياسة الأمريكية أسباب سقوط الحزب الجمهوري إلى أسباب داخلية وخارجية ..

● الأسباب الداخلية هي :

١ - ازدياد الأزمة الاقتصادية الذي ينعكس على سعر الدولار ... فقد تابع الدولار تراجعاً أمام العملات العالمية كما تايحت معدلات الفائدة انخفاضها .

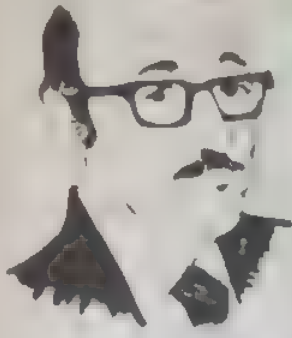
٢ - ارتفاع معدلات البطالة الذي يعود أساساً إلى الصعوبات الخطيرة التي تحيط بالصناعات التقليدية مثل المناجم والحديد والسيارات ، وامتدادها إلى الصناعات الحديثة البترولية والإلكترونية والخشبية ، حتى بلغ معدل البطالة ٧٪ في سبتمبر ١٩٨٦

٣ - الأزمة الزراعية التي تتمثل في إفلاس العديد من المزارع والمزارعين ، بالرغم من المساعدات الفيدرالية الضخمة التي بلغت ٣٥ مليار دولار في عام ١٩٨٦ وحده ... وقد تعطل في ولاية أيوا وحدها ١٥٪ من الاستثمارات الزراعية في السنوات الخمس الأخيرة من حكم ريغان ! وسجلت أسعار المنتجات الزراعية الأمريكية أدنى مستوى لها منذ ٨ سنوات ، وانخفضت

أسعار الأراضي الزراعية بنسبة ٢٦٪ عن أسعار سنة ١٩٨٢ .
٤ - المعجز الواضح في الميزان التجاري الأمريكي ، الذي بلغ ١٤٨ مليار دولار في ١٩٨٥ أي أربعة أضعاف المعجز الذي كان في ١٩٨٠ عند بداية ولاية ريغان ... ويتنظر المراقبون ارتفاع هذا المعجز في ١٩٨٦ حتى يصل إلى ١٧٠ مليار دولار !!
٥ - أصبحت خزائن الولايات المتحدة مديونة داخلياً في ١٩٨٦ لأول مرة منذ عام ١٩١٤ بمبلغ ٢٢٧ مليار دولار .
وقد انعكست كل العوامل السابقة في كافة الميادين الاقتصادية على الفرد الأمريكي فارتفعت معدلات ديونه بنسبة ٧٠٪ عن معدلات سنة ١٩٨٢ ... وانخفضت معدلات الادخار الفردية ..

ويتذكر الفرد الأمريكي الآن البد الأول في وعود ريغان الانتخابية وهو خفض الضرائب بهدف تعزيز المدخرات والاستثمارات الفردية . ويقارن بين ما كان عليه حاله قبل ريغان وما آل إليه وضعه الآن .. فالضرائب انخفضت ، هذه حقيقة .. لكن دون أن يحدث أي ادخار أو أي استثمار ، لأنه من المستحيل على أي فرد أن يدخر أو يستثمر !!

وتتمثل إدارة ريغان بالمنافسة الاقتصادية اليابانية والألمانية لكي ترجع إليها الأزمة التي يعيشها الاقتصاد الأمريكي ... لكن المواطن الأمريكي يرى غير ذلك . فقد تبين من استفتاء حديث أجرته واشنطن بومست أن المواطن الأمريكي يعتقد في أن التردى الذي آل إليه اقتصاد بلاده يعود إلى سوء السياسة الحكومية في بيان لمجلس رجال الأعمال « بيزنس كاونسيل » الأمريكي الذي يضم رؤساء المؤسسات الاقتصادية جاء « ان عجز الحكومة والكونجرس عن معالجة إفلاس الخزائن بشكل خطراً فادحاً على مستقبل الأمة الأمريكية » .



عبد العزيز
خسيس

- ٤ - الضربة الأمريكية الفاشلة ضد ليبيا ، والتي لم تلق الفذافي درساً بقدر ما أدت إلى ارتفاع مكانته بين بلدان العالم الثالث على حد تعبير واشنطن بوست .
- ٥ - فشل السياسة الأمريكية في لبنان ، ذلك الفشل الذي تمثل في مقتل ٢٤١ جندياً من المارينز عادوا في توابيتهم الملقوفة بالأعلام الأمريكية إلى بلادهم ... واحتجاز عدد من الرهائن فشلت إدارة ريجان في تحريرهم رغم الأسلحة التي قدمت إلى إيران في صفقات مشبوهة !!



الضميرى

خلفاء

راسبوتين

في ايران !

- وكالات الأنباء تجمع فيما تحمله إلينا من أنباء على تفاقم أزمة التفاف الأمريكي داخل الولايات المتحدة الأمريكية ... ونحن نفهم جيداً أبعاد تلك الأزمة . ونعلم عن يقين أن سببها لا يعود إلى صحوة في الضمير الأمريكي ، أو إلى ازدياد في نفوذ الذين يدعون إلى التمسك بالقيم والأخلاق والمبادئ في السياسة الخارجية ، أو إلى انتصار رجال الخارجية الأمريكية الذين يؤمنون بالتوازن في التعامل السياسى مع الإسرائيليين والعرب ، بقدر ما يعود إلى اتجاه أمريكى غما وترعرع داخل الكونجرس بمجلسيه يدعو إلى تعزيز نفوذ الجهاز التشريعى الأمريكى وإحكام قبضته وإعلاء شأن توجيهاته في ميادين السياستين الداخلية والخارجية ..

وتتحدث الصحف الأمريكية كثيراً عن موازنة الدفاع وترجع إليها مسئولية الأزمة الاقتصادية .. فمنذ بداية عهد ريجان زج بالتاجون في خيارات عسكرية وبرامج تسليح باهظة التكاليف . فبين السنة الأولى لولايته (١٩٨٠) وسنة (١٩٨٥) ارتفعت ميزانية التاجون من ١٨٠ مليار دولار إلى ٢٩٥ مليار دولار ! وفى ميزانية (١٩٨٧) أى السنة الجديدة التى بدأت فى أكتوبر الماضى طلب ريجان للتاجون ٣٢٠ مليار دولار لم يوافق الكونجرس إلا على ٢٩٥ ملياراً منها ، وألقى ٢٥ ملياراً من بينها ٤,٨ مليار كانت مخصصة لمشروع حرب النجوم !!

وبمناسبة ذكر حرب النجوم فإن ريجان لم يتنازل عن تصميمه على البرامج الخيالية التى تكتنف هذا المشروع الجهنى ... لم تفلح معه معارضة ١٦٠٠ من علماء التكنولوجيا والمؤسسات العلمية والصناعية الذين وقعوا بياناً برأيهم قبل إقرار موازنة الدولة بثلاثة شهور !! ولم تفلح معه معارضة ٦٥٠٠ من كبار العلماء من بينهم ١٥ من حملة جائزة نوبل للسلام ، قالوا بصوت عال إن مشروع حرب النجوم غير قابل للتحقيق عملياً وعلمياً !!

● أما الأسباب الخارجية التى أدت إلى سقوط حزب ريجان فهى :

- ١ - فشل قمة ريكيافيك بين ريجان وجورباتشوف ... ويردد المواطنون الأمريكيون أن ريجان توجه إلى القمة الأمريكية السوفيتية دون تحضير أو إعداد جدى للملف المباحثات . وأن ريجان تسرع بإطلاق سراح الجاسوس السوفيتى ساخاروف قبل إتمام المخابرات المركزية لاستجوابه ، بالإضافة إلى أن ريجان بإصراره على عدم التخلى عن برنامج حرب النجوم الخيالى ، مقابل تخفيض جورباتشوف للصواريخ السوفيتية النووية المنصوبة فعلاً ، تسبب في إفشال القمة .
- ٢ - رفض ريجان لفرض عقوبات اقتصادية على نظام بريتوريا العنصرى بالرغم من تصويت الكونجرس مع العقوبات .. وقد أدى ذلك إلى إسقاط الكونجرس بمجلسيه للفتوى الرئاسى الذى استخدمه ريجان .
- ٣ - حادث إسقاط الطائرة الأمريكية فوق أراضى نيكاراغوا وعلى متنها ٣ أمريكيين ... كانت الطائرة تنقل شحنة أسلحة إلى عصابات الكونترا فى أكتوبر ١٩٨٦ ، وادعت الإدارة الأمريكية أنها كانت تقوم بنقل الأسلحة بمبادرة فردية غير رسمية لكن الناجحين لم يصدقوا التبرير الحكومى وهو ما ظهر في محاطلة الكونجرس لتجديد تخصيصات دعم الكونترا .

رسالتهم إلى وزير الخارجية فور إعلان الحميني لغضبه عليهم
●● وتحدث الآن عن رد فعل الصفقة الأمريكية
الإسرائيلية في لبنان:

لقد تعود رجل الشارع في إيران على نفاق آيات الله ، وإن بدا
واضحاً أنه لم يبد معارضة ظاهرة لانفتاح النظام على
واشنطن ... لكن الوضع في لبنان يختلف عنه في إيران .
إن جنوب لبنان لا تزال ترابط فيه جيوش إسرائيل ، ولا تزال
إسرائيل تستخدم فيه جيش عميلها « انطوان لحد » ... ولا تزال
تعربد به إلى جانب قوات إسرائيل وعميلها المليشيات التابعة
والناصرية للحميني التي تحمل اسم « حزب الله » حيناً ، واسم
« أمل » حيناً آخر .

ولهذا أثارت أنباء صفقة الأسلحة الأمريكية الإسرائيلية ،
والاتصالات السرية مع طهران ردود فعل عنيفة في شعب
الجنوب ، وظهر الغضب العام بين الناس هناك ..
وتفيد الأنباء الواردة من لبنان بأن بعض رجال الدين في
الجنوب أظهروا انزعاجهم علانية من ممارسات الحرس الثوري
وجامعة « حزب الله » و « أمل » ، وبدأوا في مهاجمة الحميني بشكل
مباشر . وقدم بعضهم استقالته من عضوية المجموعات الموالية
لطهران ، بل إن كثيرين أعلنوا براءتهم من أية علاقة تربطهم
بنظام الآيات الذي يسب إسرائيل في العلن ويتفاوض معها سراً !
وتفيد الأنباء نفسها بأن الشيخ محمد طليس والشيخ محمد
المصري والشيخ حسن شاهين من مؤسسي « تجمع العلماء
المسلمين » في لبنان استقالوا من التجمع مبدئين أسفهم لتواطؤ
« الجمهورية الإسلامية » مع إسرائيل من أجل تحقيق هدفها
الرامي إلى خلق دويلات طائفية في لبنان .

وأصدر عدد آخر من علماء الدين بيانات صريحة أدانوا فيها
جرائم أنصار « حزب الله » الذين يأترون بأوامر طهران ضد
أبناء الجنوب الأبرياء . ووصف بيان من هذه البيانات الحميني
صراحة بأنه الرجل الذي اغتصب كرسي الإمام على وراح
يتفاوض مع إسرائيل وواشنطن !!

وقد اضطر الحميني بعد افتضاح نفاقه إلى إرسال مبعوث له إلى
لبنان على رأس وفد سياسي إعلامي لشرح سياسته ، لكن
المبعوث وأعضاء الوفد قوبلوا ببغضاء وفضلت مهمتهم .

ونستطيع أن نقول استنتاجاً من الأنباء المتوفرة أن الضربة التي
منيت بها إيران في لبنان ، أشد من الضربة التي منيت بها في
إيران ، لأن الناس في لبنان آمنوا بأن الإمام الحميني يقود معركة
تحرير لبنان بهدف الوصول إلى القدس ، ثم ظهر لهم أخيراً أنهم
خدعوا وغرر بهم ، وأن أصحاب اللهي في إيران ليسوا سوى
خلفاء لراسبوتين الذي خدع نظام القياصرة في روسيا قبل الثورة
البلشفية .

فالذي يحدث في أمريكا الآن هو امتداد لما سبق وقوعه في عهد
الرئيس الأسبق نيكسون ... هو صهوة تشريعية لا ترمى إلى
تكرار حدوث ووترجيت جديدة (هذا الكلام موجه للذين
يطلقون على ماجري اسم إيران جيت) بقدر ما تنتجه إلى ازدياد
رقابة وتوجيه الكونجرس للأجهزة التنفيذية الأمريكية .
إن نفس وكالات الأنباء تغفل إلى حد كبير حقيقة رد فعل
فضيحة الصفقة الأمريكية الإسرائيلية في موقعين هامين هما إيران
ولبنان ..

●● في إيران:

أدى تسرب أنباء الاتصالات الأمريكية الإيرانية إلى تساؤلات
كثيرة امتلأت بها الساحة الإيرانية سواء على الصعيد الرسمي في
مجلس الشورى وفي دواوين الحكومة وفي المجلس الأعلى للقضاء
وفي أجهزة الإعلام ، أو على الصعيد الشعبي بين أفراد الشعب
الذين دأبوا على المهاتف طوال سبع سنوات ونصف ضد أمريكا .
ووصلت هذه التساؤلات بطبيعة الحال إلى مقر الحميني بمدينة
قم .

وقد اعترف الحميني في خطاب أخير له بوجود انقسامات
داخل مؤسسة الحكم حول قضية الاتصالات السرية مع واشنطن
وتل أبيب ... وفي الوقت الذي أكد فيه عداوه المستمر لأمريكا
ورئيسها المقيم بالبيت « الأسود » هاجم الذين لا يجبنون
ولا يؤيدون فكرة الانفتاح على واشنطن .

والغريب أنه عقب خطاب الحميني ألقى آية الله منتظري
الرجل الثاني في نظام طهران بخطاب هاجم فيه الاتصالات
السرية قائلاً « إنه من المؤسف أن يبيع البعض أنفسهم للشرق
والغرب .. وإن الذين يعتمدون على اليهود والتصارى وأمريكا
وإسرائيل هم في ضلال ميين » .

والأغرب من هذا وذاك خطاب ثالث لرئيس الديوان الأعلى
للقضاء آية الله موسى أرويل أثنى فيه على « هؤلاء الذين جعلوا
البيت الأبيض يستنجد بنا » .

أما الحقيقة فهي أن الحميني لا يرى في الاتصالات بين إيران
وواشنطن عيباً ، بل أن الحميني لا يخفى فخره لأن « أمريكا التي
قطعت علاقاتها مع إيران عادت تتلمس استئناف هذه
العلاقات » .

والحقيقة أيضاً أن الحميني غضب غضباً شديداً على النواب
الذين بعثوا برسالة إلى وزير الخارجية يطلبون فيها أن يكشف
عن دور إسرائيل في الاتصالات ، وأن يوضح حقيقة شحنات
الأسلحة الأمريكية التي وصلت إلى إيران عن طريق إسرائيل ،
ويسألون « هل لأمريكا سياسة جديدة تجاه إيران تختلف عن
سياستها السابقة » .

وعلى أية حال فإن هؤلاء النواب أصحاب الأسئلة سحبوا



أمسية

أهيم في حياتك وهيمين ،
 يسرح فكري في أفكارك وفي حبك ،
 أنسى الدنيا ، ولا أنساك أبداً
 ● لأمضى لحيناً .. بل مستقبل وآمال ،
 لا أحزان سوداء ، بل سعادة بيضاء ،
 لا ظلم ولا ظلام ، بل أفراح وبساتين ،
 جالك أحلى من أن تعكره الأحزان ،
 حنائك أجمل من أن تفسده الأنواء ،
 روحك هي روح الأمان العطرة ،
 فكون كما أنت .. جميلة ضحكة مستبشرة
 ● يا أمسى .. ارحم فؤادي وابعد عن غدى ،
 يا يومى .. كن لى .. املاً وجودى ،
 يا غدى .. كن أملاً ، وأماناً ناصعاً ،
 فانا لا أحتمل عذاباً أكثر مما احتملت ،
 ولا أريد هموماً فوق ما عشت
 أنمى بكل قلبي أن أهيم مع النغم الهادى
 وأن تبعث في فؤادى آمال جديدة وحب جديد
 « عبد العزيز خميس »

● النغم الهادى ينساب ويتسلل ،
 نحو قلبي .. نحو عقلى .. في هدوء ،
 مع كلماتك الصريحة الواضحة الدافئة ،
 تحكى حياتك .. بأفراحها وأحزانها ،
 منذ بدأت تعرفين الدنيا ،
 وترغين في هذا .. وترفضين ذاك ،
 وتحكمين فؤادك وتفكرين بجناتك .
 ● سبعت مع ألحانك الهادئة روحى ،
 حلقت في أجواء هائلة هائلة ،
 أحيت الذكرى السعيدة العطرة ،
 لأيام مضت ، وأحلام عشتها ،
 كانت بي أيام وأحلام المنى ،
 أنمى من كل قلبي أن تعود ثانية ،
 أن تبعث من جديد .. في حب جديد .
 ● ألا ليت فتكات لحظك ثللاً دنيائى ،
 ألا ليت همساتك الحانية تداهب سمعى ،
 ألا ليت أناملك الرقيقة تنام وتستسلم في يدي ،
 ألا ليتنى أحيا بداخلك كما تميشين في داخل ،



التعاطف النفسية للاجئين السياسيين

ثلاثة آلاف لاجئ سياسي، يعيشون في مدينة كولوسا الألمانية. وهناك ١٥٠٠ آخرون قدموا طلبات اللجوء ولم يبت في أمرهم. ومن أجل هؤلاء اللاجئين أنشأت إدارة المشورة الاحتجاجية والمدينة مركزاً خاصاً للمعالجة النفسية للاجئين الأجانب. ويقول المشرفون على المركز أن أصعب ما يواجهه اللاجئون الأجانب، عقب وصولهم «الصدمة الثقافية» التي تجعلهم يفضلون العزلة واليأس وعدم الرغبة في التحدث عن مشاكلهم والتعاطف التي يواجهونها في مجتمع غريب بعيد عن لوطنهم...

يدخل الاطار المغلى للمجلة وقد تم توصيلها لاستشعار السائق بأى عطل في الاطار.

هذا اجهزة بيطمه ميكرو كمبيوتر ليوضح للسائق أى اخلال بمجلة السيارة... وهذا الجهاز صنعه فرنسا وموجود الآن بالأسواق هناك... ومهمة الإقلال من الحوادث التي تنجم عن عطب إطارات السيارة وأيضاً تحمل مشكلة الضغط الداخلي لسواء الاطارات بصفة دائمة...

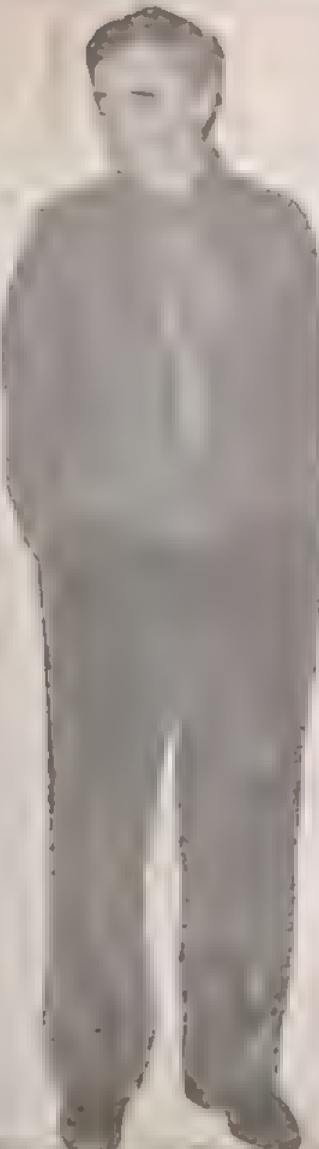
جهاز فرنسي سهل وأنت تقود السيارة عن عيوب المحلات

اكتشاف جديد يعطي انذاراً للسائق آلياً بمجرد ارتفاع درجة الحرارة بداخل أى اطار... وأيضاً يقدر الضغط الهوائى... وهو مالا يمكن التعرف عليه إلا بالنظرة المجردة... وذلك بواسطة جهازين دقيقين الحجم مثبتيين

● كتبت ماجى لبيب

أحدث تسجيلات الفنان العالمي شارل ازنافور، أسطورة بيموان «فالس وألحان» عملية من كلماته وألحانه. ويعود الفنان الأرمي الأصل إلى فرنسا هذا العام. بعد غياب دام ست سنوات قضاهم بين أمريكا الشمالية والجنوبية وسويسرا، ويقدم عدة حفلات على مسرح قصر المؤتمرات خلال عام ٨٧. ومن المعروف أن ازنافور، قد توقف في مصر، وقضى بها فترة في الحسينيات، خلال رحلته الطويلة بين أرجاء العالم، وقد أقام ازنافور خلال العامين الماضيين عدة حفلات في مصر، استعاد فيها جمهوره معه أخته: بالأسر كنت في سن العشرين، لنواحه حبيبة أنه حان وقت الفراق الحبيب ينتهي مثلاً يذهب النهار...

أحدث اسطوانات شارل ازنافور



جارك يدخن.. اذن أنت تدخن..

تقرير هام أعده كبير الأطباء في الولايات المتحدة، في ٣٣٠ صفحة، بعنوان العواقب الصحية للتدخين غير المتعمد، قال فيه إن التعرض للدخان السجائر، قد يسبب المرض، بما في ذلك سرطان الرئة، بين الأشخاص الذين لا يدخنون ويمتنعون بصحة جيدة. وكتب ألفريد كومب في تقريره «بوصفى طبيياً أعتقد أن على الوالدين أن يمتنعوا عن التدخين بحضور الأطفال وذلك كوسيلة لوقاية صحة أولادهم» كما أشارت الأبحاث، التي مازال الطبيب الكبير يتابعها، أن مجرد الفصل بين المدخنين وغير المدخنين، داخل المكان الواحد، قد يقلل من تعرض غير المدخن للدخان النقي في محيطه المباشر لكن لا يزيله. كما تنبه الأبحاث إلى أن الأطفال الذين يدخن أولادهم، يترددون أكثر على المستشفيات، للعناية من أمراض التهاب الرئوى، خلال السنة الأولى من أعمارهم، وذلك بالمقارنة بالأطفال الذين لا يدخن أبائهم...

وفاة أرملة هيمنجواي

توفت ماري هيمنجواي، أرملة الكاتب الأمريكي أرنست هيمنجواي، بأحد المستشفيات بنيويورك، عن عمر يناهز ٨٥ والسبعين.

ولقد عملت ماري مراسلة أجنبية لمجلة «تايم أند لايف» وكانت توقع بإعطاء ماري ويلسن، كما كانت تعمل عندما تزوجت هيمنجواي عام ١٩٤٤. وقد كانت ماري الزوجة الرابعة هيمنجواي... وكان هيمنجواي الزوج الثالث لها



Hi, Hi, Hi

SANDRA

you
can't run
can't hide
I
can't leave
your side

when your heart is burnin'
turn me inside out if you can
love is just the yearnin'
surchin' for a caressin' hand.

hi, hi, hi,
we need emotion
love is incurable

hi, hi, hi,
give me a sign
we might apologize
on' we might realise

hi, hi, hi,
we need emotion
love is incurable
hi, hi, hi,
give me sign
I

can't lie,
can't fly
while we shore
this style

this might be the onswer
to the latest question we had
turnin' round my mind
it doesn't cease to drivin' me mad

hi, hi, hi,
we need emotion
love is incurable

hi, hi, hi,
give me a sign
we might apologize
we might realise

hi, hi, hi,
we need emotion
love is incurable

غناء : ساندرا

انت
لا تستطيع العدو
لا تستطيع الاختباء
أنا
لا أستطيع أن
أتركك

عندما يشتعل قلبك
أعدمي داخلك
الحب هو الحزن
والبحث عن يد مداعبة
هاي هاي
نحتاج العاطفة
والحب بلا دواء
هاي هاي
اعطى إشارة
يمكننا أن نعتذر
يمكننا أن ندرك
هاي هاي
نحتاج للعاطفة
والحب بلا دواء
هاي هاي
اعطى إشارة
أنا

لا أستطيع أن أمكث
لا أستطيع الطيران
بيننا نشارك

في الأسلوب
ربما نكون هذه هي الإحانة
لاخر سؤال لدينا
هنا الفكر جيداً
أكاد أحس

هاي هاي
نحتاج العاطفة
والحب بلا دواء
هاي هاي

ستوديو ويناى		تسجيلات
١٥ جنيه		١٧ فيلم مجاناً
٢٥ جنيه		٢٧ فيلم مجاناً
١٢٥ جنيه		٣٦٥ فيلم مجاناً
٣٤٧٥٩١٣١ ت		
تصوير الفلما بأحدث كاميرات الفيديو شامل المونتاج والتصوير الفوتوغرافى		
اتصل بنا يركضك مندوبنا ... ت ٣٤٧٥٩١٣١		

أحسن رواية: يا مولاي كما خلقتني



استفتاء ٨٦

يقدمه
جملة

واذا كان حضرتك اجتوزني خمسة ... طب
مين أحسن جوز ... ؟!!!



أحسن أغنية:

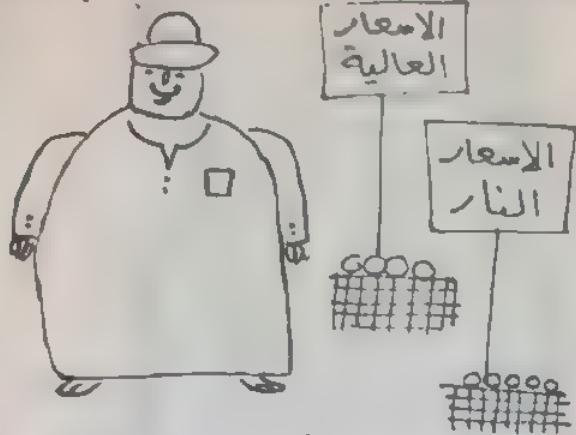
هنا أجمع ناس
تختار لنا أحسن
أغنية لسنة ٨٦
!!! ...



أحسن مسرحية: الحسل عسل والبصل بصل..



أحسن فيلم: البري



تاجر خضار
و فاكهة

صحيح أنني كتبت باسم أحسن فيلم ولكني لم
أرسم هذا الرسم المنشور .. فقط استيقظت
فوجدته معبرا أي والله عن (البري) وأعتقد
أن المسألة فيها كومة كبيرة

أحسن قضية قرمت في فيلم



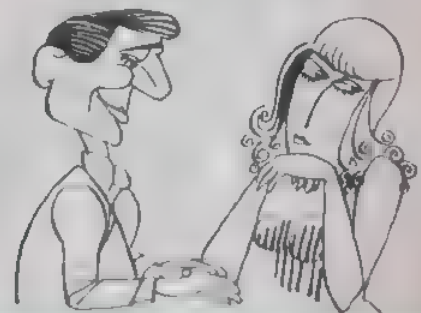
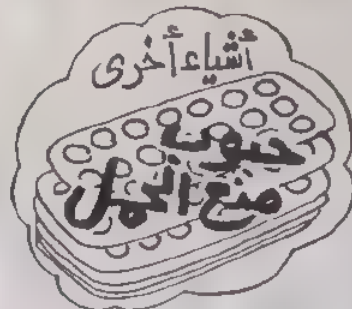
والنهاية

أحسن إنجاز رياضي: كؤوس أفريقيا الثلاث



ارتفع ضغط دمي ارتفع ضغط دمي ارتفع ضغط دمي
بعده .. درجة بعده .. درجة بعده .. درجة

أحسن مسلسل: الحب وأشياء أخرى



جبهة القل

السنة
السارة

• العدد ٣٠٠٠ •
• الثمن : بلاش •
• ١ يناير ١٩٨٧ •

• مجلة شخصية • وطنية ولاعربية • بشرها • الاستقلال التام والترف من العلم

بملكها ويرأس تحريرها ويستطيع فصل أي محرريها

فؤاد قاعود

حكمة اليوم

صنّت نفسي عما يُهزأ نفسي
وتحاشيت ما يسبّب كبي

وقلنا

لست أبقىك بعد ذاك صديقاً
إنما الآن انت من أعدائي
تُرسّل الشتم في الصباح بذيئاً
فيصلني مضاعفاً في المساء
وولاء الحرام حولك ياما
كيف تنعم في قُربهم بالهناء
إنما انت منهمو دون ريب
وقليل عليك ضرب الحذاء
انت بالامس قلت وسط اجتماع
إنني مثل بغلة في الغباء
هل يكون التانيث يامذهب الك
ب.. لئلي ياعزّة الاعراء
إن عندي شوارب ليس تخفي
فهي منقوشة كما الفُرشاء
يقف الصقر فوقها مشمخراً
بينما انت ناعم كالنساء

وعندما اشتد الزعل وكثرت الاغلاط هبط
المتهاجيان إلى نفس المستوى من الإنحطاط

الرأي والرأي الآخر

خواطر
شخص نكدي

يكتبها: نكد الدولة سخطان

اصبح الناس في منتهى القسوة . رجالا وصبية
ونسوه . وقد تفشت العدوانية بين الاصدقاء . حتى
صاروا كالاعداء . فالاخ ينكد على اخيه . ويسعى الولد
لنفرزة ابيه . ولا تنتهي جلسة إلا بتوتر الاعصاب
والتراشق بافطع الالقاب !

ولا اعرف لماذا حطّت على النفوس الكابة . اصبح
ما بداخل الناس كالخرابة . وقد قُزرت تقليل المقابلات
وتجنّب وقوع تلك الملابس . حتى اصون الذات . من
مثل هذه المهاترات !

وإلى النكدية الثالثة والعشرين بعد المائة الثانية
في العلاقات التي أصبحت متهاويه

قال ابن الرومي يعاتب صديقه الشطرنجي
أفلا كان منك ردّ جميل
فيه للنفس راحة من عناء

مقال



للاستعار والازجاء المجازة



أحمد
الأحمدي

انغمسى فيها تدوب
توصف هوى المحبوب
تحكى غرام مشبوب
من شوقى .. ياصبيه

■ ■

ياصبيه .. ياخذت النور
رايح اكشف المستور
واروى الاراضى البور
بحلاوة النيه

اتحكموا الانجاس
وسقوكى مَر الكس
عشقوكى كل الناس
سموكى : حربه

● ●

محبوسه عين ؟ قولى
راح يطلقك قولى
يلتسج على نولى
لاجلك .. خيوط النور

بانطق كلامى صريح
واركب بساط الريح
وبانور المصابيح
بطرح كلامى زهور

● ●

رايح انشد الموأل
موالى .. سيف قتال
ورصاص على الاندال
الى سقوكى النل

موالى .. بنسمة صيف
لونها بلون الطيف
تملا الحضر والريف
وتقول صباح الفل

■ ■

كل القلوب تشتاق
ياحرقة الاشواق
ان الاوان يرافلق
نجمع بلدنا صوف

يقره فينا الحيل
ويفيض فى مصر النيل
وتنور القناديل
تهرب كلاب الخوف

يحى شرباش

عاشق ياليل موال

والعشق فى دمي

والقلب مهما قال

ما ينفسل همى

عشق الصبايا حلال

لا تلومنى ياغنى

دا قلبى حب .. ومال

وشاف كثير احوال

من سطوة الاندال

والحق .. متغنى

■ ■

عاشق صبايا الحور

مشتاق للمحة نور

تجرى ف بلدنا بحور

بيها .. وتتهنى

ويغوت علينا الليل

يسمع شجى المواويل

يرقص .. وقمره يميل

والغنوه تتغنى

● ●

باحلم بيوم العيد

يجى علينا جديد

ويقرب المواعيد

ويفرح الفقرا

واحلم .. حبيبتي تعود

تعزف نغم ع العود

تخلع هدمها السود

تلبس ثياب خضرا

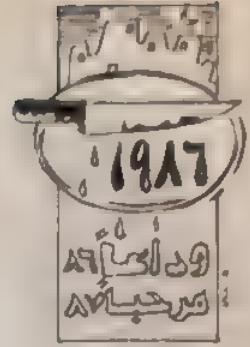
■ ■

باحلم .. وجلنى حلال

لا تلوموا ياغزال

دا انا فقير الحال

وحبيبتي حوريه



رعي العصاة :

والقائل :

والخنافس :

مليون جنيه قيمة شبكات بدون رصيد كتبها صاحب إحدى شركات توظيف الأموال فقد اتهمته موظفة مصرية تعمل بإحدى الدول العربية بامتلاكه على هذا المبلغ لاستثماره لها .. وبالفعل سلمها أرباعاً وصلت قيمتها إلى خمسة ملايين جنيه ثم توقف بعدما عن السداد عندما طالبه برد أموالها ماطلها واكتشفت أن شبكاته بدون رصيد !!

إذا كنت من قراء صفحة الحوادث ، في الصحف اليومية ، فربما لفت نظرك كما لفت نظري ، أن كثيراً من زبائننا أصبحوا من « عليه القوم » والاحصائيات تقول أن عدد الحاصلين على شهادات جامعية ، في بعض أنواع الجرائم وصل إلى عشرة في المائة ، كيف سار هؤلاء في طريق الضلال ؟ وهل يمكن أن نقول عنها إنها ظاهرة عامة تستحق الانزعاج ؟

وهيا نقرأ معا صفحة حوادث علم ١٩٨٦ .

... والحرامية

وجريمة السرقة : كان لها عالمها الخاص .. بظلمها هو ذلك العاقل أو الشقي الذي لا ملجأ له .. أما الآن .. فقد دخل عليها قشطن أخرون

محاسب يشترك مع والد عروسه في سرقة أشياء تقدر بمبلغ ١٥٠ ألف جنيه من الشركة التي يعمل بها وذلك ليتتمكن من إتمام زفافه ؟! الغريب أن المتهم اعترف أنه اشترى سيارة ومجوهرات لعروسه بـ ٣٠ ألف جنيه .. ولم ينس أن يعق ببدرج عن ليلة زفافه التي تكلفت عشرة آلاف جنيه .. وبالطبع قدت تصرفاته هذه ومظاهر ثرائه المفاجيء إلى ضيقه .. حيث أنه كل قد خطب الفتاة منذ أربعة أعوام ولم يستطع الزواج بها بسبب ظروفه المادية فقاده الشيطان إلى سرقة المكان الذي يعمل به ولبعض منه مرتبه ليحقق حلم فئانه بشراء سيارة لها - وفي قصة أخرى .. تكررت شكوى بعض العاطلين ، الدائر من سرقة أشياء من سياراتهم

ليسلم المسكين الشعبية لغير أصحابها .. فقد استمر هذا الموظف مائة سنة أسر تصدعت منازلهم وتقررت لهم منازل بديلة ، وبدلاً من أن يكتب أسماء هؤلاء الذين تصدعت مساكنهم سجل بدلا منهم مواطنين آخرين ، وقبض منهم الثمن ووصل عدد هؤلاء المواطنين إلى حوالي ٤٠٠ ساكن ، وبالطبع لم ينس هذا الموظف الذي مات ضميره في لحظة جشع أن يحجز لنفسه شقة !! - ولم تعد جريمة إصدار شيك بدون رصيد - التي تحدث كثيراً هذه الأيام - مجرد لحظة غاب فيها الضمير .. بل تطورت لتصبح جريمة مديرة .. يخطط لها .. وتصاحبها أرقام فلكية .. وهذه قضية بظلمها رجل أهمل .. المفروض أنه يتعامل بالكلمة والشرف لكنه .. سار في تيار الاتحراف أمام إغراء المال رغم ثرائه .. فقد نصب على ١٢ تاجراً وذلك بشراء بضاعة تصل قيمتها إلى مليون جنيه .. ثم حرر شبكات بالمبلغ وتبين أنها بلا رصيد .. فتم القبض عليه .. وأصدرت المحكمة حكمها بحبسه ثلاث سنوات مع الشغل وتغفر الأرقام في قضية أخرى تصل إلى ١٤

● استاذ جامعي .. وعيد لإحدى الكليات العملية .. استولى على ربع مليون دولار بالتزوير .. وذلك من خلال استيراد معدات وأجهزة للكلية .. والتلاعب في مواصفاتها وبالتالي ثمنها حتى وصل المبلغ الذي ضاع على الكلية ، والذي قدره تقرير لجنة الخبراء إلى ٢٦٨ ألف دولار :

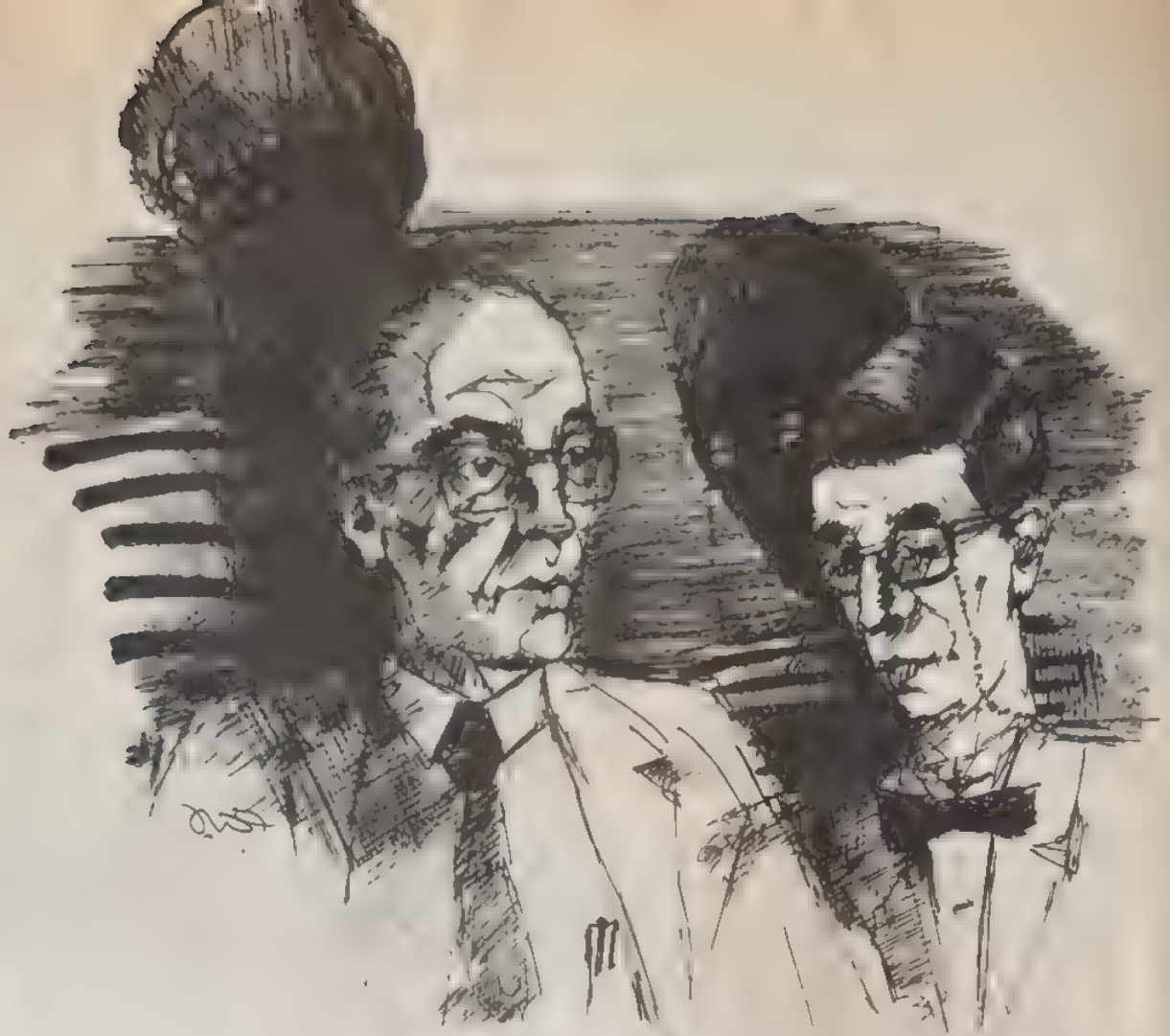
مرة أخرى ألقت نظرك أن اللص هنا عميد كلية .. وفي قصة أخرى .. ذهب أحد أطباء الأسنان إلى مدير إدارة العلاج الحر بوزارة الصحة .. وهو بدرجة وكيل وزارة لطلب ترخيصاً لافتتاح عيادة خاصة ومعمل تركيب أسنان صناعية وإذا بالسيد وكيل الوزارة يفاجئه زميله بطلب رشوة ألف جنيه مقابل منحه الترخيص .

والإصرار أن مكان العبادة مطابق للمواصفات .. وحين أبلغ طبيب الأسنان رجال المباحث ، أثبتت تحرياتهم أن هذه ليست المرة الأولى .. ولكم أن تساءلوا ماذا لو لم يشك هذا الطبيب ؟!

● شقق المساكن

كما عاقبت محكمة جنايات القاهرة غريباً موظفاً بإحدى مديريات الشؤون الاجتماعية بالأشغال الشاقة المؤبدة لأنه نقاض ١٧٥ ألف جنيه رشوة

● الطبيب الذي قتل زميله بسبب المنافسة على جذب المرضى ..



وإذا أخذنا جرمي الرشوة والاختلاس كنموذج
تقول لنا الأرقام
إختلاس : مجموع القضايا ٨١ جناية ، وعدد
المتهمين ١١٥ ، من بينهم ١٨ أمياً و٤٣ يقرأ ويكتب
وإثنان من حملة شهادة الابتدائية ، وخمسة على
إعدادي و٤٢ على الثانوي ، وخمسة تعليم عال
رشوة : مجموع القضايا ١٠٨ جنابات ، وعدد
المتهمين ١٣٣ ، من بينهم ٢٧ أمياً ، و٤٣ يقرأ
ويكتب ، وواحد ابتدائي ، و٧ إعدادي ، و٣٩
ثانوي ، و٢٤ تعليم عال

يعلق اللواء محمود عربي وحيل مصلحة الأمن
العام قائلا
لقد أدى انحدار مستوى الأخلاق وعدم الانتماء
للوطن وطفان الملة على كل ما هو خلق حسن في
الإنسان إلى تغير وجه المجتمع فمن ناحية الشق
الجناحي حدث تغير في أسلوب ارتكاب الجريمة
والدافع إليها .

وظهرت جرائم جديدة مثل شبكات بدون
رصيد واستيلاء على الأراضي وجرائم التزوير
بمختلف أنواعها إلى جانب انتشار المكاتب الوهمية
لتوظيف الأشخاص ورغم ذلك فهناك عاصمة على
معدلات الجريمة !

● جريمة المحامي

عندما تتبدل الأدوار ويتحول الشخص من
مسئول بحسب القانون ويدافع عنه إلى حارق لمواثيق

- ناظر مدرسة ابتدائية يقوم بالإنجار في المخدرات
والغريب أنه يستخدم سيارة خاصة أثناء مزاولته
نشاطه وقد عثر له عند ضبطه على ٣/٤ كيلو من
الحشيش الذي اعترف بعبأته له بقصد الإنجار
بالإضافة إلى مبلغ ٢٠٠٢ جنيه !!
- قضية رقم ٢ .. صيدلي يمتلك عدة صيدليات
ورغم ذلك كان يقوم بزراعة نبات الحشيش
الحشيش في أرض بقصد ترويجه والإنجار فيه !!
- قضية رقم ٣ : طيب يقتل زميله

- قضية رقم ٤ : طالب بكلية الهندسة .. يسرق
السيارات بعد أن يندر أصحابها عن طريق تقديم
المصير لهم .. ثم يستولى على السيارة ويستخرج
لها أوراقا مزورة ثم يبيعها

● انهم ١٠٪

وبلغة الأرقام ومن خلال تقرير الأمن العام لسنة
١٩٨٥ والإحصاءات التي قدمها في العيد توفيق
جلال رئيس قسم الإحصاء الجنائي بمصلحة الأمن
العام ، نستطيع التوصل إلى أن نسبة الجرائم التي
قام بها مواطنون حاصلون على قدر من العلم
والثقافة تشكل خلال العام الماضي وهذا العام أيضا
١٠٪ من مجموع القضايا

درية الملطأوى

بموقف المطار فتم عمل كمين من رجال البحث
الجنائي بالمطار حتى كانت المفاجأة فقد ظهر أن
الرص موزف بالمطار ويمتلك سيارة كبيرة .. وقد
تم ضبطه متلبساً بسرقة .. استغين ، إحدى
السيارات وهو بهم بوضعه في سيارته . كما
ضبطت معه مجموعة كبيرة من المفاتيح
يستعملها في فتح السيارات

● قضية ثالثة اكتشف المدير التجاري لإحدى
شركات الأدوات الكهربائية اختفاء كميات كبيرة
من العدادات التي تستوردها الشركة من
الخارج حتى وصل الرقم إلى سرقة ثلاثة آلاف
عداد يقدر ثمنها بـ ١٠٠ ألف جنيه . وبعد
إبلاغ رجال المباحث استطاعوا التوصل إلى
الجناه وإعادة المسروقات .. وكانت المفاجأة أن
زعيمهم مدرس بمركز تدريب واشترك معه فنى
ديكور وطالب بنفس مركز التدريب بمساعدة
عامل بإدارة المخازن بالشركة وتم القبض عليهم

● ناظر المدرسة والمخدرات

ومع أزمة الأخلاق التي نعاني منها ، والتي تشكل
هذه القضايا في مجموعها سببا يشير إليها تبرز لنا
نوعية أخرى من القضايا الأخلاقية كمؤشر خطير لما
ال إليه ملوك بعض الأشخاص رغم ما نلوه من
قدر من التعليم والثقافة .

من إدارة الرقابة الجنائية بمصلحة الأمن العام
اللفظ بعض من هذه الجرائم :

لهذا الظن واهم ومرفوض لأن ما يمكن أن يسمى بالمستوى الاقتصادي وضبط الدخول كان من المتغيرات الدائمة .. ولكن الفرق بين السلوك القديم والسلوك الحالي هو فرق في مدى تقبل الإحباط ، بلغة علم النفس .. إلى جانب أن كثيراً من مرتكبي هذه الانحرافات ينتمون بمستوى مادي مرتفع ، فهؤلاء قد نسوا الله لأنساهم أنفسهم ومن هنا جاء الخطأ .

ثانياً : منطق السهولة واليسر بمعنى أن احباب الاقتصادى الضابط جعل بعض الأفراد ينتمون أنفسهم بأن الغاية تبرر الوسيلة وساعد على ذلك المناخ الاقتصادى الذى جعل المكسب السريع دون عتاء هو الصيغة الغالبة في المجتمع ، ولما كان هذا الاتجاه قد أصبح واقعاً عند هؤلاء وضابطاً في الوقت نفسه فخطأ لا بد وأن يحدث .. فالقيمة بالنسبة للمكسب المادي تظهر في الزوي والتست بالأخلاق .. أما منطق « اعطى واحترى » فهذا يعبر عن نفسية مريضة عشوائية في تصرفاتهم تتميز بالأنانية والعفوان وعدم الانتباه لأصيل الأسرة والنفس وللوطن ويتجلى هذا من خلال المكسب السريع غير المشروع ليلحق الأذى بأفراد أسرته وينعكس على صاحبه وبالتالي يؤثر على المجتمع . ثلثاً عدم مقابلة الانحراف بالحسم والحزم المطلوب .. أيضاً المقاضاة بين من يقدر على توظيف المال في تغطية انحرافاته فيتصور أنه يستطيع أن يخفى تصرفاته غير السليمة وكأنه يضع موعاً جديداً ، ، يبرر به جرائمه بما جعل ذوى النفوس الضعيفة يحاكون هذا التصرف

وللأسف هناك ثغرات كثيرة يتغذون منها ويستطيعون تغطية انحرافاتهم .

وسأل الدكتور سيد صبحي عن العلاج يقول « لا بد أولاً من إعادة النظر في أمر الدخول والأجور بحيث تواكب ارتفاع الأسعار . - الرجوع إلى البساطة المصرية في أساليب الحياة والبعد عن التقليد الأعمى للغرب فعندما نسينا البساطة أصبح شأنا شأن القرباء عندما أراد أن يقدّم مشية الطاووس فتسبب مشية الأصلية ولم يصحب طاووساً !!

إعادة النظر في أمر البرامج الإعلامية التي تصور القيم في بعض الأعمال الدرامية وكأنها لا معنى لها ، ولابد من إعادة النظر في البرامج الجيدة والثقافية المحترمة وتنميتها والعمل على إظهار الانحرافات السلوكية بالمظهر المنظر للمواطن - الاهتمام بالنتائج الدراسية في جميع مراحلها بقرس قيم المواطنة السليمة والتي تكون القاهم الجادة التي من شأنها أن تقف ضد كل من يحاول أن يدعو إلى تخريب أو إلى اختلاسات أو إلى أية اضطرابات سلوكية معينة .

وبعد : هل تعبر هذه التهاج عن حالات فردية أم أنها ظاهرة عامة ؟ ما رايك أنت .

« دوية الملطاي »



... ما عنديش إلا اسلحة .. وايدز .. !!

بدخلان على المجوهرات ويستغلان ثقة صاحب المحل بها واطمئناته لظهرهما .. ويسرقان ما يحلو فيهما وبعد عدة مرات تطرق الشك عند أصحاب هذه المحلات ويغتنبه تأكدوا أنه هو السارق وتم إبلاغ الشرطة وعندما علم والده الذي يمتلك شركة مقاولات وحجارة رفض أن يحضر إلى القسم وأعلن أنه سوف يطلق هذه السيدة التي شجعت ابنها ودفعته ليسر في طريق الانحراف !

ماذا يقول الرجل اللواء محمد عبد الحليم موسى مدير مصلحة الأمن العام ؟

إنه يرجع أسباب قيام هذه النوعية من الجرائم إلى افتقاد هؤلاء الناس للقيم الروحية والتقاليد والأخلاق إلى جانب تغير المجتمع نفسه .. حيث أصبحت تتحكم فيه النظرة المادية دون وجود وازع أخلاقي يحكم تصرفات الفرد ، ويضع اللواء محمد عبد الحليم موسى جزءاً من المسؤولية أيضاً على المؤسسات الإعلامية كموامل إثارة ، ويدعو إلى ضرورة سرعة الفصل في القضايا حتى يكون الجزاء السريع رادعاً لكل من تسول له نفسه التلاعب بأمن وأمان المجتمع .

● رأي الدكتور سيد

بعد استعراض القضايا السابقة .. لا بد وأن نفق لتساهل هل هذه الصورة تكون ظاهرة تعبر عن اهتزاز القيم في المجتمع ؟ أم ماذا حدث بالضبط ؟ وإلى أين نسير ؟ وفي أي اتجاه ؟ في محاولة للتعرف على إجابات هذه الأسئلة نلتقى بالدكتور سيد صبحي الأستاذ بكلية التربية جامعة عين شمس الذي يرد على الفور « القيم لا تهترأ وإنما الذي يهترأ هم أصحاب هذه الانحرافات أو السلوكيات رغم قدسية المهام والأعمال التي يقومون بها .. أما السبب فهناك عدة عوامل .. أولاً : إذا نظرنا إلى البعد الاقتصادي كمتغير فلا ظن أن الضائقة الاقتصادية تطلق على القيم

عابث بنصره .. هنا تسع دائرة الدعشة وتفرض علامات الاستفهام نفسها ولا يبقى إلا أن تتساءل كيف حدث هذا ؟ !

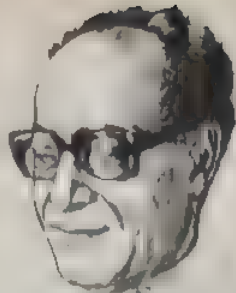
كان يحفظ مواد القانون جيداً .. فهو يمارس عمله من خلالها ، ولكنه بدلاً من أن يستخدمها بشرف وضمير ليلتمس طريق العدل والحق لمن يدافع عنهم سار هو نفسه في طريق الانحراف .. وأصبح متهاً بالتزوير .. مهنة المحاماة .. وحدث أن تولي الدفاع عن عدة قضايا خاصة بتجارة المخدرات ولأنه يعرف جيداً أن نصوص القانون لن تسعفه أمام هذه الجريمة التي يرفضها المجتمع .. لجأ لحيلة لتجعل منها المهنة التي ينتمي إليها إذ نجح في تزوير بعض الأوراق الخاصة بهذه القضايا وحصل بذلك لأبطالاً على البراعة التي لا يستحقونها وقبض الثمن وفر هارباً للخارج ولكن تم القبض عليه عن طريق الإنتربول الدولي ، وأعيد ليحاكم أمام محكمة أمن الدولة العليا بعد أن خلع عنه روب المحاماة الذي يتبرأ منه ليقلب في قصص الإنعام !!

● وضابط الشرطة

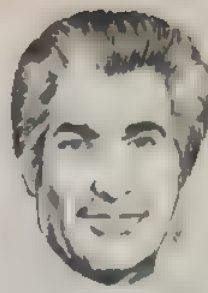
وقصة أخرى ، بطلها تخرج من كلية الشرطة .. وتسلم عمله كضابط مسئول عن أمن المجتمع .. ولكنه لم يحافظ على قدسية وظيفته .. لفصل من عمله ، لكنه استمر في طريق الانحراف لما الوسيلة التي اختارها في طريق الانحراف فكانت - وأرجو أن تصدق - عزيزي القارئ - السرقة .. سرقة السيارات ثم سرقة المجوهرات من المحال التي توجد بالفنادق الكبرى والمقاهي اللذلة الأخرى أنه عند القبض عليه متلبساً بسرقة مجوهرات من داخل أحد الفنادق كانت بصحبته سيدة تكبره سنّاً .. أثيفة المظهر فهل تعرفون من تكون هذه السيدة التي كانت تشاركه ؟ إنها والدته ! إذ كان يرتدي الملابس الرسمية برتبة رائد ويستقل سيارته المرسيدس التي اشتراها له والده عند تخرجه وتصابه والدته ثم



يعقوب الشاروني



لويس موص



أنيس منصور



هيكل

كتاب هيكل عن السويس لأنه كشف خبايا الحلف الاستعماري

كتب العام

ما حكايتك مع القراءة خلال عام ٨٦ ، ما الكتاب الذي قرأته وأعجبك ،
أو الكتاب الذي ترى أنه كتاب العام ، أو الكتاب الذي سمعت به وتتمنى
أن تقرأه ؟

السورية غادة السنان وأعتقد أن هذه الرواية ، على
قمة الكتب التي صدرت في عام ٨٦ ، لأنها تناقش
الأزمة التي تعيشها في البلاد العربية اليوم ، وهذا
الكتاب لم يحظ بالنقد الكافي أو الالتفات ، من
النقاد ، خاصة هنا في مصر وهذا لأننا نتم بما يصدر
في مصر فقط ، ولا نلتفت لما يصدر في الساحة
العربية وهذا تقصير منا وكما تقول الكاتبة غادة
السنان إن الكتابة هي أكثر المهن بؤساً .
وسأل يعقوب الشاروني : الكاتبة المتخصصة في
كتب الأطفال ، ويقول :

— كتاب ملفات السويس للأستاذ محمد حنين
هيكل أعتقد هو كتاب عام ٨٦ وهو كتاب واجب
على كل شاب مصري أن يقرأه
والكتاب الذي كنت أتمنى أن أقرأه هو كتاب
الأستاذ كامل الكيلاني «مرآة التاريخ» وهو في
الحقيقة كتاب صدر من ٣٠ سنة وعثرت عليه هذا
العام في مغرض كتاب الطفل .

والدكتور على الرجال عام يجيب : بالنظر إلى
طبيعة عمل القانونية فأعتقد أن أحسن كتاب هو
كتاب في الطب الشرعي وكتاب آخر للدكتور أحمد
فتحى سرور

أما الكتب السياسية فأعتقد أن كتاب جمال حاد
عن قلة السويس كتاب جيد وحالياً أقوم بقراءة
كتاب هيكل ملفات السويس وهو كتاب جيد
أيضاً .

أما الدكتور محمد شعلان ، فمن رأيه
أن الكتاب الذي يمكن أن نطلق عليه كتاب عام
٨٦ هو كتاب «حوار مع علماء وحكباء» للمؤلفة
الإنجليزية ريتة وير - أساتذة الفلسفة بجامعة
نيوجرسي والكتاب هو لقاء بين التصوف والعلم
وهو عبارة عن حوار مع مجموعة من العلماء
والتصوفيين ممن ساهموا إسهاماً حقيقياً في تطوير
نظريات العلم الحديث والشيء المشترك بينهم أن لهم
موقفاً في قضية العلم والتصوف وأنهم يرون أن
هناك التقاء بين الطرفين بالرغم من أنها أجرت
اللقاءات مع أفراد متطرفين في اتجاههم لنظرية العلم
أو التصوف

على المشاكل الصحية وهذا الكتاب أعدته الجمعية
الطبية البريطانية ، وهو هام جداً ولم ينتشر في مصر ،
والكثير لم يعرف عنه شيئاً . . . وهو يعتبر تقريراً هاماً
لأنه اشترك فيه كثير من المتخصصين . . . ومن
الجوانب الهامة فيه هي مشكلة التدخين ولكن الذي
أثر في ليس الجانب الصحي ولكنه الجانب
الاقتصادي أي الفاقد الاقتصادي الذي يسببه
التدخين في المجتمعات المختلفة ويتم ذلك
باستعراض ما يضيفه التدخين من دخول وما يؤدي
من نقص بالنسبة لأشياء كثيرة . . . وحسبوا هذا
الفاقد عن طريق فقدان ساعات العمل أي كم من
الوقت يتم فقدها إذا مرض العامل وأيضاً لغايه من
المعمل ، أيضاً حسبت من جهة أن عمره «أي
المدخن» أقصر من الرجل غير المدخن ، أي إذا كان
العامل عاش هذه الفترة من عمره فكم يكون إنتاجه
وإجمالي الناتج القومي وحسبوا التكلفة التي تصيب
المجتمع نتيجة أن المريض بالتدخين يتردد على
العيادات المشتركة فيها من جهة العمل وبالتالي سوف
يرجع هذا إلى المجتمع . . . أيضاً حسبوا الحرائق
التي يمكن أن يسببها التدخين وكم تفقد الدولة من
أفراد وبيوت ومصانع بسبب حرائق التدخين
وبذلك فإننا نجد أن هذه الدراسة تربط بين المشاكل
الاجتماعية والصحية والاقتصادية . . . الخ . . .

الكتاب الذي أُرشحه للشباب أن يقرؤوه هو
إحياء علوم الدين . . .

— والمخرج سمير المصقوري قرأ تجميعات جمال
الغيطان ، وقد أعجبني فيه أن مصر لا تفقد روحها
ولا تفقد تراثها ولا تنسى رجالها . . . والكتاب الذي
لم يأخذ حظه في الانتشار هو الزبيدي بركات لجمال
الغيطان ، والذي ترجم لعدة لغات

وتتمتد الكاتبة سناء البيسي :
أن كتاب عام ٨٦ هو كتاب «ليلة المليار» للأديبة

وبقول أنيس منصور :
يصعب أن أحصى الكتب التي صدرت هذا
العام ، وبالتالي ليس من العدل أن أختار واحداً من
القليل الذي أعرفه وأنجاهل الكثير الذي
لا أعرفه . . . ولكني أرى أن كتاب «الرسائل» ،
وهو عن الرسائل التي تركها الفيلسوف الوجودي
جان بول سارتر يعد أهم وأمتع كتاب صدر هذا
العام .

وما الكتاب الذي لم يلق الاهتمام الكافي من النقاد
بالرغم من أهميته ؟
نقد الكتب يلقى بعض الاهتمام ، ولكن ليست
هناك مناقشة موضوعية للكتب التي تصدر ، وعذر
النقاد في ذلك ، أن ليس لديهم مساحات تكفي
لذلك ، وهذا يؤكد حاجتنا لمجلة أدبية ، تتابع
وتلاحق الإنتاج الأدبي من الكتب التي تصدر في
مصر والعالم العربي .

ويرى الناقد الكبير الدكتور لويس عوض أن
كتاب هذا العام ، هو كتاب ملفات السويس لمحمد
حنين هيكل .

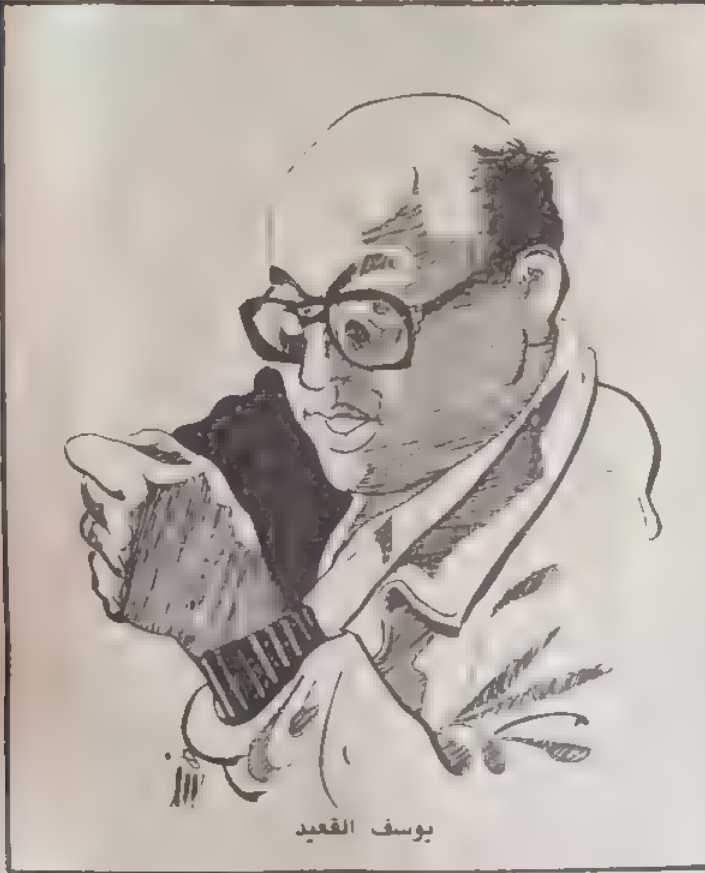
● والدكتور مصطفى الجبلى وزير الزراعة
السابق ، يرى أيضاً أنه كتاب ملفات السويس
لهيكل ، لأنه أظهر بعض الحقائق التي لم تكن
نعرفها ، وخفايا تحالف القوى الاستعمارية . . . أما
الكتاب الذي لم يأخذ حظه في الانتشار فهو كتاب
صناع الحياة ، وهو عن الهندسة الوراثية ، وهو علم
القرن الحادى ولعشرين

وعندما أسأل الدكتور شريف عمر أستاذ جراحة
السرطان بجامعة القاهرة وعضو مجلس نقابة العامة
للأطباء عن الكتاب الذي يفضلهُ :

— أفضل كتاب ليس معداً للأطباء ولكنه معد
لكل الفراء . . . وللمشاكل الاجتماعية التي لها تأثير

القعيد وصنع الله ومجيد :

نحن جيل أكثر وضوحاً



يوسف القعيد

تكمل بعضها بشكل جيد جداً وتغني فكرة « النجم الأوحده » الذي يحترق
جيل بأكمله من أجل أن يظل هو .. واعتقد أن هذه الظاهرة على سبيل المثال
كانت أزمة جيل نجيب محفوظ لأنه إلى جانبه كان هناك كتاب جيدون مثل
عمود بديوي وسعد مكاوي ويحيى حقي وهؤلاء أصحاب تجارب أدبية متفوقة
لم ينسحقوا سوى ظل نجيب محفوظ

أيضاً من أهم سماتنا كحركة أن إبداعنا بعيد عن ذواتنا لقد تغلب أهم العام
على ذواتنا بعكس المعاصرين لنا من الكتاب العرب فواتهم تألق في البداية
دائماً

● محور عالمي الروائي هو القرية المصرية ... أنا مهووم بها وبالتطورات
التي جرت فيها منذ السبعينيات .. كما نقول عبد الرحمن الشرقاوي كتب عن
القرية لكن فلاح الشرقاوي غير الفلاح الذي أكتب عنه .. آخر عهد
الشرقاوي بالقرية المصرية هو الخمسينيات حيث الصورة الأسطورية للفلاح
الضخم البنان المستند للموت في سبيل الأرض .. هذه الصورة أصبحت
الآن من قبيل الذكريات أنى أكتب عن فلاح ترك قريته للمدينة ثم ترك المدينة

شهد عام ١٩٨٦ نقل ثلاث روايات مصرية تنتمي لجيل أب واحد إلى
لغات العالم ..

إلى الإنجليزية ترجمت رواية ليوسف القعيد « الحرب في بر مصر » وإلى
الفرنسية « منازل القمر » لمجيد طويبا ثم نجمة أغسطس لصنع الله
إبراهيم ..

هذه الأعمال ليست أول ما يترجم للأسماء الثلاثة المتمين لما عرف بجيل أو
حركة الستينيات بل قد تكون الثالثة أو الخامسة لكن المهم أن عاماً واحداً شهد
ميلاد ثلاث ترجمات لنفس الجيل الذي يرى أنه وبمحكم الزمن ونوعية
الإبداع .. بل وبمحكم الرؤية أيضاً أصبح متصديراً للساحة الأدبية رغم
شعور عام يداخل معظم أبنائه بأنهم لم يأخذوا الفرصة الحقيقية في بلدهم
« مصر » التي لم تعترف بهم إلا بعد أن كتبوا ونشروا وتصدت أعمالهم دور
النشر والجامعات العربية ثم العالمية ..

عند الأسماء الثلاثة صاحبة الترجمة - توقفت - أستمع لشهادات أهم خيوطها
« المهم » ليس بالذات ولكن بالبلد .. بالناس وهذا في رأيهم أهم سمات
أعمالهم التي تؤهلها مساحة أوسع ومكانة تتجاوز الناحية ، فهم رغم العمر ..
والمعيشة .. رغم التقدير الذي قد يكون أكثر جدارة خارج الحدود مازال
لكلامهم نبرة « احتجاج » واضحة على محاولة أن يحول البعض بينهم وبين
قارئهم الطبيعي في الشارع المصري ..

يكتب القعيد الآن عن « وجع البعاده » آخر مارصد لمعوم القرية
المصرية .. ويعكف طويلاً على « تغريبة بني حنوت » باحثاً عن لحظة تنوير
في حقبة من تاريخ مصر .. ويحفظ صنع الله بأخضر عناوينه لنفسه والأوتار
الثلاثة مضبوطة على أوجاع البلد كما قالوا .. فلماذا لا تستمع إلى ثلاث
شهادات لجيل يرى في نفسه الآن صوتاً لبلده ؟

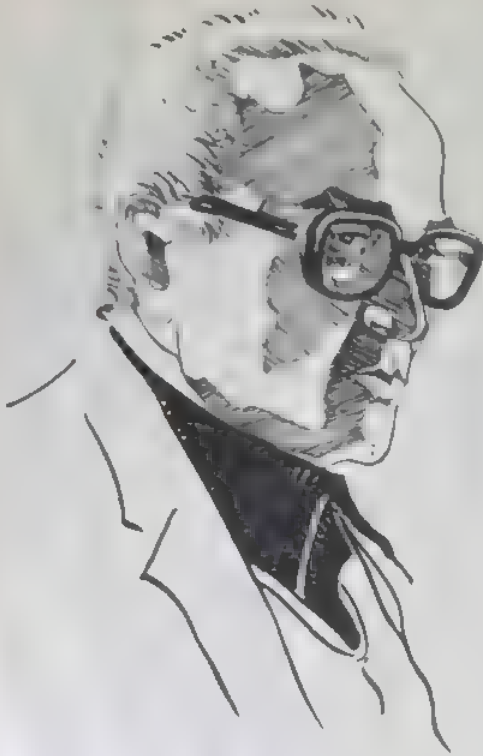
يوسف القعيد

أعتقد أن عام ١٩٦٨ كان بداية لرؤية حقيقية لواقع المجتمع المصري ونحن
كجيل أو حركة أدبية خرجنا من « معطف هذا العام » .. لنا إنتاج منشور قبل
هذا التاريخ لكن انصهارنا في هذه الفترة بصماته موجودة في كل أعمالنا .
تميزت حركتنا الأدبية بعدة سمات واضحة بل إنها أضافت عدة أشياء منها :
أنا كجيل نعتبر أول جيل في تاريخ الأدب المصري يكون فيه عدة « أقلام »
تمنح بنفس الدرجة وتتجو بذلك من كرامة عانى منها الجيل السابق علينا
وأحق بها ظاهرة .. « الكاتب الواحد » .. فهذا لم يعرف سوى النجم
الأوحده في كل فرع أدبي ، كان هناك صلاح عبد الصبور الشاعر ، ونجيب
محفوظ الروائي ، ويوسف إدريس في القصة القصيرة وأم كلثوم في الغناء
وهكذا .. لكن أول سمات جيلنا العظيمة أننا حركة بها عدد من الأصوات

■ ماجده الجندى

■ ريشة : رؤوف عياد

وعصوا بجمعة ونعرف من نكتب لهم!



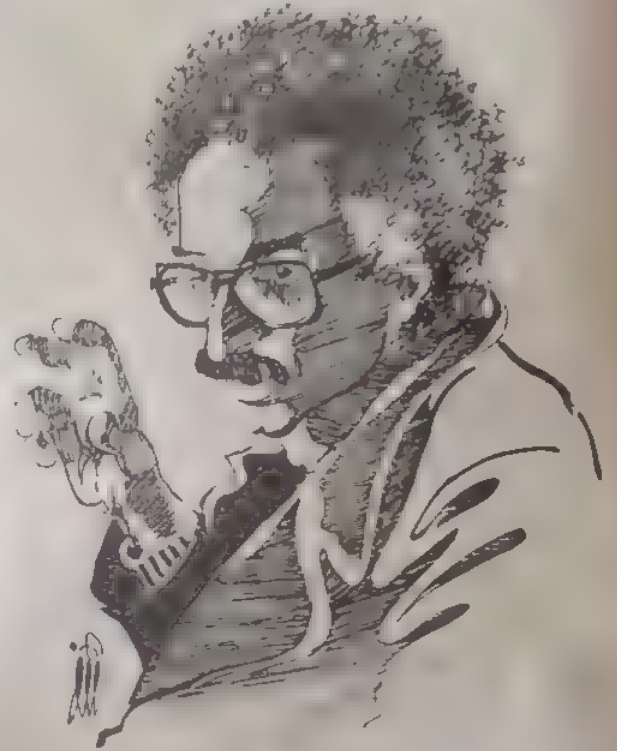
مجيد طوبيا

لمصر ، لتقول كلمتها ضد العصر الأمريكى بأكمله من خلال واقعة حقيقية شهدتها قريتي الضهرية التي وزعوا فيها كميات من المعونة الأمريكية قبل زيارة نيكسون ثم أتوا بابتة شهيد وألبسوها العلم الأمريكى لتكون في التشرية التي سيمر عليها موكب نيكسون

● لماذا أكتب ؟

ببساطة للتعبير عن خلل يحيط أرصده في كل شيء بدأ من علاقة الحكام بالمحكومين والأغنياء بالفقراء ولو أصبحت يوما ولم أجد هذا الخلل وطبعا هذا مستحيل . وبما لن أكتب .. أتق لا أكون سعيداً لمجرد أني أكتب بل لأن الكتابة تمكيني من « الدور » الذي أريده .. وهذا الدور السياسي لا يمكن أن أؤديه عبر أية وسيلة أخرى .. أحببت العمل السياسي عبر أحزاب وشعرت باغتراب عن ذاتي .. واقتنعت بأن الأدب وحده هو وسيلة لهذا الدور

● للأسف لم يتمكن جيلنا من إقامة علاقة حقيقية مع المثقفين فقد « حالوا » معي بيته وبين أن يفعل ذلك .. كل ما حصل عليه الجيل السابق من إمكانيات في السينما والصحافة والتليفزيون لم ينجح لأى واحد منا على الإطلاق وكل ما حصلنا عليه من فرض ضئيل .. ضئيل بالمقاييس لهذا الجيل رغم أن صوم



صع الله إبراهيم

بلاد العرب وحاد عملاً بالفلوس ليأكل أرضه .. الفلاح عندما هاجر لأول مرة في تاريخه .. مفترقا يترك الأرض ويبحث عن الفلوس لأجل شيتين أن يتزوج ويبنى بيتاً بالطوب الأحمر .. وترجة ذلك الدقيقة . هو أنه فلاح يأكل أرضه بدلاً من أن يزرعها الميطان في روابات يعمل فيها إما أطفال أو نساء وتحملو من صورة الفلاح التقليدي . قريتي طفيلية تعيش حالة على المدينة لا تنتج طعامها . هي قرية مختلفة تماماً في جوهرها عن قرية الشرفاوى التي يسكن فيها الفلاح لاستعادة الأرض من الاقطاعي لكن المشكلة أنه بمجرد ما حصل على الأرض حدثت تطورات أكتشف معها حيث فكرة الزراعة فتركها ومنى ، وهذا الفلاح نقيض فلاح الشرفاوى الذي كان ينتم من المغرب . قرية الشرفاوى كان فيها حرق وأرض وطن . قريتي فيها « باسبور » ودولارات !

● في منتصف السبعينيات وجدت نفسي في مواجهة حالة انهيار تامة لمناخ الوطن ، لم يكن معها من الممكن أن يتعد « المهم السياسي » عن الأدب .. طرحنا في أدب هذه الفترة مشاكل لم يتعود الأدب المصرى على معالجتها .. بل وصل الأمر إلى التناول المباشر لحدث سياسي . [كما بعكس روابتي يحدث في مصر الآن] فهذه الرواية تتوقف عند حدث سياسي هو زيارة نيكسون

■ الجيل السابق لم يقرأ لنا شيئا !! القعيد

التمنى .. هموم الانسان العادى في وطننا هي محور أعمالنا .. رغم أننا لا نتكلم عن « هموم متفقين » جيلنا محاصر .. ممنوع من الوصول .. والتعبئة احنا معرفين عربيا .. بل وعالميا أكثر من أن نكون معروفين في مصر .. أى واحد من جيلنا له أكثر من عشرة أعمال مطبوعة ومع ذلك مازال النشر هما من همومنا .. ربما تنشر كتبنا لكن أية مجلة أو جريدة قومية ترفض أو ترد مع الفضول الشديد في نشر عمل من أعمالنا .. ينشر لأسباب محددة إلى نجيب محفوظ .. عبد الرحمن الشرقاوى .. تروت أباظة .. إحسان عبد القدوس ، واعتقد أننا لو تلقنا فرصة النشر عبر نافذة جديدة أو مجلة أنا واثق من أننا سنحظى بنوع من المعلقين خاص .. صحيح الجيل السابق مازال قادرا على التمييز لكن من زاوية بيننا نحن لنا رؤية خاصة .. نجيب محفوظ وحده هو القادر من هذا الجيل وحى الآن على الكتابة الجيدة ذات الصلة الحميمة بالواقع المصرى والقدرة على الالتقاط بيوصله حساسة .. ملحوظة .. أننا لا أطلب بفرصة نشر مساوية لنجيب محفوظ فأول أعماله نشرت سنة ١٩٣٤ بنى قبل عشر سنوات من ميلادى لكن لدى إحساساً أن هذه الفرصة بالنسبة لنا غير مطروحة و « العقل الثقافي العام » ليس معنا ..

تساكين لماذا ؟
يساطة لأن لنا كجيل وكحركة أدبية موقفا واضحا إزاء العلاقة الخاصة أكثر ما ينبغي بالأمريكا .. لنا موقفا من الانفتاح ..

● أسوأ ما نعيشه الآن هو مناخ اللامبالاة بالمتقنين وما يقوله المثقفون .. إن هذه اللامبالاة أسوأ من مناخ الاستغراق للمتقف الذى عشناه في سنوات ماضية .. العداء للمتقف أفضل من إهماله .. للأسف لم يخرج من جيلنا « نقاده » والمعروف أن كل جيل أنهى يخرج من وسطه نقاده .. أهمى النقاد الحقيقيين وأنا هنا أميز بين المتابعة الأدبية والتعليقات أو المجلات وتصفية الحسابات ، ولا اعتقد بل أتحدى أن يكون أحداً من الأجيال السابقة قد قرأنا .. حتى فيما يتعلق بالدراسات الجامعية المصرية لا يحظى عملنا إلا بالفتن على العكس جامعات أوربية وأمريكية تعامل « شغلنا » الآن كواقع للأدب المصرى .. ربما يكون السبب هو مناخ الكسل والاستمتاع بكل ما هو سهل والذى تسرب أيضا للنقاد وأساتذة الجامعة ..

● ممكن أن أوجه نوعا من النقد الذاتى لأبناء جيل ؟ ممكن طبعا يحزننى جداً شعور يسودهم ملخصه ..
لديهم إحساس بحقيقة للتصحر في معركة لم يخسروا ..
والمنى في بطن قائله !

مجيد طوبيا

● كنت واحدا من ثلاثة اشتركوا في اطلاق تسمية « جيل الستينيات » عنوانا لحركتنا لتميزها .. كان ذلك في مطهر الفشاوى مع عبد الرحمن أبو عوف وجمال النيطاق .. وكنا نحس بأصواتنا لتختلف عما يتردد ..

● لا يظهر جيل أبى إلا مع كل تغير حاد في المجتمع ونحن ظهرنا في وقت كانت مصر والعالم ثمران بظرف غير عادى .. يعنى من وجهة نظرى كان هناك سيان لظهورنا عالميا ، كان هناك انتقالا عالمية إلى العلم .. اختراع الترانزستور .. هزو الفضاء .. ثورة الاتصالات بصيات علمية قربت

■ ناقد جيلنا عبد الرحمن أبو عوف وساعدنا كثيرا عبد الفتاح الجمل مجيد

المسافات بين البشر وعبثت في نوعية المثقف .. الفلاح قبل اختراع الترانزستور غيره بعد هذا الاختراع .. دائرة همومه مختلفة كان زمان يموت الوالى فلا يعرف موته إلا بعد شهور .. لكن مع التطور العلمى اختلقت المسألة ..

داخليا حدث تطور في الشخصية المصرية مع ثورة ١٩٥٢ .. تغيرت درجة وعى الإنسان العادى .. بل تغيرت التركيبة الإنسانية ، مع الطرفين ظهرت نوعية جديدة من التعبير كنا نحن كجيل رسلها ..

أهم سمات حركتنا هي قدرتها على استشراق الحلل منذ ظهورها ، أسلوبنا في هذا الاستشراق يختلف عن أسلوب الجيل الذى سبقنا .. كنا أكثر وضوحا ومواجهة .. وربما بسبب هاتين الصفتين لم نجد أعمالنا الفرصة الكاملة لتصل إلى القارئ في مصر ، فبدأ ميلاد معظم أعمالنا عبر النشر بالبلاد العربية .. حملنا جديدا في الشكل والمضمون .. إيقاع تعبيرنا كان أسرع حاكسا لنوعية الحياة الجديدة ..

كانت هناك ظروف عديدة في مجتمعنا سياسيا واجتماعيا ، يحوطها « القموض » فانهكس ذلك في أعمالنا .. ولم تتمتع أن نبدو غامضين ، أحسنا بتصديق جدران عديدة فولد « التشاؤم » فيها نكتبه وصدق حدثنا بهزيمة ١٩٦٧ ..

والقموض والتشاؤم سمان لإفراز حركة الستينيات لكنها كانتا صادقتين في التعبير ..

في البداية رفضنا « الموظفين » القابعين على رأس الجهاز الثقافي في بلدنا وكان ذلك في صالحنا لأننا اندفعنا نحو تجويد أكثر .. لم يعطوا أعمالنا شرعية أن تولد في بلدنا فنشرنا في الصحف والمجلات ودور النشر العربية .. ولم « اتعرفنا » بدأوا يفكرون في الاعتراف بنا .. !

المرأة واضحة جدا في أعمالى .. [ريم .. حناد .. غرفة المصادقة الأرضية .. دوائر عدم الإمكان] ..

ربما يكون في القصة راي رجل لكن المرأة هي الهدف .. قل لي أين تضع المرأة في المدرج الحضارى أقول لك من أنت !
لماذا أكتب ؟

أكتب لأمنع عني أمراضاً وعلافاً نفسية كثيرة !
أكتب لأبلغ رسالة ما ..

أكثر من تابع أعمالنا جيلنا هو عبد الرحمن أبو عوف .. نقاد الجيل الماضى لم يقرأوا لنا .. أقسمت بعد أول أعمالى ألا أهدى عملا لي لنقاد .. لأننى قلعت لهم البدايات وأعملوها .. عبد الفتاح الجمل هو الوحيد الذى أفسح لنا فرصة ، يجب أن يولد من بيتنا نقاد ..
النقاد الكبار يعترفون بنا الآن بعد أن أصبحنا في غير حاجة إليهم ، إنهم يذكروننى بموقف « شو » عندما جاءت جائزة نوبل قال : ماذا تفعل الآن ؟ !

ماركيز من أمريكا اللاتينية ثم سينكا حصلا على نوبل ..
مستقبل الابداع العظيم في العالم الثالث ونحن جزء من هذا العالم الذى قد يدفع المبدع حياه له لئلا لما يكتب ..

نجيب محفوظ ليس غريباً عن جيلنا صنع الله

صنع الله إبراهيم.

● أفضل تسميماً حركة، وليس جيل... حركة صهرها بونقة واحدة.
● الحركة تتميز بأنها تتعامل مع الكتاب بشكل مختلف عن سبقتها... إنها محور حياتنا وليس مجرد شيء نقوم به بعد الظهر، كما كان يفعل الجيل الماضي. كتاب الجيل الماضي كانت الكتابة بالنسبة لمعظمهم مجرد نشاط إلى جانب احترافهم أعمال أخرى، أما نحن نحن الذين يشتغلون بوظائف بعيدة عن الأدب يوظفونها لحساب الأدب ولحياته... الكتابة بالنسبة لجيل أو حركة التسميات باختصار هي معنى وحيد للحياة.

أهم ما يميزنا هي التجريب في أشكال إبداعية جديدة علاوة على احترافنا لمختلفة، أهم السياسي، للناس بشكل واضح وصريح... لم تعد الكتابة عندنا كما كانت عند من سبقونا باستثناء نجيب محفوظ - مجرد تداخيات أو تعبير [القلم كان عند هؤلاء سيال... هو الذي يكتب].

إما عندنا محاولة للسيطرة على عملية الكتابة بدوام تكون الجملة حتى علاقات العمل الداخلية. الكتابة كفن تحققت مع نجيب محفوظ ثم مع جيلنا مواصلة نجيب مع الواقع يجعله يكاد يكون من جيلنا: إنه أستاذ ومعلم كبير... لو أردت وصفاً محدداً هو «سيد القصر العربي» بمغامراته الكتابية في الشكل والتجريب والموضوعات... في استمراره... لكن نفس أقرأ له حاجة جديدة... مختلفة... شيء غير الحارة والمقهى... لماذا يبدو وجود المرأة هامشياً في عالمه؟ إن ثبات العالم... وضعف وجود المرأة رغم تعدد صورها عنده يستوقفني.

نقطة البدء في عالمي الفني هو السعي للكشف عن حقائق... مشاعر... أفكار يتكرها الناس أو يتجاهلون مواجهتها فأقوم أنا بهذه المهمة... ممزناً تلك الغلالة التي تحول بين واقع ما ومن يعيشه... بعد ذلك يمكن رصد محورين لعالمى: آليات أو ميكانيزم «السلطة» ثم «المرأة» النقطتان محور رئيسي لنفى... مشغول بها... أقرأ حولها اتلمس أى خيط ولو بسيط يمت لأى منها...

السلطة السياسية أو الدولة... علاقتها بالبشر عامة، تفاصيل هذه العلاقة، أثرها... لماذا السلطة بالذات؟

ربما لأن عمري أتاح لي فرصة معايشة فترات سياسية متغيرة، ابتداء من



الملك لم قيام الثورة ومواجهات الثورة وتناقضات. العملية الاجتماعية والتغيرات التي حدثت... الباطن والظاهر من كل هذا العالم يبدو مثيراً جداً ول نفس الوقت تفاصيله غير واضحة بالنسبة للناس.
● انعكاس ذلك موجود بشكل أو بآخر في أعمال على سبيل المثال في بيروت... بيروت محاولة توغل للظاهرة اللبنانية بكل تفاصيله المتناقضة... المرأة... تبدو غريبة وهامضة على...

في عامود... وهم... أساس بالنسبة إلى ولا اعتد أن ذلك غير عادي... أي فتان أو رجل حتى لا بد وأن ينتم بالمرأة... حتى الآن لم يفرق كون المرأة من قبل الأدب العربي

● للدرجة ما أقمت تواصلاً مع القارئ الذي ينبغي أولاً وهو القارئ المصري ثم العربي... هي درجة من التواصل ليست كبيرة لكنها أيضاً ليست بسيطة... فأنا أحيى ما يعيشه بدءاً من رحلة البحث عن لقمة العيش وحتى مشكلة المواصفات وظروف البلد وحتى علاقي برمال...

إنني أسمى هذا القارئ بنفس الأسلوب الذي أحب أن يعاملني به كاتب ما أقرأ له... أنا لا أقرأ إلا أعمالاً تصل للقارىء... بسيطة وعميقة في آن واحد... بلا صياغة معقدة ولكن تحمل ثراء داخلياً واضحاً... لا أقرأ إلا أعمالاً تكون بمثابة «ثوالة» على عوالم وحقائق جديدة وهذا نفس ما أحرص على أن أكونه في علاقي بالقارئ... بسيطاً بلا اصطلاح فهذا أنا... واحد من الناس أرفض أية حالة اصطلاحية يحاط بها الفنان... الفنان الجيد لا يختلف عن أى إنسان... عن الجزئى... الحرقى الذى يقضى الساعات ليخرج نموذجاً أو شكلاً ما... كلامها يشعر بمتعة وفن فيما يقوم به... وكلامها لا يجيد شيئاً آخر بعمله...

زمان كانت توارق مسألة اللغة والشكل... ولكن اليوم استقرت على مجموعة من القواعد... أهمها أن اعتمدى الأول والرئيسى لا بد أن يتصب على الموضوع... على لب ما أكتب أكثر من شكله... على عكس فترة البداية كان الواحد مهموماً بالبحث عن شكل يفرضه أو وسيلة يوصل بها ما يريد، قوله يختلف عن المطروح... لكن تدريجياً أغلينا نخلص من المنايا الزائدة بالشكل... مع النضج الحياتي والإنساني أصبحت لا أرى قيمة لمائة صفحة مليئة «بالألاعيب» الفنية والجمل المنمّنة بالنسبة للحياة الروحية... الزاخرة... العامرة...

إن قيمة العمل الأدبى هي في مجرد توصيله صورة لهذه الحياة، أنقى أكره «الصناعة» أو الصنعة لو شئت

أفرغ من المسافة التي تفصل بين الأدب العالى والأدب العربى... على الأقل من زاوية الناطق القادر على اختراقها النوع الأول على حين يحوم حولها... مجرد حومان الأدب العربى وأحياناً لا يقبلوا!

هناك ثالث محرم في الأدب العربى أخلاعه المرأة... الدين... السياسة... ثالث مسئول عن تخلف الأدب العربى ومسئول عن «رقابة» داخلية، موجودة رغماً عن الكاتب في داخله... صحيح كنت هناك بعض الفترات التاريخية مكنت من مساحة تغيير أوسع من أخرى لكن حرية المبدع دائماً... ولم تكن نحن كحركة استثناء من ذلك...

لا أعمل في وظيفة ثابتة... لم أتق ذلك فاستقلت في منتصف الستينيات لأكون حراً وملكاً تماماً لنفى... أمارس بعض الكتابات للأطفال... أهتم بنوع من التأمل العلمى... زرعته داخل فترة السجن... كان الواحد يقضى ساعات متأملاً «لغة» أو فرغ حشيش جاف في الرمل مستمر وقادر على الحياة...

لا أكتب إلا عن شيء عشته... مادياً أو ذهنياً، شيء أعرفه جيداً يصل إلى قارئ أعرفه أيضاً جيداً... انتهت الشهادات... بلا تدخل... ماجدة الجندى

عبد الستار الطويلة

تجربتي مع مستشفى
عين شمس
التخصصي

الإضباط

فنى

مستشفى

حكومى

بل إن إدارة المستشفى تستدعى أى طبيب مشهور بالكلية ليكشف على أحد المرضى في سريره فيلى الطبيب النداء ويأتى ويكشف على المريض ويتقاضى في النهاية عشرة جنيهات فقط بينما في المستشفيات الاستشارية يتقاضى العشرات .. وقد كان الأستاذ الطبيب يتقاضى ستين جنيها ومائة جنيه عندما كانوا يستدعونه لى في مستشفى مصر الدولى منذ شهر ..

وقد قرر لى د . زغلول مهران رئيس مجلس إدارة المستشفى هذا الحساس بين الأطباء الكبار هنا .. قاتلاً :

إن الأطباء يملكهم شعور غريب هنا شعور الرغبة في إظهار التفوق والقدرة للطبيب المعمرى .. إن المعدات الحديثة والطاقة في المستشفى والاستعدادات على المستوى العالمى تمتع نفس الطبيب وتجعله مصمماً على إثبات الذات المصرية أى أنه لا يقل عن مستوى زملائه الأطباء الأجانب الكبار في المستشفيات العالمية

والواقع أن المستشفى يشد الأطباء شداً أكثر لمصر كما قال لى د . عصام نور الدين الذى يعمل كمساعد للطبيب الكبير ضياء الدين سليمان

ويقول لى د . ماجد محمد رفعت إنه يتمنى بعد أن يحصل على الماجستير أن يظل يعمل في هذا المستشفى فهو يشعر أنه يستخرج منه أحسن ما فيه من قدرات !

بينما تضيف الدكتورة إيمان الجندى أنها كانت تفكر في السفر للخارج للحصول على درجة

التقيت بالدكتور إكرام شكرى الأستاذ السابق بكلية طب عين شمس صدفة مع بعض الأصدقاء .. فبادرنى إلى القول إنك ظلمت مستشفى جامعة عين شمس التخصصى عندما حكيت أن المستشفى طالب أهل الشاب الذى راح ضحية الخطأ في تخديره بغاز سام إذ لم يطلب منهم أحد الف جنيه كمقدم ..

طب عين شمس كما أن أطباء مصريين وعرضات مصريات هم الذين يعملون الآن على أحدث الأجهزة الطبية النادر وجودها في مصر كلها بكفاءة منقطعة النظير

والظاهرة التي تلفت النظر هي ابتهاج وزهو أساتذة كلية طب عين شمس بمستشفاهم هذا حتى أن الكثيرين منهم - وليس كلهم في الحقيقة - يقضون ساعات طويلة فيه يعالجون مرضاهم مقابل جنيهات قليلة جداً بالنسبة لما يتقاضونه في عياداتهم .. إن أساتذة مشهورين جداً مثل د . محمد على مدور وضياء الدين سليمان وعبد الرحمن الزياى .. يأتى الواحد منهم ليقضى ساعتين يفحص فيها مرضى العيادة الخارجية ، وهي نموذج للأنافة الشديدة مقابل عشرين جنيها عن كل تلك المدة التي يفحص خلالها عشرة من المرضى على الأقل .. بينما الطبيب يتقاضى في عيادته عشرين وثلاثين جنيها عن المريض الواحد .. وبالنسبة إن المريض يدفع حصة جنيهات فقط في العيادة الخارجية بينما يدفع في ميلاتها في المستشفيات الاستشارية عشرين !!

سألته :

هل سيادتكم مدير المستشفى ؟

- ابتم وقال :

أنا أحد المشرفين عليه لأننى كنت من بين اللجنة التي شاركت في الإشراف على بنائها .. أما المدير فهو الدكتور نبيل مهري

واقترح على الدكتور إكرام زيارة المستشفى . ولقد حدث أن زرته فعلاً .. ولد عشرة أيام متوالية عندما مرض أحد الأقربين إلى .. فدخل بطريقة عادية دون وساطة أو توصية .

ومن المؤكد أن أى مواطن يشعر بالانتباه بل والزهو بالانتباه إلى مصر عندما يرى أداء العمل ينور بشكل ممتاز في أى مرفق أو مؤسسة .. أو عندما يرى مجموعة من المصريين تتفان في إنجاز مهمة من المهمات .. وربما شاعت روح التفاؤل والابتهاج خصوصاً في وقت نرى فيه التسبب يشمل معظم مجالات حياتنا

وقد حدث لى نفس الشيء .. وأنا أعيش مريضاً وزميلاتها وزملاها من المرضى خلال تلك الأيام العشرة .. إن مستشفى جامعة عين شمس التخصصى أنشأه الفرنسيون حقاً ودفعوا لنا مئتين مليون دولار قرضاً .. وأصبح المستشفى

مرحاً من صروح المرافق بل والمخاضة في مصر وهو دليل على التفوق والنبوغ العلمى المصرى فقد أشرقت على بنائه مجموعة من الأطباء الأساتذة لى

لجنة برئاسة فائق حمامة لمساعدة إدارة المستشفى



كامل مرسى

الدكتوراه ولكنها عدلت عن ذلك تماماً لما التحقت بالعمل في المستشفى التخصصي لأن فيه المعدات والإدارة والأطباء العلماء فلماذا السفر؟ وبالفعل اتفقت مع عائلتها على شراء سيارة صغيرة لها من المبلغ الذي رصده للحصول على الدرجة العلمية من الخارج!

أما عن التمريض فهناك مشكلة غريبة بل مسأة . فالمستشفى سعة ٨٥٠ سريراً . لكن إدارته لا تستطيع تشغيل غير ٣٥٠ سريراً فقط وتبقى خمسمائة سرير خالية بتكلف السرير الحال فيها تكاليف باهظة دون جدوى إذ هناك تكييف مركزي ومتانة للتنظافة والعمالة

● ولكن لماذا يترك هذا العدد الهائل من الفراير حالياً؟

يجيب الدكتور إكرام شكرى
- لأننا لا نجد العدد الكافي من الممرضات . وقد أنشأنا مدرسة للممرضات ولكن لم يأت لها غير عدد قليل رغم الامتيازات والإعفاءات التي تقدمها لمن .
ويضيف الدكتور قائلاً :

- إن مشكلة التمريض مشكلة عسيرة على النطاق القومي فكل عمرضة تعلمها مصر تخطط للسفر إلى الخارج بعد تخرجها . ورغم احتفاظ المستشفى بمستوى خدمة جيد من التمريض . فالواقع أن أضعف نقطة فيه هي مشكلة الممرضين فهناك نسبة من النسيب لا يمكن إنكارها

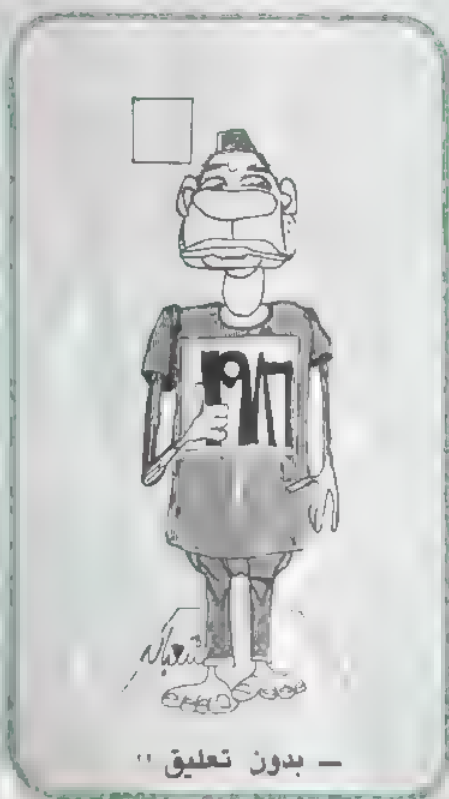
وقد قيل لى من كل العاملين هناك أنه في عهد الإدارة الفرنسية لم يكن هناك تسبب من أى نوع . ولكن بعد عودة الإدارة إلى فرنسا حدث هبوط في مستوى خدمة التمريض ولا بد من علاج لهذه المشكلة خصوصاً أن

النقبت بغريجات من كلية التمريض العالي يشرفن على الممرضات . ومستواهن عال .
قالت لى « المس » نبيلة لبيب إن الحديث عن تفوق الفرنسيات غير منصف لأن الأمر يرتبط بشخصية المشرقة . إذا كانت متعمدة و شخصية تستطيع لروض النظام ومحاسبة كل عمرضة إن ثواباً أو عقاباً .
قلت لها

- لكني أشعر أحياناً أن الممرضات يترن ضجة لى عنابر المرضى كأننا فى حارة . . . وربما حدثت معركة بين عمرضة وفورجية

قالت : أيضاً يتوقف الأمر كله على الحزم . ولكن الدكتور إكرام شكرى قال لى بعد أن اعترف بوجود هذا النقص . . . إننا بدأنا نربط المستشفى بالحق . وتشكلت لجنة من بعض سكانه برئاسة الفنانة الكبيرة فاتن حمامة . . لمساعدة إدارة المستشفى على تنظيم العمل التمريضى ليه . والأسعار فى مستشفى عين شمس هي نصف أسعار المستشفيات الاستشارية وأحياناً ثلثها . . وهى على أى حال لا يستطيع المريض الفقير دفعها . .

ولكن المستشفى يعالج طلبة جامعة عين شمس جميعاً بالمجان . . وكذلك هيئة التدريس والحالات التي تحول من مستشفى الدمرداش التابع لنفس الجامعة . . ويعطى أسعاراً مخفضة لبعض الهيئات مثل التأمين الصحى والمستشفيات العلاجية . . وتعد إدارة المستشفى بتخصيص سرابى مجانية للمرضى الذين يترددون من تلقاء أنفسهم بعد أن يمكن استغلال الخصمات سرير المعطلة حالياً . . ولا بد هنا من أن نتحدث عن شكوى المرضى . . وهم لا يشكون من مستوى التغذية مثلاً فهو أفضل من أى مستشفى استشارى بحكم تخميرقى



الشمعية . ولا من النظافة فهي متوافرة إنهم يشكون من مواعيد الزيارة . .

فى أى مستشفى استشارى الزيارة مسموح بها طوال النهار وبشكل منظم . . لكن فى مستشفى عين شمس من الساعة الخامسة حتى الثامنة فقط فى المساء . . وخلال تلك الساعات الثلاث أو الساعتين فى الحديقة نجد زحاماً واندفاعاً واشتباكات رغم المجهود الممتاز الذى يبذله رجال العلاقات العامة والأمن . .

لماذا لا تباح الزيارة ما بين الثالثة حتى التاسعة فى المساء كل يوم ١٢

● أسرار مجلس الوزراء

والشيء بالشيء يذكر فخلال إقامتى فى المستشفى كمراقب استمعت بقراءة كتاب زميل الأستاذ كامل مرسى نائب رئيس تحرير الأخبار . عن « أسرار مجلس الوزراء »

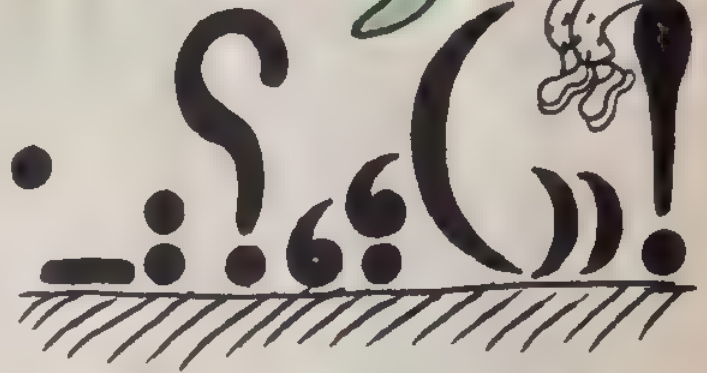
ووجه الإعجاب فى هذا الكتاب أنه على الرغم من تناوله موضوعات تاريخية عن قرارات مجلس وزراء مصر منذ أول مجلس للنظار أنشئ فى عهد الحديوى إسماعيل فى ٢٨ أغسطس عام ١٨٧٨ « برئاسة نوبار باشا » حتى الآن . . فإن الكتاب تناول المادة التاريخية الجافة بأسلوب صحفى ممتاز يشدك من أول صفحة حتى آخر صفحة . . كما أن المؤلف قد عرض لأبرز قضايا مصر الوطنية والاجتماعية والحزبية والثقافية من خلال قرارات تلك المجالس والسياسة التي اتبعتها . . وتكاد وأنت تقرأ صفحات الكتاب تحس بشخص رؤساء الوزراء وبعض الوزراء حية تتحرك أمامك وتصدر عنها التصريحات الرسمية وغير الرسمية .

وتضحك كثيراً مع بعض المقارفات والمواقف الطريفة فى حياة أكبر مجلس تنفيذى يقرر شئون مصر . . عندما كانت مجالس الوزراء فى وقت من الأوقات تتصادم مع الملك نفسه . . ناهيك عن التصادم مع السلطة التشريعية « البرلمان »

وستدعش كثيراً عندما تعرف قيمة الاعتادات التي كان مجلس الوزراء أيام زمان يعتمد عليها . . مثل اعتداد مائة ألف حنبل ليه كوبرى على النيل ؟! أو اعتداد صرف علاوة خمسة جنيهات لسيد أفندى عبد الله وهكذا !!

وقيمة كتاب الزميل كامل مرسى ترجع أيضاً إلى أنه فى زماننا الحال كثيراً ما « يسلق » مؤلفون كثيرون مؤلفاتهم « ويكلفون » تقديم الأفكار والحقائق . . . حتى يمكن « لقلب » نقود من سوق القراء بسرعة !!

بينما كامل مرسى قد بذل جهداً استمر لعدة أعوام دخل فيه غرقاً مظلمة لأرشيف مجلس الوزراء . . ومجلس النواب . . وقبائل عشرات من الشخصيات . وزراء وموظفين قدامى فى المجالس . . وتحدث مع عدد من رؤساء الوزراء فى العصر الحديث . . حتى خرج علينا بهذا الكتاب الذى يشمل أربعمائة صفحة . . ستستمتع بكل صفحة منها ما عدا صفحتى الفهرس طبعاً !!



علامات الترقيم

♦ يتعلق هذا الموضوع بإخواننا في اقسام الصف (او التنضيد او الجمع كما نسميه في مصر) ويزملائنا المصححين بمطابع وصحف ومجلات بلادنا. لكن ليس المقصود هذه المرة تكرار الشكوى من اخطاء فاحشة من هذه العيبة - على سبيل المثال - :

شخصيتها في وعشيق اشجع
من هو امشخص امثان الذي يشم
امتعرف عليه من القتي امثلة بع
س. شمع الدين .

ننتج او نطبع . ونعارض هذا الاحتقار للعمل اليدوي . ونعارض القذافي هذا
الضميم العام الانخراط بعد ذلك في السطالة المفهمة

[من مقال افتتاحي في جريدة « الضم » الطبعة بمطابع جريدة « الاهرام »]

إنما يتعلق الموضوع بما يسمى بـ : علامات الترقيم . وحتى لا يلتبس الامر على البعض . فهي ليست تلك الارقام والعلامات التي تبين السعر على السلع في السوبر ماركت والمحلات . والتي تلتصقها آلات ترقيم غريبة الشكل

علامات الترقيم : علامات تحلل الكتابة ، لتساعد على تفصيلها وتنظيمها تنظيماً يعين القارئ على فهمها .

وعلامات الترقيم هي :

- الفصلة (،) - الفصلة المنقوطة (.) - النقطة (.) - النقطتان (:) -
- علامة الاستفهام (?) - علامة التعجب (!) - علامة التنصيص () -
- () - الشرطتان (- -) - القوسان (()) .

١ - الفصلة

وتكون بين الجمل المتصلة المعنى ، مثل :
قد اشترى منك الخوهر ، وحمله إلينا ، وأخذ النمس ،
ولم يوصله إليك .
كما تكون بين المقدمات التي تفصل مجتملاً .

٢ - الفصلة المنقوطة

وتكون بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى .

٣ - النقطة

وتوضع في نهاية الكلام للدلالة على تمام المعنى .

٤ - النقطتان

وتوضعان بعد القول أو ما في معناه .

٥ - علامة الاستفهام

وتوضع في نهاية الجمل الاستفهامية .

٦ - علامة التعجب

وتوضع في نهاية الكلام الذي يحمل معنى الدهشة من شيء ما .

٧ - علام التنصيص ()

وتوضع بينهما ما يتخذ نعتاً من الكلام .

٨ - الشرطة

وتوضع بعد لفظ في أول السطر ، وفي حان المحاوره تيسر شيء

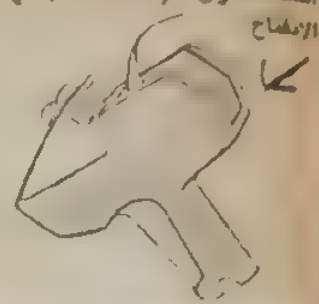
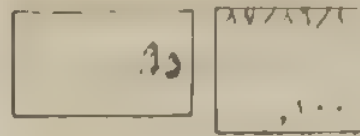
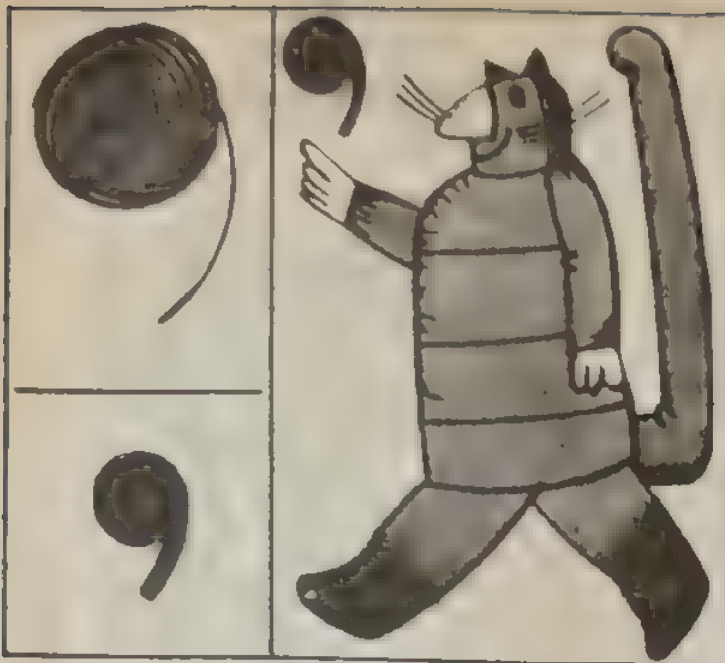
٩ - الشرطتان - -

وتوضع بينهما الجمل المفترضة ، فتفصل ما قبل الشرطة الأولى بما بعد الشرطة الثانية .

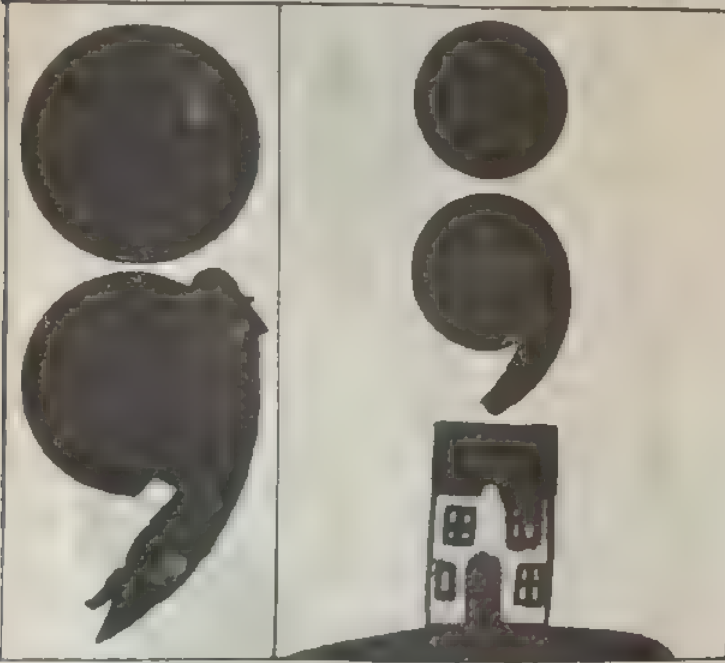
١٠ - القوسان

وتكتب بينهما الجمل المفترضة التي لا ترتبط بالسياق

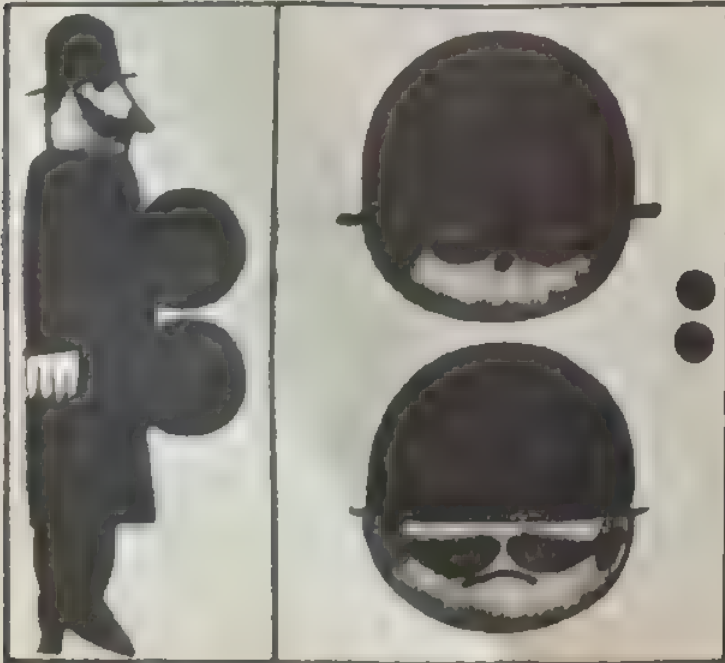
اصحاحا مري الإعلانات عنها في الصحف ، ولم تكن تعرفها قبل عصر الإنصاح



علامات الترقيم المقصودة هي الفصلة ، الفصلة الموقوفة ، النقطة ، الفاصلة ، علامات التخصيص ، والقواسم ، والشرطة ، والشرطتان ، وعلامتا الاستفهام والتعجب ، ورغم أن تلك العلامات تدرس في كتب الحكومة المقررة على مدارسنا الإعدادية ، ورغم أنهم يعلمونها في بعض البلاد للأطفال قبل سن المدرسة ، إلا أن أغلب أهل الصف والمصححين وكثيراً من القراء الشباب ، بل وبعض الكتاب قد فقدوا الاهتمام بها ، وصرفوا النظر عن التعرف عليها وعن التدقيق في الفروق بينها بدأ استعمال هذه العلامات في القرن الحالي مع اللغة الحديثة التي ظهرت مع استعمال المطبعة ، لكنها أصبحت الآن جزءاً من اللغة ، وبدونها أو بالإخلال في استعمالها تتأثر اللغة ويتلخبط المعنى كثيراً إلى درجة تصل إلى أن يؤدي إلى معنى مغاير ، لكن هذه الخلطة وهذا الخل أصبحا شيئاً معتاداً فيما نقرأه الآن مطبوعاً ، واتفق الكتاب والمصححون والقراء وزملاؤنا في تقسيم الصف على أن هذه العلامات هي مجرد أشياء ثانوية تافهة لا تقدم ولا تؤخر ، أصبحنا نقرأ مقالات كاملة بدون نقط تفصل بين جملة وأخرى ، ولا فواصل تقطع الجمل لتحسن توصيل معناها ، ولا غير ذلك من علامات الترقيم ، وفي أفضل الأحوال نرى النقطة بدلا من الفصلة والعكس بالعكس ونعودنا أن نقرأ أسماء الأعلام والنصوص بين قوسين من هذا النوع : () الذين يستعملان للشرح والتفسير أو لاحتواء الجمل التي لا ترتبط بسياق الموضوع ، وأصبحنا لا نندش إذا ما وجدنا الشرح والتفسير والجمل المعارضة بين هذين القوسين : ، ، وفي بعض الأحيان يفتح القوس بأحد النوعين ويقفل بالنوع الآخر ، ولا نلتفت إلى ذلك ، أما الجمل الاعتراضية التي نحجزها عن النص بشرطة في أولها وأخرى بعد نهايتها ، فهي دائماً سايحة بلا شرطتين أو بواحدة منهما فقط في الأول أو في الآخر حسب الظروف ، بما يلخبط النص ويعطل من سيولة معناه واختلت الفصلة الموقوفة ولم يعد أحد يسأل عنها أو عن الفرق بينها وبين اختها غير الموقوفة ، أما علامات الاستفهام والتعجب فهي إما ساقطة وغير موجودة ، وإما أنها موجودة بإسراف ، حين يتطوع رجل الصف - وبلا مبرر وخلافاً للنص الذي يقوم بصفه - بأن يضع بعد كل علامة استفهام اختاً لها زائدة وبجوارها علامة تعجب أو اثنتين أو ثلاث ، وربما أربع في بعض الأحيان !



أما مجموعات النقط المتتالية (سامح الله إحسان عبد القدوس الذي ابتدع وضعها في قصصه محل المواقف التي تخدش الحياء) ، فقد أصبح الزملاء من أهل الصف يضعونها في النص المصنوف لأسباب عصبية لا كتابية ، وبدون أن تكون موجودة في مخطوطة الكاتب ، وهم يستعملونها بال ضبط - مثلاً يطلق سائقو التاكسيات البيجو كلاكسات عرباتهم بصفة مستمرة ، ليس بدافع التنبيه وإنما بداعي القلق والعصبية والتوتر العلم ! وقد ترتب على هذا الإهمال وهذه الغوضى العامة أوضاع أخرى جديدة في اللغة المطبوعة فقد انتهى عصر الهزة فوق الألف وتحتها وراحت على موضحة ، النقطتين فوق الذاء المربوطة ، وبالعكس أصبح مقبولا وجود لمطنتين على حرف الهاء الأخير !



ربما يكون الموضوع بسيطاً ، إلا أن التعود على الخلل غير المبرر والتسليم به والقبول انهيار تقليد ضرورية ظلت راسخة لمدة طويلة في لغتنا المطبوعة يجب أن يفلتنا على مستقبل اللغة والمطلق والعقل والقدرة على التواصل فيما بيننا

(إلى اليمين) : ملتقطات من كتاب اللغة العربية المقرر في المدارس المتوسطة في نهاية المرحلة الإعدادية . (إلى اليسار) : ملتقطات من موضوع موجه للأطفال قبل سن المدرسة من ، علامات الترقيم ، في مجلة

الصباح أغرب قضية تلفزيونية

شهد عام ٨٦ تطوراً ملحوظاً في برنامج نادى السينما فهو بالإضافة إلى تقديم نماذج جيدة من السينما العالمية ، قد بدأ خطوة أكثر شجاعة بتقديم الأفلام التسجيلية المتميزة في محاولة لكسر حاجز العزلة المكهرب بين هذه الأفلام المحاصرة وكأنها وباء نخاف عدواه . وبين المشاهد الواقع طوال الوقت في برائن الأفلام الروائية خاصة نحن شعب يعشق بطبيعة الحال الدراما والحكى

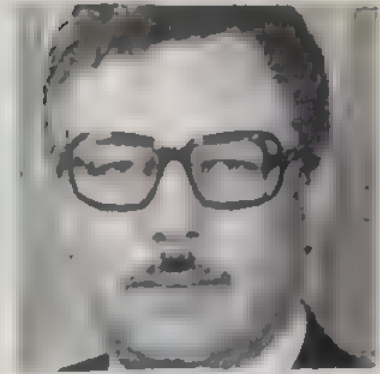
وهي بلا شك محاولة ناجحة تجعلنا نرحل - وسط الهلث الدائم - إلى تفاصيل الواقع المصرى من خلال صورة حية متحركة بلغة الصدق والفنية .. إلى ملامح مصرية غابت عنا أو عبرناها سريعاً في زحمة الحياة .. ومن بين هذه الأفلام القصيدة الرائعة ، حكيم سانت كاترين ، لعل الغزوى وه الصباح ، لسامى السالمونى وهو الذى يصور القاهرة وهي تستيقظ في الصباح . تغسل وجهها وتواجه الحياة ببساطة وعفوية . وأيماناً بقيمة التجربة فقد كتبت منذ فترة لاستمرار تقديم هذه الأفلام والتي تصبح في أحيان كثيرة أفضل بكثير من الأفلام العالمية ولكن التلفزيون المصرى قرر فجأة وقف عرض

الأفلام التسجيلية في نادى السينما وإحالة محمد قناوى إلى التحقيق وربما يبدو هذا في حد ذاته عادياً وخاصة أن التلفزيون قد عودنا على اللا منطق واللا معقول ، فنحن دائماً نصدم بقراراته العنترية والتي لا تعرف لها - مهما حاولنا - مبرراً . ولكن غير العادى هذه المرة أن التلفزيون قد أعلن سبب المنع وهو كارثة حقاً .. كارثة لأننا ما زلنا نتعامل بمنطق النعامة ، وكارثة لأننا تعودنا إخفاء ملامحنا بينما ثيابنا مليئة بمئات الثقوب الواضحة مثل الشمس أمام الجميع .

والسبب الذى دعى التلفزيون إلى مثل هذا القرار أيها السادة - وأرجو ألا تندهشوا - هو أن فيلم الصباح يسئ إلى سمعة مصر !! فهل يعتقد التلفزيون أنه قد اخترق حدود العالمية وأن المواد التى يقدمها تنقلها مباشرة كل تلفزيونات العالم .. وبالتالي يخاف أن يروا فيلم الصباح وتصبح فضيحة بجلاجل تجعلنا ننوارى خجلاً .. أم أنه يخاف على مصر من المصريين الذين يعيشون هذا الواقع يومياً ويعانون منه ؟!

ولأن التلفزيون المصرى العالمى أكثر عبقرية من كل الدول المتحضرة والتي تقدم أفلاماً مليئة بالعنف والاغتصاب والسرقة دون أن يخافوا على سمعتهم من أن نعتقد أنهم قتلة ولصوص ومنحرفون .. ولأن التلفزيون المصرى الوصى الوحيد على الشعب المصرى فهو بالتأكيد القادر على فهم ما ينفع وما يضر وهو الوحيد الذى يحدد إذا كانت هذه الأعمال الفنية تسئ إلينا لم تسعدنا وتجعل العالم كله يجرى وراعنا ليقبل أئدينا احتراماً وتبجيلاً .. إذا كان التلفزيون المصرى يؤمن بهذا فهذا من حقه .. ولكن من حقنا في نفس الوقت أن نسأله سؤالاً محدداً . إذا كان فيلم الصباح يسئ إلى سمعة مصر .. فهل المواد التى يقدمها تحافظ على سمعة مصر ؟! إن الأفلام التى يصر التلفزيون على عرضها بنجاح سلحق مثل تشجع رجل في العالم والمسلسلات المتخلفة التى يطاردها بها والمسرحيات المصورة خصيصاً له ولا أريد هنا أن أعدد الأمثلة . إلا تسئ كل هذه الأعمال بالفعل إلى مصر وتجعلنا تبدو شعباً ليلها متخلفاً فنياً وعقلياً .. ؟!

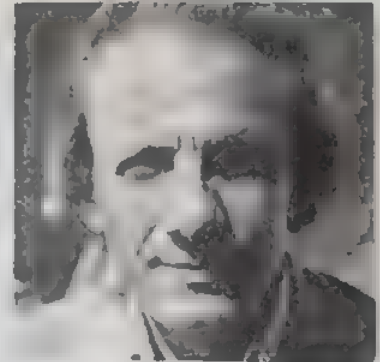
وإذا كان التلفزيون جاداً في الحفاظ على سمعة مصر من الأفلام الجيدة وبحكم النظرة المتخلفة المحملة بإرث الماضى السحيق ، فلماذا لا يبدأ ببرامجه وأفلامه العبقرية .. لم أن المسألة كلها حسب المزاج الخاص .. فهل تدخل سامية صادق من أجل بقعة ضوء يريد التلفزيون التخلص منها لتستمر المواد التى تخدم سياسته في تعذيب البشر ؟! أم أن الأمر يحتاج إلى تدخل صفوت الشريف شخصياً .. ؟!



صفوت الشريف



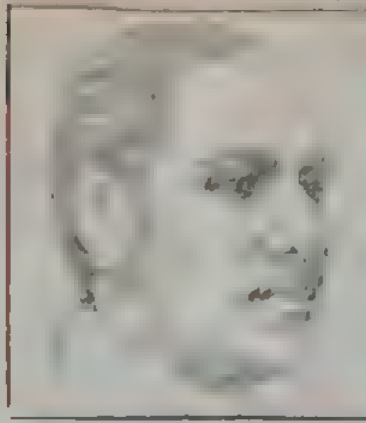
سامية صادق



سامى السالمونى



درية شرف الدين



سما



سيروز



عبد الحليم حافظ

■ شخصية ٨٧ : المواطن المصري البسيط المطحون بالآزمات الاقتصادية والمتطلع إلى انفراج الضيق !

■ كتاب ٨٧ : كتاب يحدث تغييراً في نمط الشخصية المصرية ويخرجها من دائرة اللامبالاة والسلبية !

■ برنامج تليفزيوني ٨٧ : برنامج يملك القدرة على إقالة وزير أو تحريضه على أن يقدم استقالته !

■ مذيع ٨٧ : مذيع يحاور مسئولاً كبيراً ولا يهابه أو يخاف منه أو يتعرض لأذى رؤسائه المباشرين الصغار !

■ فيلم ٨٧ : غزل البنات !

■ مطرب ٨٧ : عبد الحليم حافظ !

■ مطربة ٨٧ : فيروز !

■ كاتب ٨٧ : أي كاتب يملك رصيماً ضخماً من « ثقة » قرائه فيه !

■ كاتبة ٨٧ : كاتبة ، يتقدم فكرها على .. انوثتها !

■ وزير ٨٧ : وزير لديه الشجاعة أن يصارح الناس باخطاء وزارته قبل أن تقدم صحف المعارضة هذا « الحساب » !

■ صحيفة معارضة ٨٧ : صحيفة تشارك الحاكم تفكيره بموضوعية وتخلو صفحاتها من كلمة واحدة جارحة !

■ حادثة ٨٧ : الثراء من بيع « العملة » مستمر !

■ محافظ ٨٧ : محافظ لا يتطلع أن يكون وزيراً ، لأن هموم محافظته تأخذ كل اهتمامه ووقته !

■ موسيقي ٨٧ : موسيقي لا يحول الحان الأفراح الخاصة إلى الحان لمناسبات وطنية عامة !

■ اقتصادي ٨٧ : شخصية عاقلة تشرح بالأرقام السهلة المبسطة أين نقف وإلى أين المطلوب منا فلا نعيد ١٨ ، ١٩ يناير ذات يوم !

■ عالم ٨٧ : عالم تتجه بحوثه إلى صميم حياة الملايين الخمسين !

■ كوميديان ٨٧ : عادل امام حتى يظهر من هو « اذكي » منه !

■ نجم ٨٧ : محمود ياسين ، يشاركه اخذ زكي إذا عاد إلى لياقته الصحية !

■ انطوائي ٨٧ : الفنان محمود مرسى !

■ مسرح ٨٧ : مسرح يقول كلمة على طريقة « كاسك يا وطن » !

■ دار عرض ٨٧ : القدرة على اجتذاب الأسرة المصرية بأطفالها دون أن يخدش اسماعهم نابي الألفاظ !

■ نجمة استعراض ٨٧ : نيللي حتى إشعار آخر !

■ لاعب ٨٧ : الخطيب ، حين ظهور نجم له نفس صفاته : المهارة ، الدمعة ، القواضع !

■ طفل ٨٧ : طفل يجد كوباً من اللبن ، وحديقة يلعب فيها ، ولعبة مصرية رخيصة ،

■ اديب ٨٧ : نجيب محفوظ في عامه السادس والسبعين !

■ حزب ٨٧ : حزب « يرتبط » بمشاكل واحلام الجماهير ، في الواقع وليس على الورق أو في .. الخطب !

■ مفكر ٨٧ : مفكر إسلامي مستنير يفند حجج التيارات الدينية المتطرفة !

■ ذكي ٨٧ : الذي يفهم ، فلا يحزن !

■ شخصية ٨٧ : المواطن المصري البسيط المطحون بالآزمات الاقتصادية والمتطلع إلى انفراج الضيق !

■ كتاب ٨٧ : كتاب يحدث تغييراً في نمط الشخصية المصرية ويخرجها من دائرة اللامبالاة والسلبية !

■ برنامج تليفزيوني ٨٧ : برنامج يملك القدرة على إقالة وزير أو تحريضه على أن يقدم استقالته !

■ مذيع ٨٧ : مذيع يحاور مسئولاً كبيراً ولا يهابه أو يخاف منه أو يتعرض لأذى رؤسائه المباشرين الصغار !

■ فيلم ٨٧ : غزل البنات !

■ مطرب ٨٧ : عبد الحليم حافظ !

■ مطربة ٨٧ : فيروز !

■ كاتب ٨٧ : أي كاتب يملك رصيماً ضخماً من « ثقة » قرائه فيه !

■ كاتبة ٨٧ : كاتبة ، يتقدم فكرها على .. انوثتها !

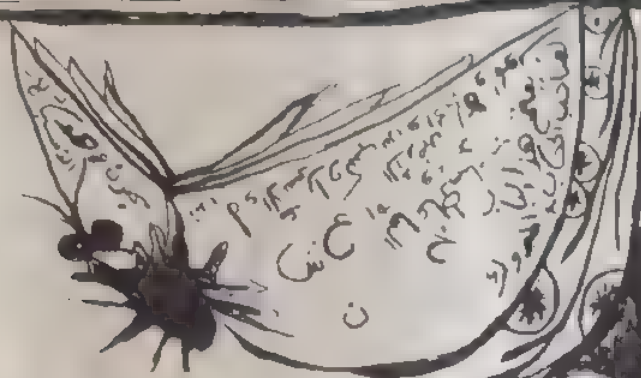
■ وزير ٨٧ : وزير لديه الشجاعة أن يصارح الناس باخطاء وزارته قبل أن تقدم صحف المعارضة هذا « الحساب » !

■ صحيفة معارضة ٨٧ : صحيفة تشارك الحاكم تفكيره بموضوعية وتخلو صفحاتها من كلمة واحدة جارحة !

■ حادثة ٨٧ : الثراء من بيع « العملة » مستمر !

■ محافظ ٨٧ : محافظ لا يتطلع أن يكون وزيراً ، لأن هموم محافظته تأخذ كل اهتمامه ووقته !

■ موسيقي ٨٧ : موسيقي لا يحول الحان الأفراح الخاصة إلى الحان لمناسبات وطنية عامة !



● على الورق .. بعيدا عن السينما ●

العالم السري لصائد

جاءه
نعم الدنيا
في قلبه
مقل

الورد البلاستيك هو البداية ثم أصبح كل شيء بلاستيكي حتى المشاعر .. أنا لا أتهم هذا الجيل .. ولكن المناخ هو الذي تغير .. وهذا الجيل في المقابل غير مؤمن بسياسة العصر الطويل

إيقاع الحياة لا يعطيه فرصة التأمل والتعلم واكتساب المهارة والخبرة .. يريد أن يكسب دون أن يتعب ، إضافة إلى النزعة الاستهلاكية التي تجبر الكل على الإسراع بإنتاج أكبر قدر من التأكيد السريع وأنا مقتنع بأن الفن ينمو من خلال ذوق الناس وإذا شعر الناس أنهم مطعونون بمشاكل عديدة محاصرينهم غمماً

ولأننا أولاد جيل واحد (مواليد ٤٤) يرى نهاد إن هذا الجيل مندفع نحو أحدث أشكال الفن .. وأنه يستطيع أن يتقن الكل وأن يحسد طموحه العفوي في ضربة واحدة

كان اهتمامي بالحوار معه على مستوى الرسام وليس مهندس الديكور .. صائد كل هذه الحوارات على شاشات السينما كان الحوار منقطعاً لكادرات سينما الموجة الجديدة

● المحطة الأولى

قال الرسام نهاد بهجت .. نحن في عصر البلاستيك

إنه الفنان الوحيد في السينما المصرية الذي حاز على هذا القدر الهائل من الجوائز .
مجموعها حتى الآن - ٣٤ جائزة .. وكلها عن فن الديكور .

وعبر هذه الرحلة الطويلة .. واثناء التقاط الأنفاس أخرج فيلماً تسجيلياً ، الرحلة ، عن الفنان التشكيلي سيف وانلي .. وإيضاً كتب وأخرج فيلماً قصيراً آخر بعنوان « لا .. »

ولكن الذي لا يعرفه الكثيرون عن هذا الفنان - نهاد بهجت - أنه رسام

وبين أوراقه عثرت على رسوم بها البساطة والحلم الدائم وكان اكتشافاً أردت أن أشارككم فيه



الجوايز!



في صوملي نرى شارع يمتد
وتطرد تتفرع وتكون اهداف
وحده رنة تعددت الرؤية
لأشجار عديدة من الضو
كثيره يدعى في هو انديكور
سبب في وسرخي

دكر صوملي عندما أحضر
ب ودي ارمية افرسية
ولا تتراجع من هذا التمييز فنحن

والمرولة نحو صنع اسياه تيرق
كالشهب ثم تسقط بلا صوت
أنا أرسم كثيراً ولكن في أوقات
عصية عندما أدخلو إلى نفسي بعيد
عن السبنا والديكور والمسرح

من أشر البعد عن «عصر
البلاستيك» ومنهم بالنبعة من
طحته ظروف الحياة القاسية التي
شها والمحصلة النهائية هو هذا
الكم الحائل من العبثة الفنية

هنا تضمهر اهتمامهم .. وقد نصل
إلى تلك المرحلة التي أسبها الآن
«الشيخ القاتل» ..

● المحطة الثانية

لقد انزل جزء كبير من
فنانينا .. ونحانينا منهم من
مات .. ومنهم من هاجر ومنهم

رؤوف عياد

● المحطة الرابعة

لماذا لم أتزوج .. الحمد لله
حتى الآن أن ربنا «سترها»
معاً .. والمسألة ببساطة أن حياتي
عريضة ومليئة باهتمامات كثيرة ..

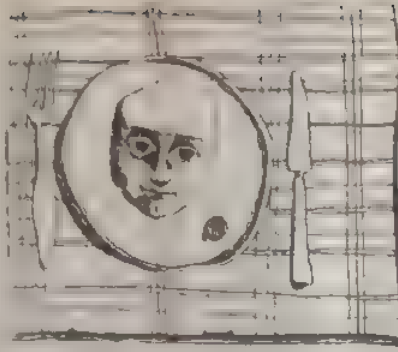
لا وقت للزواج وإن كان «الستر»
به مهم برضه .. وبالطبع
لا يبحث الفنان أو الإنسان مع
سبق الإصرار والترصد عن
زوجة .. ولا تأق المسائل بسهولة
ولكن هذه القضية مسألة قدرية قد
يفاجأ بها الإنسان كالأعديب

وقد سبق لي محاولتان قبل الآن
للزواج .. والحمد لله أيضاً
«حدثت على خير» أيضاً أسلوب
حياتي شديد الغرابة .. إن مكنتي
الخاص وصومعتي كفيفة تستغل
أية زوحة .. وقد حققت ما أحبه
به من شقة الأحلام لني وصفت
فيها كل حرائر كمهندس ديكور
أولاً وكسنان أيضاً .. ولكني
وصدفتي أقصى معظم الوقت ..
وجدت على «مفتي ريش» وسط
أصدقائي الفنانين والأدباء .. لماذا
ريش ؟ لأن أغوص داخل المكان
ويشعرون بأن لا انفصل عن
الشارع وعن التلة وعن
«صعاليك» مسيره وحده
ولهذا يطلق «الأصدقاء»
«الصعلوك» الرحواري .. و
لست برحوارياً أبداً بل حتى
التجاع

● المحطة الخامسة

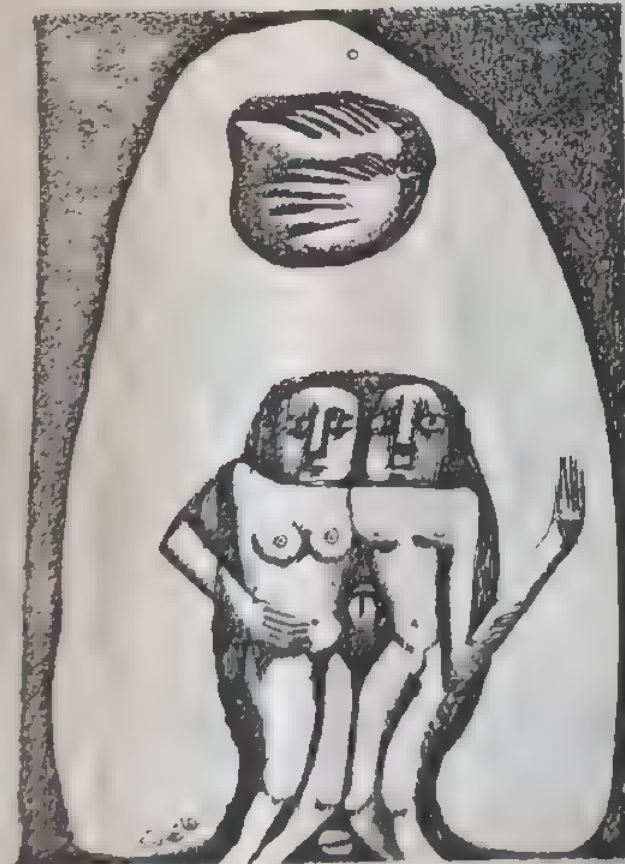
كنت أتمنى أن سمع في
الصحافة لكن وأنت سمع مد
الرسام الصحفي يعبر عن جزء
وليس عن «قائمة أملاكه» .. إنه
يعبر عن الآخرين وتطاردته دائماً
أساليب القمع سواء من المساحات
الإعلانية .. أو رؤسائه
التحرير .. أو مساحات الكلام
الكثير الذي يكتبه الصحفيون
أنفسهم .. إنه محاصر دائماً وهذا
نقيد حركته .. أما رسومي
الخاصة فهي ملكي وإن كنت قد
فرطت فيها الآن لك .. أتمنى
ألا تحاصرها كتاباتكم

«رءوف عياد»



الفوتوغرافيا .. إخراج الأفلام
التسجيلية ومثال هذا الراحل ..
«شادي عبدالسلام» الذي كان
يرسم كل كادراته بكل التفاصيل
والزوايا وبرؤية الرسام قبل
المخرج .. ليس بالضرورة أيضاً
أن أكون محترفاً بالكمال أنا حتى
الآن أعمل بطرؤفة الهاوي الذي
يعشق عمله

نفسه .. عندما أرسم أحياناً أميل
إلى «البورتريه» بشكل خاص ..
البورتريه هو العالم الداخلي
والحقيقي .. واستكشاف هذا
العالم هو رؤيتي الخاصة ..
من هنا أعتقد أن الفنان
التشكيلي عنده القدرة على التنوع
إذا استطاع أن يوظف قدراته
جيداً .. في الديكور ..
الأكسسوار .. الملابس ..

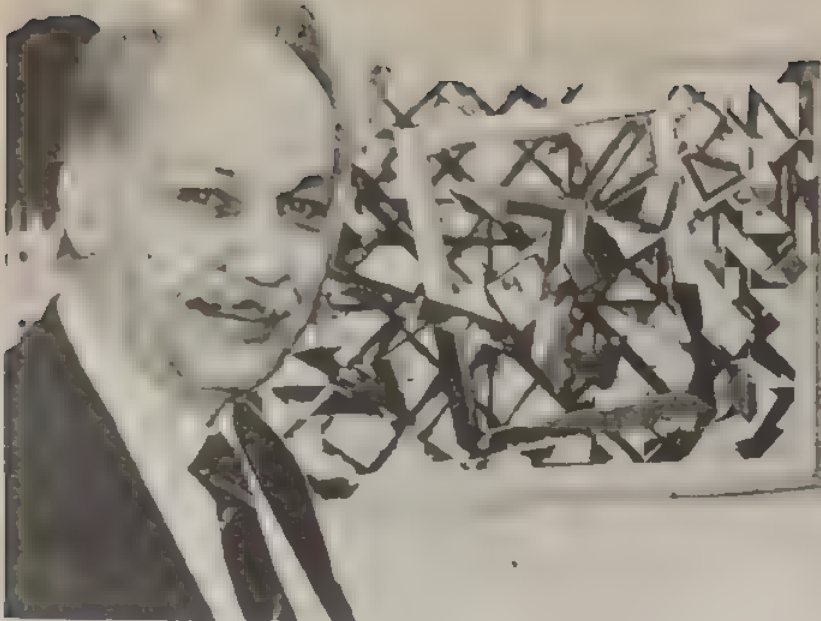


من أسرار متوسطة .. والوالدي كان
طبيباً يعمل في وزارة الصحة ..
وينطق وكلمة في علاج موظفي
المؤسسات والمصانع .. ولكنه كان
يؤمن بقيمة الفن إيماناً حراً ..
وأعود إلى «المربية» الفرنسية التي
كانت تخرج بنا يوم النزهة لتذهب
لرؤية الباليه في دار الأوبرا أيام
كانت هناك أوبرا .. تحيل طفل في
العاشرة يرى كسادة البندق ..
وبعبارة الجمع .. وستريلا ..
وكل أوبرات عابدة في هذا
السن .. كان هذا هو المناخ ..
وكانت البداية لإحساسى بالفن
لا حدود له ..

قبل السينما .. تعلمت على يد
الفنان حسن سليمان بجانب
دراستى الحرة «لفن التصوير
بليوساردودافنتشى» .. ظهرت
رسومي بشكل قليل في قوزارة
الثقافة مثلاً أقامت لي عدة معارض
في السبعينيات .. وأقيمت معارض
في الخارج .. وأخرجت فيلماً عن
الفن التشكيلي .. ولكن السينما لها
صدى جاهري جرفني معها ..
وهنا تكمن الخطورة لأن السينما
جاهرياً أكثر دويماً .. حتى
بالنسبة للديكور هناك طريق
الشهرة الآتية من رغبة الجمهور
لرؤية أحدث صيحات الديكور في
الأفلام وحتى يشع هؤلاء رغبتهم
تجلب هذا الفن الغامض حتى فترة
زمنية قليلة على السينما المصرية ..
يصبح الديكور عنصراً أساسياً مما
جرفني معه وجعلني أعيد ترتيب
صياغة هذا الفن مرة أخرى ..
سافرت كثيراً وقرأت أكثر ..
كنت أسهر الليالي الطويلة أعيد
صياغة ديكور فيلم للمرة العشرين
ويطاردني الإحساس التشكيلي
دائماً .. وهكذا أهود فأقول لك
الرسام يصحح عندي .. هذا
تشعر به في خلق الجو الشعبي
مثلاً .. فأنا أصمم الحيوانات ..
وكانت أمام لوحة .. اللعب
بالمؤثرات .. تأثر الزمن .. تأثر
البيئة .. التوازن مهم للغاية
كالرسم تماماً

● المحطة الثالثة

النهار الذي أميل إليه لنهار هو
النهار التيميري للشخصيات أو
تأثير المناخ العام على الإنسان



الفنان منير كنعان

الفنان منير كنعان بجانب إحدى لوحاته والسيدة الفرنسية كريستين روسيون التى أحدثت رسالة الماجستير عنه

لوحات تجريدية . وكان أول معرض له فى تجاربه الفنية الجديدة فى دار أخبار اليوم فى أوائل الستينيات عن تراكيب فنية من الخشب والقماش ومنذ نهاية الستينيات ظهرت أعماله فى فن الكولاج . وهو الاتجاه الذى تغلب على أعماله منذ ذلك الوقت .

لقد تساءل أحد المناقشين لرسالة « كريستين » عن الفنان لماذا ترك الفن التشخيصى نهائياً مع أنه كان يلعب فيه ، والآن يفكر الفنان « كنعان » فى العودة إلى هذا الفن الذى تركه من سنين بعيدة ليستريح قليلاً من فن الكولاج . الذى يأخذ منه مجهوداً شاقاً وقرراً أن تكون عودته لفن التصوير فى اتجاه مقرب للكولاج

لقد فاز الفنان « منير كنعان » بالجائزة الأولى والميدالية الذهبية فى البينال العربى الدولى الأول الذى أقيم فى القاهرة عام ١٩٨٤ عن لوحاته التجريدية . وقد عرض أعماله الفنية خارج مصر فى باريس وروما فى معارض دولية وكتب عنه النقد فى الصحف العالمية أما موضوع الرسالة الذى نالت عنه « كريستين » الماجستير فسيصدر فى كتاب فى باريس قريباً

« زينب صادق »

من جامعة السوربون حصلت السيدة « كريستين روسيون » على الماجستير هذا العام عن الفنان « منير كنعان » تضمنت الرسالة عرضاً للمراحل الفنية المختلفة للفنان كاحد رواد الفن التجريدى فى مصر . وهى أول رسالة عن فنان مصرى فى فرنسا ، والسيدة « كريستين » عضو قسم الفن التشكيلى وعلم الجمال بجامعة السوربون . ولاهتمامها بالفن التشكيلى المصرى تقوم من عدة سنوات بإدارة قاعة « المشربية » فى القاهرة وتعرض أعمال الفنانين المصريين والمعرض الذى تقيمه حالياً للفنان « منير كنعان » وهو المعرض العاشر له . يعرض فيه فن الكولاج ، حيث يستخدم قصاصات الورق الملونة فى تكوين فنى جميل وفى هذا العام يستخدم الألوان الزاهية فى معظم لوحاته

تذكرنا رسالة الماجستير عن الفنان « منير كنعان » بمشواره الفنى منذ بداهة فى الأربعينيات . فى ذلك الوقت كان يعرض فنه على جمهور القراء فى مجلات دار الهلال برسومات تشخيصية . كان يرسم ما يجمل الموضوع والقصة . ثم ذهب للعمل فى دار أخبار اليوم فى الخمسينيات ، وكانت رسوماته فى مجلات الدار وقد أصبح مستشاراً فنياً لمؤسسة أخبار اليوم . بعد سفراته للخارج وتعايشه لفترة فى بلاد النوبة بدأ يرسم

● أبوبكر عزت .. يعود .. ليرجع فى كلامه

بعد انقطاع عن المسرح .. يعود أبوبكر عزت فى الموسم المسرحى الجديد له .. مسرحية « الرجل الذى رجع فى كلامه » من تأليف بيج إسماعيل وإخراج السيد راضى . وسوف يبدأ أبوبكر عزت جلسات العمل بالنسبة للمسرحية بعد انتهائه من تصوير المسلسل التليفزيونى « شىء ما فى الماضى » الذى يقوم ببطولته بالاشتراك مع ليل طاهر وهناء ثروت وحسن مصطفى

● أحمد زكى .. فى المتحدين بعد ١٥ سنة

معرض مغنى من فرقة المتحدين لأحمد زكى .. للقيام ببطولة إحدى مسرحيات الفرقة فى الموسم القادم .. والمعروف أن أحمد زكى لم يعمل مع المتحدين منذ ١٥ عاماً حيث اشترك منذ ١٥ عاماً فى مسرحيتين للفرقة هما مدرسة المشاغبين .. والعيال كبرت .

● أول أغنيات ٨٧

الملحن الجديد « حمادة اسماعيل » اعتمدته الإذاعة أخيراً وسجل أحدث لحن له أغنية « يا مسهل » من كلمات المؤلف الجديد أيضاً جمال الأقصرى وغناء طارق فؤاد وهو أيضاً مطرب جديد وقام بتوزيع اللحن عطية شرارة ..

وسجلت الأغنية لمذوعات التليفزيون وبذلك يصبح أول عمل فنى للثلاثة وجوه جديدة فى العام الجديد .

● شادية .. بطلة « الشيماء » فى الإذاعة

ليلى الشيماء الذى قدمته السينا منذ أكثر من ١٥ عاماً وفاتت ببطولته سميرة أحمد ... سوف يتحول إلى مسلسل إذاعى يقدم فى رمضان القادم وسوف تقوم ببطولة المسلسل الفنانة الكبيرة شادية .. ويخرجه حل محسى



رحلة فنية مع الثقافة

فرج - على جناح التبريزي ... وقدمت العروض جميعها على مسرح قصر الثقافة

ولا تنسى مديرية الثقافة ببورسعيد أن تقيم معرضاً للفنون التشكيلية ، تعرض فيه أعمال فنانى القصر ، وتستضيف بعض أعمال الفنانين المعروفين من مواليد بورسعيد

فإذا انتقلنا إلى دمياط نجد مديرية الثقافة بها تقيم مؤتمر دمياط الأدبى الثانى لمدة أربعة أيام ، وتدعو إليه أكثر من مائة وخمسين اديباً وشاعراً ونقاداً من القاهرة ومختلف الأقاليم المصرية .. لمناقشة المشاكل والمعوقات التى تقف أمام العمليات الإبداعية فى القصة والشعر .. وأزمات النقد والنشر .. والواقع والمستقبل ، والتجمعات الأدبية وظروفها وفعاليتها ومعوقاتهما ، بحثاً عن رؤية واضحة تستقيم بها الصورة الثقافية والاجتماعية لهؤلاء الأديباء والفنانين الذين يبدعون بعيداً عن العاصمة ، ويخلقون لأنفسهم بأفعال أضواء كاشفة خاصة بهم تشمل جميع المحافظات ، لتصبح معادلاً ذا تأثير قوى ، لأضواء العاصمة التى كانت تجتذب هؤلاء الأديباء فى الماضى

وتقدم فرقة المسرح القومى بدمياط احتفالاً بالضيوف الأديباء والفنانين ، مسرحية « المخططين » ليويسف إدريس وقد عاش فى دمياط فترة طويلة من صباه ، برؤية تفسيرية جديدة للفنان سعد أردش وهو من أبناء محافظة دمياط أيضاً .. فإذا بهذا العمل المسرحى الجاد يثير من القضايا والمناقشات فى الندوة التى أعقبت العرض المسرحى ،

يبدو أن الأضواء اللاهية فى العاصمة ، وهمومها المختفة ، تحجب عنا ، نحن الكتاب والصحفيين ، أضواء أكثر رصانة وجدية ، تحمل رؤية اجتماعية واجتهادات فكرية وفنية ، تشرق فى إقليم مصر ، لتحافظ على التوازن الفكرى والاجتماعى لهذا الشعب العريق .

فقد اسعدنى الحظ حين لبيت دعوة الثقافة الجماهيرية مع مجموعة من الصحفيين والكتاب ، لزيارة بورسعيد ودمياط والشرقية .. ثلاث محافظات ، تحتفل بمديريات الثقافة بها ، بالعديد من الفعاليات الثقافية والفنية التى يقدمها أديباء الأقليم وفنانوه

ولدهشتى فإن الأسبوع الذى استغرقته الجولة فى المحافظات الثلاث ، لم يكن كافياً بالفعل ، للمتابعة والإطلاع على كل الفعاليات والنشاطات التى كانت تحفل بها قصور الثقافة ومديريات الثقافة ، فى تلك الأقاليم الثلاثة التى زرتها

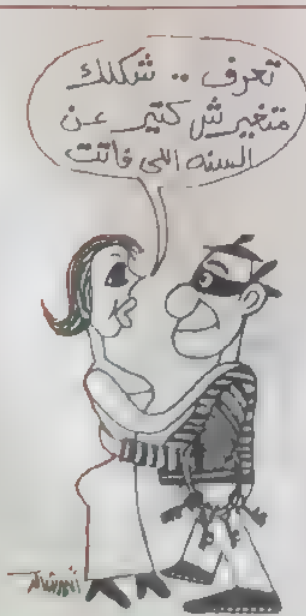
بل إنه يكاد يكون مستحيل أن تكون تلك المساحة ، الصفحة والنصف ، كافية لتقديم تقييم منصف للأعمال التى أتاح لنا وقتنا المحدود حضورها ومتابعتها ، وثناء منصف للفنانين الذين قدموها من كل إقليم ..

وعلى سبيل المثال فى بورسعيد ، كانت الغرفة التجارية تقيم ندوة سياسية وعسكرية حول العدوان الثلاثى فى عام ١٩٥٦ وبطولات الشعب الذى قاد المقاومة وذكريات القادة العسكريين الذين واجهوا العدوان ، وقد افتتح الندوة السيد اللواء الوزير محافظ بورسعيد لتستمر على مدى أيام ثلاثة ، احتفالاً بتلك المناسبة التى أصبحت عيداً قومياً للمدينة المظلة .

وإلى نفس الوقت قدمت مديرية الثقافة الجماهيرية معرضاً للمصور الفوتوغرافية الخاصة ببورسعيد ٥٦ مع عروض سينمائية تسجيلية ثم استضافت معرض القاهرة الدولى للكتاب بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب .. ثم استضافت الفنان السينمائى محمود ياسين لتقديم اسبوعاً لأفلامه باعتباره من أبناء المدينة البطة

لكن المفاجأة الحقيقية كانت فى مهرجانى المسرح والفنون الشعبية اللذين كنا مستمرين منذ بداية شهر ديسمبر ، وقد استضافت فيهما بورسعيد فرقة اسوان للفنون الشعبية وفرقة مرسى مطروح ، وفرقة شمال سيناء بالإضافة للفرقة القومية للفنون الشعبية ببورسعيد ، وقد تبادلت هذه الفرق تقديم عروضها للناس على مسرح المحافظة ، وفى الميادين العامة والساحات بين جماهير الناس .

أما المسرح فقد جاءت فرقة الجمعيات بوزارة الثقافة لتقديم ، الجاذب ، وجاء المسرح المنحول ليقدم ، حلم يوسف ، واشتركت فرقة بورسعيد بفرقة بمسرحية ، إدارة عموم الزير ، بينما افتتحت فرقة قصر ثقافة بورسعيد هذا المهرجان برؤية مسرحية مستنيرة لمسرحية الفريد



ونصراً

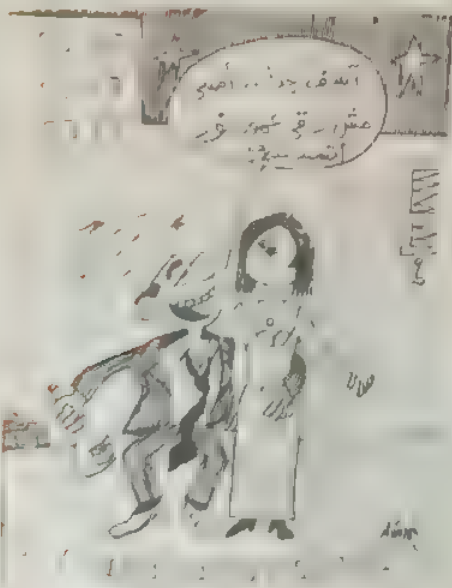
الجماهيرية..

ما يستغرق ضعف الوقت الذي استغرقه العرض الممنوع نفسه ثم تنتقل إلى مدينة الزقازيق ، عاصمة محافظة الشرقية ، التي كانت تقدم المهرجان المسرحي للعروض المختارة لفرق المحافظات ، وتفتحه بتحفة توفيق الحكيم ، السلطان الحائر ، من إخراج صلاح مرعي ثم تتوالى بعدها مسرحيات ، السؤال ، لفرقة الاسكندرية ، ثم مسرحية عبد الله الطوخي ، المشخصاتية ، وتقدمها فرقة شبرا الخيمة .. ، وسليمان الحلبي ، وتقدمها فرقة المنصورة ثم ، الكل في واحد ، لرافت الدويري وتقدمها فرقة زفتي ، وعلى جناح التبريزي ، تقدمها فرقة بور سعيد ، ثم ، يا خسارة الجدعان ، للخضري عبد الحميد ، وتقدمها فرقة ملوى .. وبعدها تنعقد ندوة المهرجان في الفترة من ٤ إلى ٦ يناير حول مستقبل مسرح الثقافة الجماهيرية التي أرجو أن تتاح لنا فرصة أخرى للحديث عنه ، لأنني بالفعل أشعر بأنني مدين بالاعتذار في هذه العجالة ، للعشرات والعشرات من الفنانين في كل محافظة ، الذين ساهموا أو أبدعوا تلك الأعمال الناضجة المؤثرة التي رايتها والتي لم تسمح تلك العجالة بالتعقيد والتثناء عليهم وعلى إبداعاتهم .. لأن ما أريد في قوله بالفعل في هذه المساحة المحدودة ، هو أن الثقافة الجماهيرية التي كانت حلماً حضرت الرحلات الأولى لوضع بذوره في أوائل الستينيات ، قد أثمرت بالفعل أشجاراً هائلة وبساتين تمتد الآن خارج المدينة العاصمة للمحافظة لتشمل بالفعل جميع المراكز والقرى وتصل حتى اللواحات والصحراء لتعطي لكل مواطن في مصر حقه من الفن وحقه من الثقافة والفكر .. وهي أشياء كما يقول الأستاذ الدكتور أحمد الجويلي الوزير المحافظ لدمياط في افتتاح مؤتمرها الأدبي - هامة وضرورية لإقامة التوازن في بناء الإنسان المواطن

ولعله يجدر بنا أن نلاحظ أنه على مدى المسيرة التي استغرقتها حركة الثقافة الجماهيرية ، فقد تولاه منذ البداية اساتذة ومفكرون من خارج إطار الوظائف الإدارية والكادر الإداري للدولة ، فمنذ البداية .. سعد كامل .. د . عبد الحميد بونس - سعد الدين وهبة - حمدي غيث .. د . سمير سرهان .. د . عبد المعطي شعراوي .. وقد ساهم كل من هؤلاء بجهود مخلص وبناء ليواصل مسيرة من سبقه وبضيف إليه ، حتى وصلت إلى رفعتها التاسعة الحالية التي تشمل كل أبناء مصر ، ولو أن الفرصة تتاح لهذا الجهاز الثقافي الكبير ، لكي يتحرر من بعض اللوائح الخالية والإدارية ، لاستطاع بالفعل أن يحصل على عائد كبير يساهم في نفقاته إن لم يغطيها من أسعار رمزية لبعض خدماته الفنية التي يقدمها

ناحمور بالمحار

لبيب حوى



كلا كيت
تاني مرة !!

يا..

مهلبية

يا !!

لكن.. مفتاحه معايا !!



أدى أخرة الى
نتج فيلج في السيفه
دي.. "الله يا حسين.. الله !!



لو كان الأمر أمري..
لو كان في شيء بيدي..
كنت اشتري لك
"بصلة" .. وفن بدي "!!

ل ل ل ل



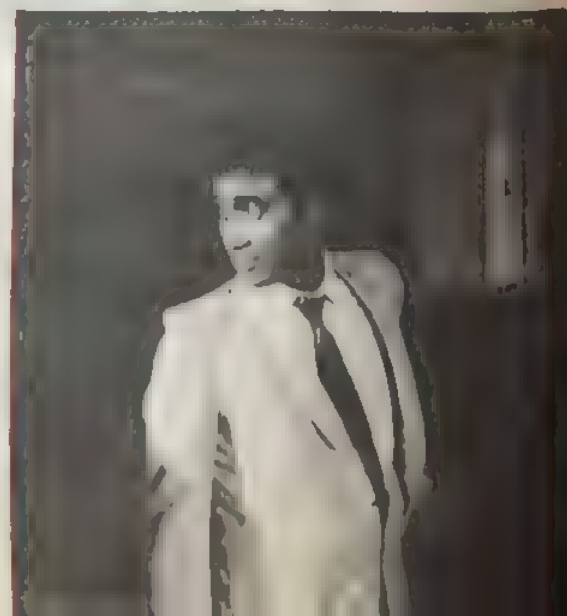
لا يا خويا.. مش هاتقوله
تلاقى السلام ده هاتقوله
لشريكه بعد ٢٠ سنة!



أنا م وتسهري..
وتباتي تفكري..
وتصم الأذان
وتبجي كشكري..



يا خير !!
نسيت النهارده أرفني
لسيناريوهات !!



مارادونا..

رياضي الأول لعام ١٩٨٦



■ عشرة أعوام فقط رصيده في عالم الكرة العالمية.. استطاع بعدها أن يصبح ملكاً للكرة بعد فراغ دام ستة عشر عاماً منذ اعتزال بيليه..

حصل هذا العام على جائزة الفرائس فونبول «الكرة الذهبية» أيضاً جائزة «أونز الذهبية» والتي تقدمها مجلة أونز الكروية.. بعد استغناء جاميري لعشاق الكرة..

توجته الجماهير ملكاً للكرة.. ديجو مارادونا.. شخصية ٨٦ الرياضية.. من أحياء يونس أيرس في الأرجنتين.. جاء هذا الشاب الفقير.. وقد برز نجمه في ٢٠ أكتوبر ١٩٧٩.. أثناء مباراة لفريقه «أرجنتينوس جونيورس» ضد نادي «تالو كوردوبا».. قصير القامة لا يتجاوز طوله ١٦٥ سم.. وزنه ٧٥ كم.. ولم تفسد خمسة شهور حتى ظهرت مواهب ديجو ولقت الانظار.. وفي ٢٧ فبراير ١٩٧٧ طلبه المدرب الأرجنتيني مينوتو ليشترك في تصفيات كأس العالم «الأرجنتين ١٩٧٨» واشترك مارادونا لأول مرة مع المنتخب الأرجنتيني ضد فريق

المجر.. وأشرکه مينوتو في الدقيقة ٧٠ من المباراة.. ولكنه لم يشترك في نهائيات الكأس.. ومع ذلك أحرز مينوتو والمنتخب الأرجنتيني كأس العالم.. وعاد مارادونا إلى ناديه.. وفي بطولة العالم للناشئين والتي أقيمت في اليابان في خريف ١٩٧٩.. بدأ نجمه يلمع.. وبدأت الانظار تنجس إليه.. خاصة بعد مباراة الأرجنتين والاتحاد السوفيتي والتي انتهت بفوز الأرجنتين بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد للاتحاد السوفيتي.. وليعود مارادونا متصبداً إلى يونس أيرس حاملاً كأس العالم للناشئين.. وماكاد عام ١٩٨٠ ينتهي حتى كان مارادونا هداف الدوري الأرجنتيني للمرة الثالثة على التوالي.. أيضاً حصل على لقب أحسن لاعب في أمريكا الجنوبية.. وعلق بيليه قائلاً: «إن مارادونا يتخطى مستقبل باهر»..

ومنذ هذا العام «١٩٨٠» بدأت عروض الأندية الأوروبية تتوالى على هذا الشاب الذي لم يبلغ من العمر سوى ٢١ عاماً.. وتنافس نادي برشلونة الأسباني.. ونادي يوفنتوس الإيطالي في الحصول على توقيع.. ولكن استطاع نادي برشلونة أن يضمه إلى صفوفه.. بفضل صديق طفولته الذي أصبح فيما بعد مدير سبيلر مديراً لأعماله.. وذهب مارادونا إلى أسبانيا ليملك المنزل والسيارة والمال.. فقد أصبح فقير يونس أيرس.. ثرياً.. ومع ذلك لم تكن إقامة بأسبانيا.. إقامة

سعيدة.. فقد كان جمهور برشلونة يتنظر منه الكثير.. وفي عام ١٩٨٢.. بدأت مباريات كأس العالم «أسبانيا ٨٢» تعرض مارادونا للاصابات المتلاحقة وأحرها كان أثناء مباراة المنتخب الأرجنتيني والبرازيل.. وأجريت له عملية جراحية عاد بعدها إلى الأرجنتين.. ليقيم مع شقيقه «هوجو».. ثم عاد مرة أخرى إلى أسبانيا.. وفي عام ١٩٨٤ بدأت رحلته في أسبانيا بتحقيق بعض أهدافها.. فقد أحرز في موسمين متتاليين ٤٤ هدفاً.. ومع ذلك لم تحبه أسبانيا ولم يجدها وتدخل نجم الكرة الأرجنتيني «عمر ستوري» ليحصل على توقيع مارادونا لنادي نابلي الإيطالي.. فقد كان يشعر بأن نابي وجمهوره يحتاج مارادونا وموهبته وفي صيف ٨٤.. كان هناك اللقاء المرتقب بين يوفنتوس وبلاتيني ونابلي مارادونا.. في ستاد سان باولو حصره أكثر من ٨٠ ألف متفرج.. الذين استقبلوه كما لم يستقبل لاعب من قبل.. ودخل مارادونا في مقابلة مستمرة مع التجمعات.. وكاد من الصعب أن يفوز أحدهما ولكن مارادونا تفوق في هذا اللقاء في سان باولو.

واقترع مبعده كأس العالم «مكسيكو ٨٦» ونولي كرونوس بيلاردو تدريب المنتخب الأرجنتيني وجاء إلى مارادونا أكثر من مرة وبدأت مباريات كأس العالم



مركز الجماهير



محمد عبد النور

تفاوضه لأجل خفض السعر الذي
أعطاه .. فقد طلب ١٥ مليون دولار
في حالة انتقاله من نابلي .. يحصل هو
على خمسة ملايين ، بينما يحصل نابلي
على ١٠ ملايين .. ومع ذلك هناك
عرضان أحدهما من ريال مدريد
الأسباني ويصل إلى ١٠ ملايين
دولار .. والآخر من نادي بايرن
ميونيخ الألماني .. يصل إلى ٨ ملايين
دولار ، والعرضان بالطبع أقل مما
يطلب ولكنه لا يزال يحلم بالبطولة
الإيطالية ..

ومكسيكو ١٩٨٦ بعد سلسلة من
الهجوم المتلاحق على المدرب بيلاردو
من الصحافة الأرجنتينية تتهمه بأن
طرقه دفاعية لاتساعد الأرجنتين
لاحرز الكأس .. ولكن انتصر
بيلاردو وأحرز الكأس .. وحقق
مارادونا .. ما لم يحققه من قبل
فقد سجل هدف التعادل في مرمى
إيطاليا ليقتصر نقطة جعلت الأرجنتين
في صدارة المجموعة .. سجل أيضاً
هدفه في مرمى شيلتون الانجليزي في
دور الثانية ليمهد الفريق الانجليزي
عن الكأس وعن البطولة ذاتها
سجل هدفين في مرمى
بلجيكا في دور قبل النهائي .. وكان
الهدف الثاني عندما راوغ الدفاع
البلجيكي وأحرز الكرة بمكر شديد
وخرجت بلجيكا من الكأس .. وبقي
النهائي مع ألمانيا ولم يسجل مارادونا
نظراً للرقابة الشديدة إلا أنه مرر
الهدفين الثاني والثالث .. ليحرز كأس
العالم ..

وانتقل مارادونا بعد نهاية المباريات
مباشراً إلى جزيرة « تاهيتي » أو الجنة
كما يطلق عليها وفي صحبة كلوديا
ليقضي إجازته .. ويعود إلى إيطاليا
سعيداً في كامل لياقته البدنية
والنفسية .. ولم يكن لديه سوى رغبة
واحدة .. الحصول على بطولة
إيطاليا .. ولكنه عاد .. ليرتطم
بأنوى الصخور .. فهو مطلوب أمام
المحاكم الإيطالية .. لأن سيدة تتهمه
بأنه كان على علاقة أثمرت عن طفل
غير شرعي .. وطالبت بضرورة إثبات
نسب الطفل إليه ، وأيضاً التهميزات
المالية .. وكان رده على هذا
اللائم .. « إن هناك من الناس من
يريد تحطيم اسم مارادونا ،
ومازالت العروض تنهال عليه من
أطراف أوروبا .. فمن المعروف أن
عقد مارادونا مع نابلي سينتهي بنهاية
عام ١٩٨٨ .. إلا أن الأندية
الأوروبية بدأت في الاتصال به

أسعار صباح الخير في العالم

سوريا	٢٥٠ في س	سقط	٥٠٠ فلس	البحر	٤٥٠ فلس	باريس	١٢ فرنك	نيويورك	٢٥٠ سنت	لندن	٢٥ سنت
لبنان	٥٠٠ في ل	السعودية	٥ ريال	البحر	١٠٠ ريال	باريس	١٠ فرنك	البحر	٤٥٠ سنت	لندن	٣٠ سنت
الأردن	١٠٠ فلس	السعودية	١٢٥ قرش	البحر	٥٠ بي	باريس	١٨ فرنك	البحر	٤٠ سنت	لندن	١٠ سنت
العراق	١٠٠٠ فلس	تونس	٧٥٠ مليم	البحر	١٠ فرنك	باريس	٣٥ فرنك	البحر	١٠٠ سنت	لندن	٥٠ سنت
الكويت	٥٠٠ فلس	البحر	١٠ دينار	البحر	١٠ فلس	باريس	١٠٠ فرنك	البحر	١٠٠ سنت	لندن	٥٠ سنت
أبوظبي	٥٠٠ فلس	البحر	٨ فرنك	البحر	١٠ فلس	باريس	٢٥ فرنك	البحر	١٠٠ سنت	لندن	٥٠ سنت
البحر	٢٥٠ (عدد) فلس										

مصر .. والزعامة الإفريقية لكرة القدم ...



طاهر اوزيد



جمال عبد الحميد

أخرى .. إلا أن مصر شهدت قبل نهاية العام اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم الذي أهدى عضوية مصر إلى هذا الاتحاد ومن ثم اشتراكها مستقبلاً في البطولات العربية لكرة القدم على مستوى النول والأندية .

كأس مارادونا

كان من أهم الأحداث في العالم كله على المستوى الرياضي وغير الرياضي هي نهائيات كأس العالم الثالثة عشرة بالمكسيك وما حله من مفاجآت هائلة كان أهمها فوز الأرجنتين ببطولة كأس العالم لثاني مرة في تاريخها هذا الفوز الذي ما كان ليحدث لولا ظهور نجمها الرهيب دييجو أرمنديو مارادونا .. والذي حملت نهائيات كأس العالم اسمه بعد تألقه الرائع ..

واحتلاله عرش الكرة العالمية الذي خلا باعتزال بيليه منذ ١٦ عاماً .. ليكون مارادونا هو أيضاً الرياضي الأول على مستوى العالم ..

كان من مفاجآت كأس العالم أيضاً تصدر المغرب قمة المجموعة السادسة .. وخروجها من دور الـ ١٦ على يد ألمانيا (ثاني الكأس) كذلك كان أهم المفاجآت خروج البرازيل على يد فرنسا بضربات الجزاء الترجيحية .. وشهد كأس العالم أقول نجم الكرة العالمية سقراط وزيكو وفالكاو ورومينيجه وبلايتشي وشيلتون وغيرهم وقد فاز مارادونا بلقب أحسن لاعب وفاز جاري لينكر بلقب هداف كأس العالم .. كذلك اختير «الزافي» حارس مرمر المغرب ضمن أحسن ١١ لاعباً في العالم ..

ومع أحداث الكرة العالمية بعد نهائيات كأس العالم جرت أحداث تصفيات كأس الأمم الأوروبية التي كان من مفاجآته الأول الفرنسي (ثالث العالم) .. والتقدم الروسي الكروي الرهيب

الأساتذة

ومن الأحداث العالمية الرياضية هي أحداث بطولات التنس فقد عاد الوند الألماني «بوم بوم» بوريس بىكر ليفوز

المسكوى إلى نهائي كأس العالم العسكرية بعد غياب طويل التأكيد التام بأن عام ١٩٨٦ هو بحق كان عام الكرة المصرية ..

ويبدو أن لعنة كأس العالم مازالت تطاردنا .. فقد كنا نتمنى أن تكون مصر إحدى الدول المشتركة في نهائيات كأس العالم التي أقيمت بالمكسيك لنؤكد أحقيتنا بتمثيل الكرة الإفريقية أمام العالم .. وهو ما يجب أن نخطط له بجد مستقبلاً .. وكانت نواته منتخب مصر تحت ١٩ سنة .. الذي يعتبر نواة حقيقية لمنتخب قومي جيد لكن لعنة كأس العالم أصابته وخرج من التصفيات الإفريقية على يد فريق جيد لا يقلل من قدرته .. وكل أملنا أن يواصل منتخبنا تحت ١٩ سنة مسيرته في الوصول إلى نهائيات كأس العالم تحت ١٩ سنة

ويبدو أن ١٩٨٦ رفض أن يمضي دون أحزان كروية .. فودعت الكرة المصرية بفقدان نجمها ونجم الدراويش محمد حازم وزميله على أفا حارس مرمر الدراويش .. ورحيل أحد رواد الكرة المصرية محمد حسن حلمي رئيس نادي الزمالك الأسبق .. واخيرا الكروي الأول في مصر ..

عودة عربية

وعلى هامش الأحداث الكروية السابقة فقد فاز الزمالك ببطولة أفريقيا لكرة اليد لمرارعة في تاريخه وهو إنجاز رائع في ١٩٨٦ .. كذلك فازت مصر ببطولة أفريقيا للناشئين في تنس الطاولة .. وخسرت في بطولات أفريقية أخرى

إلا أن الحدث الهام بل الأحداث الهامة الأخرى في ١٩٨٦ رياضياً هي عودة مصر إلى الساحة العربية بعد إهواء المقاطعة الرياضية لها .. ومن خلال ذلك فازت مصر بالبطولة العربية للكرة الطائرة والبطولة العربية للسلة للناشئين ثم فوز الزمالك بالبطولة العربية للطائرة للأندية .. وحصول مصر على المركز الرابع في البطولة العربية للألعاب القوى للناشئين .. وبهلال هذا لم تشترك مصر في بطولات عربية

كان عام ١٩٨٦ بحق هو عام الكرة المصرية على المستوى الأفريقي .. فقد كانت بدايات ٨٦ مؤشراً طيباً على طريق استعادة مصر لزعامتها الكروية على مستوى القارة الإفريقية فاستطاع فريقنا القومي أن يفوز بكأس الأمم الإفريقية بعد غيبة استمرت ٢٧ عاماً .. وحدث هذا على أرضنا ووسط جمهورنا لتفوز بها للمرة الثالثة في تاريخنا الأفريقي رغم أنه كانت هناك فرق قوية كان لها شرف الاشتراك في نهائيات كأس العالم ..

كانت هذه البداية دافعا كبيراً ليستكمل الأهلي مسيرته الإفريقية بالفوز بكأس أفريقيا للأندية أبطال الكأس للمرة الثالثة على التوالي واحتفاظه بها للأبد ليكون أول إنجاز لنادي رياضي على المستوى الأفريقي .. كذلك لم يكن الزمالك ليترك المسيرة .. فواصل ببسالة .. ورغم الأحداث التي مونت مسيرته لاستعادة كأس الأمم الإفريقية للأندية أبطال الدوري ويفوز بها للمرة الثانية في تاريخه .. ويكمل القرحة .. ويؤكد للكرة المصرية زعامتها الإفريقية .. وقد كان أيضاً لوصل فريق مصر



لندل



نافرانديلوا

ببطولة ويمبلدون للتنس الشهيرة للمرة الثانية على التوالي وتفوز بها لاعبة «ماريتا نافراتيلوفا» للمرة الخامسة في تاريخها كإنجاز حرق للاعبات التنس لكن إيفان لندل لم يترك الفرصة ليكر ليتمتع بهذا الإنجاز تفوز معظم البطولات العالمية الأخرى وأهمها بطولة الأساتذة ليعلى نفسه اللاعب رقم ١ في العالم كله .. ومعه ماريتا كالعادة ..

وعلى هامش التنس فقد شهدت الرياضة العالمية مفاجأة كبرى يفوز أمريكا ببطولة كأس العالم لكرة السلة بعد احتكار روسي استمر كثيراً كذلك شهد هزيمة جامهاتجبر خان بص العالم في الاسكواش خمس سنوات متواصلة على يد لاعب نيوزيلاندي ..

ومن الإنجازات التي نفخر بها استمرار تلقى العداء العربي سيد عويطة في مسابقات ١٩٥٥ .. ٥٠٠٠ متر في البطولات العالمية كذلك فوز اللاعب المغربي بوديالة بجنرة لكرة الدمية على مستوى أرفيف بحجر المغرب الجائزة لثاني مرة على التوالي بعد أن فاز بها تيمومي العام الماضي .. هذه كانت أهم الأحداث والإنجازات الإفريقية والعربية والعالمية في عام ١٩٨٦ .. ونتمنى أن يكون ١٩٨٧ عاماً مبشراً بمستقبل أفضل للرياضة في مصر والعالم ..

«محمد هيبه» ..

نادى القلوب الوحيدة

زيفت صادق • صبرى موسى

• مصر التى ... ؟!

سألنى إحدى صديقاتى ما معنى كلمة مصر فى وجدان الشباب ؟ هل عندكم يا أصدقائى إجابة عن هذا السؤال ؟
مصر اسم من ثلاثة حروف ولكن يالهم على ما تحمل هذه الكلمة من معان كثيرة وكبيرة مصر الحب والأمل ، مصر النيل والاهرامات وآثار عظيمة شاذة شبعة آلاف عام ، مصر نصر أكتوبر مصر الوفاء والصحراء والطبيعة الخلابة ، مصر الجو الذى ليس له مثيل فى العالم ، مصر الرخاء والنهضة والتقدم ، مصر الفلاح والعامل والمهنتس وأنا وأنتم . وهم مصر المصانع الحربية ، مصر المشروعات التقدمية والحرية ، مصر التى أنجبت عرابى ومصطفى كامل وطلعت حرب وعبد الله النديم وسيد درويش وغيرهم وآلاف وآلاف لم تسعفى الذاكرة على حصرهم مصر : إن كل حرف من هذه الحروف الصغيرة يعنى الكثير فدعونا نقسم رفاها ونرى (الميم : منارة العلم والتقدم والمروءة الصادق : الصبر والصمود الخ : الرخاء ورد الغزاة .

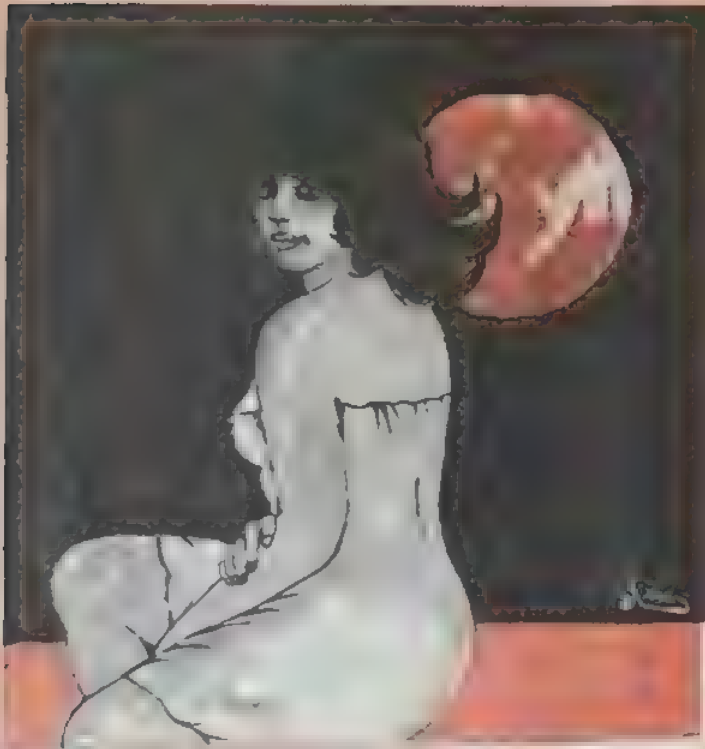
أصدقائى لو يستطيع قلبنى أن يعبر عما نجيش به نفسى إه لو يستطيع لكتبت صفحات وصفحات فى حب مصر ، إن ماكتبته ما هو إلا نبذة بسيطة عن مصر لست بكاتبة محترفة ولكنى وجدتهى أريد أن أعبر عن حبي وأن يستيقظ شبابنا من هذه الغفلة التى هم فيها ، فكل شاب يريد أن يهجر مصر ويهاجرها فى بلد آخر لماذا لماذا ؟ يا أخوتى فلنذهبوا إلى العمل فى الخارج ولنحصلوا على ما نشتت من أموال ولكن أرجعوا إلى بلادكم ولنجعلوا من حزنكم مشعلا لمنازة التقدم أرجعوا فلن نجهلوا أرحم عليكم منها سوف نضمكم بحب وحنان

لا تذهبوا يا شبابها وتركوها فريسة لكل طامع يرغب فى تحطيمها من الداخل .. إنها صرخة لكم أيها الشباب ، صرخة من فتاة ليس لها حول ولا قوة غير أنها استمعت إلى آراء كثير من الشباب أجمعوا على رأى واحد أن يهجروا مصر ، فافزعنى ذلك

إيمان سمير

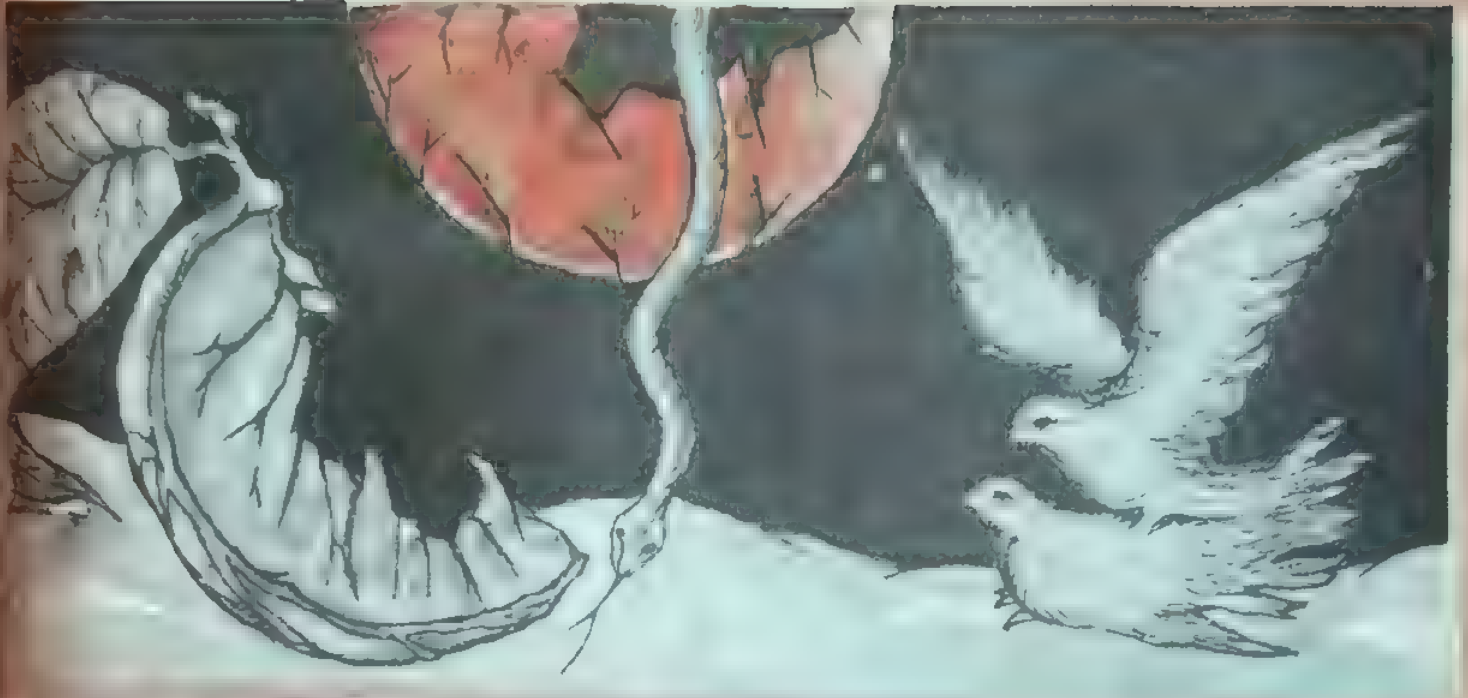
• عضو عامل .. ؟

هل تسمحون وتقبلون معكم عضو - عامل - لى نادىكم المحب بعد أن شارككم المضوية منذ زمن - بالانتساب قارئة لكم ؟



هل تسمحون لى بأن أبداً مشاركتى لكم بتحية إلى كل الأصدقاء الذين يمضوا للنادى فى العدد الأخير الذى يين يلى الآن وهو العدد ١٦١٤ بتاريخ ٨٦/١١/٢٠ فهو فعلاً كان عدداً محركاً نفسى وقلمى وهو لى حركاً يدي لىكتب هذا الخطاب بدلاً من أن يترقلى فقط تجاوباً مع كل كلمة أرسلها صديق أو كل نبضة يبعث بها صديفة
فأصديق ماهر هتدى ذكرى بالفعل بكتاب « توفيق الحكيم » ، الفكر ، مسألة « جوهر التعادلية » .. ومبدأ الحركة والمشاركة وأمس أنا الأخرى فى أفنكم هل تقبلون معكم صديفة .. ضاحكة .. أو باكية .. أو صريحة أتمنى ذلك

أما الصديفة عزة بدر فأقول لها بكل ما فى من أحاسيس ومشاعر وبكل ما فى من تذوق أدبى لكل عمل جيد أو إنسان صادق إنى أرى فيها أشياء كثيرة بل أرى فيها ما فى فى الصبر قديماً والصبر تين قائم . ليس نعمة لنا استيفظ .. وأنا أغشى على عالم الأدب النسائى بالذات من التين المدهو عزة بدر



صديق في الأردن بعد أن استقلت وباليتمى لم أسافر وجدت الاقا من المصريين يعملون في اعمال لا يقبل عليها الاردنيون ويعطونهم مبالغ ضئيلة جداً ورغم هذا يتحملون .. لم أستطع أن أحصل على عمل في الأردن فسافرت إلى العراق ووجدت هناك اكثر من ثلاثة إلى أربعة ملايين مصري والعمل هناك من كثرة المصريين قل والأجر أيضاً نتيجة كثرة المصريين الذين يعرضون أنفسهم على أصحاب الأعمال بأقل أجر ؟ أما القطاع العام هناك فأحره مثل مصر تماماً ولهذا قررت العودة إلى مصر حفاظاً على كرامتي بعد أن مكثت في الأردن والعراق حوالي ٥ شهور ، وعلدت لأبحث عن عمل في بلدي بورسعيد ولكن مع كساد المنطقة الحرة ومنع أي تعيين في القطاع العام .. أظلمت الدنيا في وجهي إلى أن جاء القرح ووجدت عملاً في شركة بترت

معقول

ملحوظة مهمة جداً أن كل من قابلني في الخارج من المصريين يقول لي (تسيب بورسعيد وتحضر هنا) كأن أهل بورسعيد من طبقة أوناميس أو جون لاتنس أو أمير عربي يمتلك أبار بترو .. والحقيقة أن في بورسعيد شباباً مثلي وصلوا للثلاثين ولا يجدون غرفة واحدة للزواج ، ويعيشون على مرتب القطاع العام ولكن شاء قدرنا أن نرى انفتاحاً (خدي البلوزة بالوزة وبدلة حادة .. إلخ) ولا توجد شركات تفتح باب الرزق للشباب وتكون دعامة لاقتصاد مصر

ولكن اسمعوا لي أن أقول إنني كثرت بهذا الزمن لأن شاء قدرنا أن ندخل أربع حروب وبهار اقتصادنا بعد أن ندخل في دوامة الانفتاح الاستهلاكي كل هذا ويعلم كل مسئول في مصر أنه متعطل ١٧

هاني البورسعيدى

• أرجوكم المساعدة .. ؟

من محمد على أحمد المقيم بحدائق القبة منزل ٥٧ ش أحمد بسيور مريض وملازم الفراش لإصابته بكسر في مفصل الفخذ منذ أكثر من ثلاثة أشهر - وقرر الطبيب عمل عكازين بمرفق للمشي .. وفي جمعية الوفاء والأمل بمدينة نصر - وبعد الكشف اتضح لهم لزوم عمل جهاز توماس يصل القدم بالفخذ للمشي ويؤخذ رأي الطبيب .. لذلك أشار الطبيب بعمل جبيرة توماس للمشي مع تمريض القصر وأرسلت لهم الرد بالبريد فردوا على بالخصوص لعمل القفا وحساب التكاليف

والأخ محمد أحمد إبراهيم فلا أنكر أنه يثير قضية في غاية المنطق .. ولكني رغم ذلك أقول له : إن الحب هو فعلاً عباد الحياة .. ولكني نعطي لأمر من العلم أو الوطن أو العمل .. أو .. أو .. قيمة معينة يجب أن نضع قبل كل كلمة منها كلمة « حب » لإعطاء تلك القيمة فتصبح الجملة تامة ومفيدة « حب الوطن » أو « حب العمل » أو « حب العلم » .

وما أقام الله الدنيا وما أنزل الديانات جميعاً إلا على أساس من الحب الشامل للأشياء وعلى أساس من حب الخالق لعبده وحب العبد لخالقه .. وليس الحب هو فقط حب الرجل للمرأة أو حب المرأة للرجل ولو أن هذا النوع من الحب نفسه لو قامت عليه بيوتنا لأصبح المجتمع كله مجتمعاً من الحب البناء وخرجت أجيال محبة لوطنها وللبشر أجمعين .

أما الأخ الأمير جاد الكريم فليت يجد بالفعل من يشاركه رحلته من أجل عالم إنساني أفضل فهو إنسان كريم الغاية نبيل المقصد والغد فابت الخطى ورغم كل ما يقابله من صعب أو مجهول .. ولعلنا لو أدركنا قيمة مايقوم به من دعوة لأعطيتاه دفعت من الحفاصة والشجاعة فهو لا يدعو إلا لترسيخ حقوق الإنسان في عقل وقلب كل مواطن منا وما أنبل من دعوة ونحن على أبواب معركة لبناء الإنسان المصري فكيف نبني الإنسان إلا إذا ساعدناه على تلمس حقوقه وبالتالي يعرف حقوق الآخرين - فليكنتم تبتغون معه تلك الدعوة وتجد شرائطه من يسمعها فهي بالفعل أكثر فائدة من شرائط كثيرة غملاً أكشاك المعنة .. أرجو ألا أكون قد أطلت عليكم وإن كنت قد أطلت فاعلمون ولنعتبروها «ثرثرة قلب» .. مع تحياتي

• زينب صادق •

٩ ش خفوع - عمانية غربية

مدرسة اولى ثانوى - بمعلمات الجيزة

• خدى البلوزة بالوزة .. !؟

بدخل بموم أرجو مساعدتي أصدقائي النادي على تسليتها أو التحريف

كنت موظفاً في شركة بحرية تعمل في ميناء بورسعيد وهي قطاع عام ومرتبى حوالي ٧٠ جنيهًا وحاصل على مؤهل فوق المتوسط .. لقد ضللت ذراعاً بالمرتب الذي لا يكاد يكفي لآخر الشهر وقررت السفر للخارج إلى

ولما عجزت عن دفع ثمن هذه التكاليف بالإضافة لإرهاقني بمصاريف العلاج والأدوية وصرفت حوالي ٣٠٠ جنيه وهو ما أمكنني الحصول عليه .. لذلك أرجوكم التكرم بالمساعدة ل دفع ثمن الأشياء السالف بها حتى يمكنني المضي وحي لا أسبب إرهاقا لمن معي .
وطيه صورة من خطاب جمعية الولاء والأمل وشهادة من مستشفى باب الشرية الجامعي .

محمد علي أحمد

● شجرة أغنيات !..

سافرت

بكل بساطة أغلقت باب القلعة
التي اسمها « حب »

والقيت بالمفاتيح مع أول رياح عابرة
القيت بالحكاية المسحورة . بعصافير الفرح
بالفضاء الملء بضحكنا وخطواتنا السريعة
المستعدة للانطلاق نحو شمس الأمل
كيف تجرؤ على أن تبعثر
عطر العمر

واحلام الورد

كيف تجرؤ على أن تكسر شجرة أغنيات
أوراقها أقمار . وجذورها ألوان .

●●

اسقطت حبك من سنين حياتي
وتركت عقلي يقتل نبضاتي
اعرف أن الوحدة في انتظاري
اعرف أنني سادخل في بئر مهجور
ولكن لن أقول لك عد
فمقاعد الأحزان ازدادت في بيتي
لن أقول عد

شوقية عروق

- الناصرة - فلسطين

قالوا في الأمثال :

دموع الفواجر حواضر..؟

إلى الأصدقاء

- من سهام عبد الوهاب إلى الصديق حسين جابر السيد كلية التجارة :
- الحب موجود في الدنيا ، وما علينا إلا أن نبحث عنه ، في الطبيعة وفي البشر من حولنا .. في المعاني الخفية وفي رقة الأحاسيس والمشاعر .. لا تياأس يا أخي فالحب موجود وباق وأكيد أنك ستعثر عليه إذا تعاملت بكل الحب مع الحياة والناس .
- من تشوي محمد حسن - الإسماعيلية - إلى الصديق مهتمس عمر صادق عرجون :
- لا نعيب على الزمن يا صديقي ، العيب فينا - بداخلنا - لا دخل للزمن فيما يدور حولنا .. والمسألة كلها بأيدينا .. نحن الذين نطرح الأمور والظروف لنكن في صالحنا أو ضلنا .. ولكن أن تكره الزمن ، فهذا لن يصلح من شأن ظروفك أو حتى بحسبها .
- من رضا محمد عطية - السعودية - إلى الصديقة عايمة أحمد :
- ألا يكفي يا عزيزتي أننا منهكون مثلك لكي نلتقي من أجل هدف واحد ألا وهو سعادتنا المفقودة ؟؟ أليس من الأفضل أن نحاول تضييق جراحنا أولاً ؟ وإذا كانت الإجابة عن أسئلتك مجرد مسكن فلم لا نبحث عن علاج جدي لمشاكلنا معاً ؟؟ صديقي .. لا داعي للتشاؤم فمن يدرى ربما نجد سعادتنا المفقودة بين أيدينا .. وهأنذا أمد يدي لبيديك .
- من إيمان سمير إلى عصام فتحي شليم - قلوبية :
- ووبدك يا صديقي لماذا الحزن ؟ إنه ألم الفراق وكلنا يعلم كم هو صعب ولكن تمسك وتجلد .. إن الحياة أمامك فلا داعي للتشاؤم .. لا تتطوى على نفسك وأقبل على الحياة .. فوالدك المرحوم بالتأكيد كان يتمنى أن تصبح شامخاً ناجحاً في حياتك ، فلك أن تعمل بما كان يتمناه ، هنا انقضت عنك الأحزان وانظر للحياة بنظرة أمل جديدة ، وارك الذكري في قلبك فإن أعظم عطايا الله الصبر والسلوان .

كتاب النادى

ماشتى صفحة من القطع المتوسط وغلاف فاخر أربعة ألوان .
تضم مختارات من رسائل الأعضاء وأشعارهم مع رسوم الفنان تاد .. بسمير التكلفة للأعضاء + تكاليف إرساله بالبريد (١٥٠ قرناً) .. وترسل قيمة الاشتراك بحوالة بريدية باسم روز اليوسف - نادى القلوب الوحيدة .

اسم المشترك :

العشوائيات :

عدد النسخ المطلوبة :

قيمة الحوالة البريدية :

ملاحظات

دموع العام



صلاح جامين



نبيلة السيد



أمين اغنيدي



جمال كامل



عبد الله ، وأستاذ الخط العربي سيد دياب ومن الكتاب محمود البدوي الذي مات عن ٧٨ سنة وترك ٣٠ مجموعة قصصية أخرى « السكاكيني » والأديبة والصحفية السموية سميرة خائفجي « ٤٨ سنة » صاحبة مجلة الشريعة ، وتحتي أبو الفضل الكاتب الروائي « ٧٣ سنة » له العديد من المؤلفات القصصية أهمها « حالية على جسر الشوك » التي نال عنها جائزة الدولة في القصة . والمؤرخ الدكتور محمد أنيس الذي كان رئيساً لقسم التاريخ بكلية الآداب جامعة القاهرة . كما رأس مركز التاريخ بالأهرام وقسم الأبحاث بجريدة الجمهورية .

كما فقدت الرياضة ، محمد حسن حلمي رئيس نادي الزمالك الأسبق ومحمد حازم ، وعلى لغا نجمي الفريق الاسماعيلي .

● من الأطباء ●

وافقد الأطباء الدكتور عزت توفيق ، مؤسس قسم جراحة المخ والأعصاب بالجامعة ، والدكتور حسن الحفناوي أستاذ الأمراض الجلدية المرفوق ، والدكتور أمين لطفى مسعود أستاذ الجراحة . كما لى تداء ربه من الدعاة ورجال الدين عمر التلمسان والدكتور الحسين هاشم والمشد الذي نصر الدين طوبار والدكتور مصطفى إيتان عييد كلية الشريعة والقانون بأسبوط .

ومن الشخصيات السياسية والتنفيذية : فوزي معاذ محافظ الاسكندرية والذي نال وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية ولبيب شقير رئيس مجلس الأمة الأسبق وقد تولى وزارات التخطيط والاقتصاد والتجارة والتعليم . . . وكما رمزي استينو وزير التعمير في الحسنيات ونائب رئيس الوزراء في الستينات والحاصل على جائزة الدولة التقديرية سنة ٧٤ وفلاحة الجمهورية . ويحيى الملا وزير الصناعة الأسبق وقام بدور بارز في تطوير الصناعة المصرية في فترة الستينات .

— والمجاهد عبد الفتاح عنایت المتهم بقتل السردار البريطاني سنة ١٩٧٤ .

هذه وقفة قصيرة ، نذكر فيها بعض الاعزاء الذين غابوا ، غابوا إلى الأبد ، قد تعرف واحدا من هؤلاء . او سعدت بإنتاج المبدعين منهم . وقد يثير ذكر هؤلاء ، ذكرى عزيز لديك ، فالشجن يبعث الشجن . وكثير من الاسماء التي لبت نداء ربها . اعطت الكثير لوطنها وللإنسانية . وليرحم الله كل الذين رحلوا . من ذكرناهم هنا ومن نسيناهم ..

وإنشأ أيضاً مدرسة خاصة للفنون الجميلة وكان محافظ اللوفر قد اختاره مع ٣٠٠ شخصية عالمية اوضع قاموس لاروس في فن التصوير وهذا القاموس يعتبر من أهم المراجع العالمية في تاريخ الرسم .

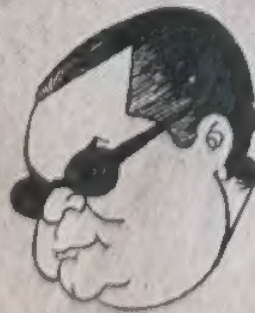
● وصحفيون ●

وقد فقدت الصحافة كثيراً من أبنائها ، من الكتاب والصحفيين والفنانين ، الشاعر والفنان صلاح جامين ، وفنان البورتريه القدير جمال كامل وإسماعيل عبد التواب نائب رئيس التحرير بجريدة الجمهورية ومحمد عبد الرحمن البشلاوي بصحيفة الجمهورية ، والدكتور حسين القمري عضو المجلس الأعلى للصحافة والعضو المنتدب لمؤسسة الأخبار سابقا ، وعلا يحيى المستكاوي بمؤسسة الأخبار ، وسهير عزت المحرر بمجلة روز اليوسف وعمود ذهني نائب رئيس تحرير مجلة روز اليوسف وإبراهيم عبد الحليم رئيس تحرير مجلة دواست اشتراكية ، ووسام الكاريكاتير عبد السميع

وعندما تراجع صفحة وفيات ٨٦ ، ستجرى دموعنا على عدد كبير من الفنانين من مختلف المجالات ، لبوا ندام ربه ، بعضهم ترك في أوج عطائه ، وبعضهم ترك وراءه تراثا نبيلاً باقيا على الزمان ، ولم تترك عليهم أسرهم الصغيرة وحدها ، وإنما يكاهم عشاق فهدم على امتداد الوطن كله :

ومن هؤلاء : الفنانة نبيلة السيد ، التي ماتت عن ٤٨ سنة ، والفنانة نادية الكيلاني ، والفنان أمين اغنيدي ، والفنان اللبناني عاصي الرحباني ، والفنان السيد بدير ، والمخرج السينمائي القدير شادي عبد السلام ، والمخرج السينمائي نيازى مصطفى ومخرج التلفزيون حمادة عبد الوهاب ، وكانت آخر أعماله « أزواج لكن غرباء » ومخرج التلفزيون محمد دياب ، والمخرج إبراهيم عبد الجليل والفنان سعيد الصدر من رواد فن الحزف ، عن ٧٧ عاما ، الفنانة آسيا داغر عن ٨٢ عاما ، وهي من أوائل المتجعين الجادين ، وأشهر أفلامها الناصر صلاح الدين . ورحل المنتج جرجس فوزي ، والمصور السينمائي عبد العزيز فهمي « ٦٦ سنة » والذي قام بتصوير ٨٠ فيلما ، والمخرج كمال صلاح الدين « ٥٣ سنة » والحاجة ييجو ، فؤاد راتب ، والمطرب إبراهيم حمودة ٧٣ سنة وله أكثر من ٢٢ فيلما أشهرها عابدة لأم كلثوم ، كما فقدت الإذاعة المصرية واحدا من زواديها كروان الإذاعة محمد فتحي ، الذي ساهم في تأسيس وإنشاء ثلاث مؤسسات إعلامية هي الإذاعة المصرية ووكالة أنباء الشرق الأوسط وكلية الاعلام بالقاهرة وقد شغل منصب أستاذ بها وجامعة الرياض وأم درمان .

— وفي باريس رحل الفنان التشكيل المصري حامد عبد الله ٦٨ سنة ومن أهم ما قدمه للفنون مساهمته في إنشاء اتيليه القاهرة وجمعية عبي الفنون الجميلة



السيد بدير

مبارك الخيري
مفاد

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة

عبد العزيز خميس

العضو المنتدب

سعاد رضا

المستشار الفني

جمال كامل

رئيس التحرير

لويس جريس

مدير التحرير

نهاد جاد

الإشراف الفني

محمد بغدادى

فوزى الهوارى

الإدارة والتحرير والمطابع ٨٩ - ١٠ - شارع

نصر العتي - تليفونات ٣٥١٠٨٨٨ - ٣٥١٠٨٨٧ -

٣٥١٠٨٨٦ - ٣٥١٠٨٨٥ - مكتب الاستدراج

شارع كنيسة ديانة تليفون ٤٨٣٨٩٣٣ - ٤٨٣٨٩٣٢ -

٤٨٣٥٧٧١

● الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ١٦ حنجا

مصرياً ● قيمة الاشتراك السنوى بالبريد الجوى

بالجنه المصري

● الدول العربيه واتحاد البريد الاقربى وباكستان

٣٥ حنجا - باقى دول العالم ٧٠ حنجا

● قيمة الاشتراك السنوى بالبريد العادى بالجنه

المصري الدول الاجنبية ٣٥ حنجا

● قيمة الاشتراك السنوى بالبريد الجوى بالدولار

● الدول العربيه واتحاد البريد الاقربى وباكستان

٣٥ دولار - وباى دول العالم ٨٠ دولار

● قيمة الاشتراك السنوى بالبريد العادى بالدولار

للدول الاجنبية ٤٠ دولار

نادى الرسامين

أسسه حسن فؤاد سنة ١٩٥٦



• كاريكاتير • - محمد احمد صالح - جامعة قناة السويس - الإسماعيلية

● ردود سريعة ●

● الصديق : محمود رشاد مذكور - غربة النادى ارحب بمضونتك بدون قيد او شرط ..

ولكن «لبنوس ربة الجبال» ينقصها الجبال .. !!

إبدأ بتسجيل الواقع من حولك .. لأن الواقع سيجعل أعمالك أكثر صدقاً ولعل احساساً

حاول من جديد .. وفي انتظار مجاربك القادمة .

• بفسدادى •

أرض مضمونة

ضعها في

لتنمية مدخراتك

الحى الثانى والرابع بالهضبة الوسطى بمدينة المقطم

- جميع أراضيها متكاملة المرافق من شبكات مياه
- وصرف صحى وكهرباء وتليفونات
- مناخ صحى .. سهولة مواصلات
- ملئى ٣ طرق رئيسية (صلاح سالم - أوتوستراد
- حلوان - الطريق الدائرى للقاهرة الكبرى)
- مساحة القطع تتراوح بين ٢٥٠ - ٣٢٠ م^٢

أسعار خاصة

لمساهمي وعملاء

المصرف الإسلامى الدولى للاستثمار والتنمية



- إن فريق الأعمال المساحية بمكتب الشركة بالهضبة الوسطى بالمقطم يقوم بتسليم قطع الأراضى للراغبين وذلك يومى الإثنين والخميس من كل أسبوع .
- وأن سداد الأقساط التى حلت مواعيدها يتم بعد المراجعة مع إدارة التسويق بالشركة وفقاً لنصوص عقود البيع ويتم إيداع قيمتها فى الحسابات المخصصة .

لدى :

المصرف الإسلامى الدولى للاستثمار والتنمية (الفرع الرئيسى)

مع خالص تحياتنا وتمنياتنا

الشركة الإسلامية الدولية للاستثمارات العقارية

إحدى شركات المصرف الإسلامى الدولى للاستثمار والتنمية

ومدير مشروع المقطم

إدارة التسويق : ٤ شارع عدى - ميدان المساحة
الدقي : مبنى المصرف الإسلامى الدولى للاستثمارات والتنمية

ت : ٣٤٨٧٦٣١ / ٣٤٨٧١٥٩

للاستعلام
والحجز :